

kuifje

Nr 37
42e jaargan
8-9-87

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT



DOSSIER:
Een massa spionnen in ons midden!

WEDSTRIJD EUROPALIA





DE NIEUWE James Bond

0F - NEDERLAND f 2,65





Een definitie...
Volgens het officiële strafrecht is spionage «het verkrijgen of verzamelen van min of meer geheime inlichtingen over de politiek, militaire kracht en organisatie van vreemde mogendheden, en het doorgeven van deze inlichtingen, om niet of voor geld, aan een andere regering.» De definitie klopt nog steeds en behoeft weinig commentaar. Het enige wat je er tegenwoordig aan toe zou kunnen voegen is de industriële spionage. In dat geval hoef je de woorden «mogendheid» en «regering» maar te vervangen door «firma» en «concurrent».
Spionage omvat inderdaad twee onderdelen: het verkrijgen van documenten en informatie en de levering van dat materiaal aan een «klant».

Verschillende soorten spionnen
Er bestaan diverse categorieën van spionnen, en evenveel motiveringen om spion te worden.
Eerste categorie: «eenvoudige» spionnen, in dienst van één enkele zaak of partij. Onder hen treffen we de overtuigde partijgangers aan. Zij werken voor een zaak waarin ze geloven. Er bestaan ook «dubbelagenten», die vaak om het gewin in dienst zijn bij beide partijen en die op die manier tegen elkaar kunnen uitspelen. Verder zijn er de beroepsspionnen, deel uitmakend van een gevestigde organisatie, en «amateurs» die alleen worden ingezet voor één enkele missie. Vaak is dat omdat ze een interessante funktie bekleden, waar ze makkelijk aan informatie kunnen komen: geleerden, departementsambtenaren, enz. Er bestaan «ambulante» spionnen, vanzelfsprekend professionals, en «vaste» spionnen die tot een plaatselijk netwerk behoren. En dan zijn er de «veronderstelde» spionnen, die je vooral aantreft op ambassades en in officiële internationale organisaties.

Spionage zonder spionnen
Vandaag de dag is de uitrusting van de spion vervolmaakt door de nieuwste technische snufjes — waarbij de elektronica natuurlijk een grote rol speelt. Zo woedt er een «ambassade-oorlog» waarin de U.S.S.R. en zijn satellietstaten al lange tijd wereldkampioenen zijn. Er komt geen spion aan te pas, maar wel verborgen microfoons, onzichtbare camera's, doorgesnuffelde post, uitgeplozen vuilnisbakken, enz. In 1960 werd de ambassade van de U.S.A. in Moskou al afgeluisterd. En een Amerikaanse afgevaardigde bij de Verenigde Naties zwaaide tijdens een zitting van de eerbiedwaardige Algemene Vergadering met een minuscule Russische micro die in het bureau van de Amerikaanse ambassadeur was aangetroffen. Hij had verstopt gezeten in het grootzegel van de Verenigde Staten, dat achter de stoel van de diplomaat aan de muur hing. Al zijn gesprekken waren sinds maanden opgenomen. En ook de nieuwe ambassade in de Russische hoofdstad zit vol met microfoons... dus...

Russische parade
Terwijl de westerse landen in de Oostblokstaten slechts kunnen beschikken over plaatselijke technici en monteurs om gas, water en elektriciteit aan te leggen of te repareren, zijn de diplomatieke diensten van de Warschaupactlanden juist erg op hun hoede dat hen niet hetzelfde kunstje geflikt wordt — en het valt te begrijpen waarom. De diverse technici die op de ambassades werken komen uit het oosten, met diplomatenpaspoorten, zogenaamd op «tijdelijke missie». Er wordt verteld dat op een dag dit soort «diplomaten» bezig waren in de tuin van een Russische ambassade in het westen, gekleed in blauwe overalls, om verborgen leidingen te ontdekken.


Washington: de FBI probeert de spionage in de VS taten te ontmaskeren.


Moskou, de hoofdstad van de verborgen microfoons

Een goede «dekking»
De verschillende en talrijke internationale organisaties vormen voor spionnen uitstekende «dekmantels» om een land binnen te komen en er rond te reizen. Zo deden in het midden van de jaren zestig een aantal leden van de Roemeense speciale dienst, waaronder de 3e secretaris van de Unesco, hun beste «tips» te verzamelen met betrekking tot de Franse elektronica.
Ook bij de NATO komt het regelmatig voor dat geheime contacten worden opgenomen met functionarissen, die van tevoren nauwkeurig zijn «gescreend» op gedrag en zwakheden. Op die wijze tracht men inzage te krijgen in vertrouwelijke documenten. En in de meeste gevallen is het het geld dat tot medewerking kan verleiden.

Een paar «grote» namen
De spionage heeft in elk kamp zijn grote sterren. En sinds het eind van de Tweede Wereldoorlog, met de beruchte «Koude Oorlog» die daarop volgde, hebben de spionnen niet zonder werk gezeten, aan beide zijden van het «IJzeren Gordijn». De Russen hadden kolonel Abel en Lonsdale, de Israeliër Cohen. Actief binnen de NATO waren Peter Kranick met zijn vrouw Renée Levin en de Zweedse kolonel Stig Wennerström, die in 1963 werd gearresteerd, net als de Fransman Georges Pâques, een lid van de Franse NATO-delegatie... en zovele anderen... in beide kampen.

De «overlopers»
In hun voortdurende speurtocht naar informatie moedigen de grote mogendheden «overlopers» aan. Die spionnen beschikken natuurlijk over grote hoeveelheden geheime kennis. Tot de beroemdsten van de laatste vijftig jaar behoren twee Britse geleerden die naar het Oosten overliepen: Burgess en MacLean. De Londense KGB-officier Oleg Lialine maakte de reis in omgekeerde richting. Soms brengt zo'n «overloop» natuurlijk een hele reeks arrestaties op gang. Dat was bijvoorbeeld het geval bij Igor Gouzenko, een medewerker van de Russische ambassade in Canada die in Ottawa asiel vroeg en kostbare documenten leverde, waaronder het organisatieschema van de hele Sovjet-spionage in Noord-Amerika. Een serie arrestaties was het gevolg!

Yves Duval

JAMES BOND 007's story 3

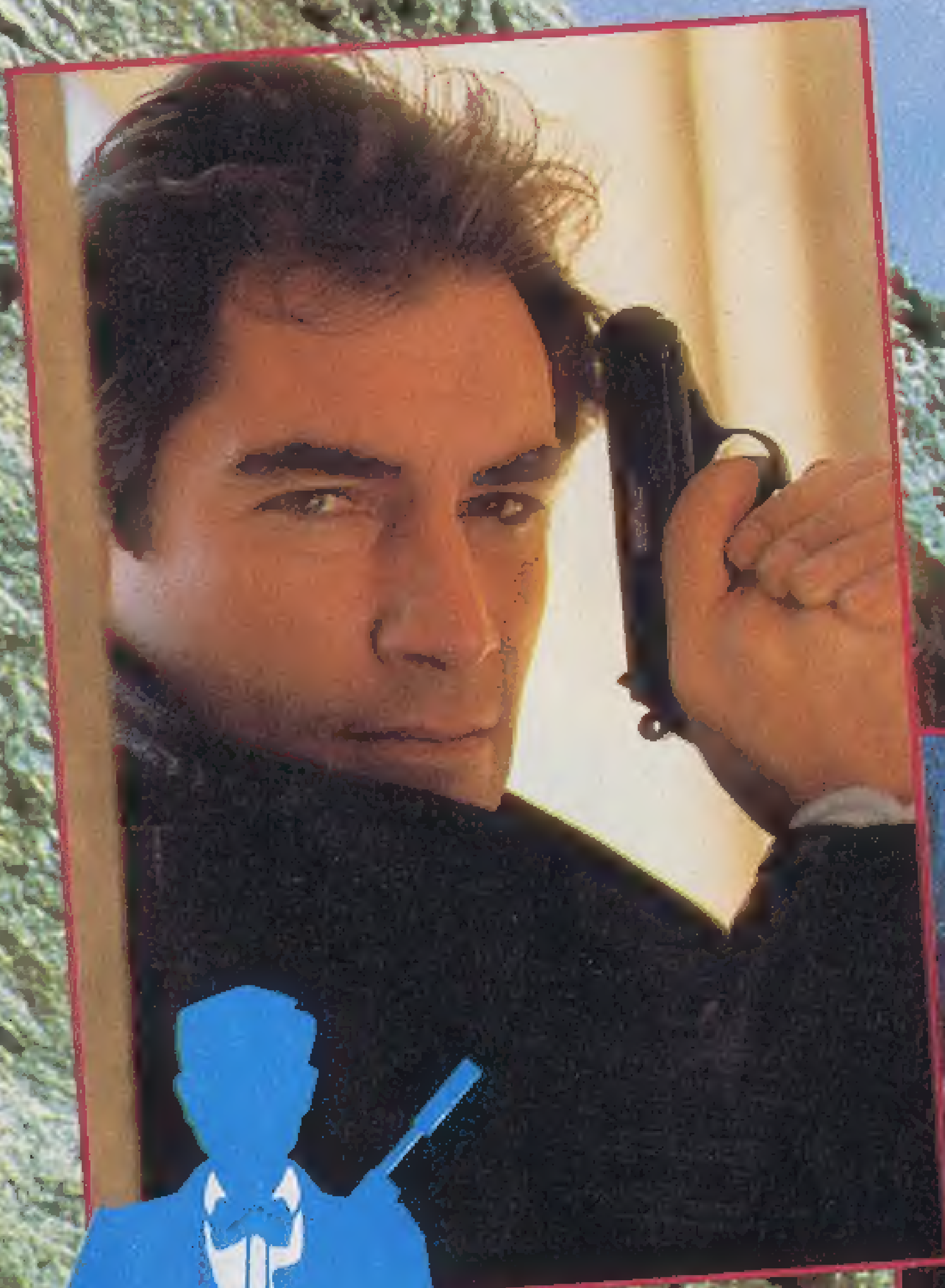
'THE LIVING DAYLIGHTS'

Wie zou er nog geloven in de acrobatische toeren van een zestiger, hoe goed geconserveerd ook? Voor Roger Moore had daarom het uur van het afscheid geslagen. Maar James Bond kon moeilijk zijn elektronische speeltjes inleveren bij de requisietenafdeling om een definitief einde te maken aan zijn briljante carrière in Hare Majesteits dienst. En Margareth Thatcher moge dan een 'ijzeren dame' zijn, ze heeft meer dan ooit behoefte aan een superman die de Engelsen hun zelfverzekerdheid teruggeeft. De hele westerse wereld kan trouwens wel zo'n symbolische held gebruiken... Kortom: er moest absoluut voor opvolging gezorgd worden. Driemaal was scheepsrecht, en opnieuw dacht producer Albert B. Broccoli aan Timothy Dalton als drager van deze grote verantwoordelijkheid. Hij is een uitstekend acteur en heeft zich bewezen in de grootste Londense theaters in Shakespeare-stukken, en toonde zich ook een opmerkelijke filmacteur naast indrukwekkende partners als Peter O'Toole, Alec Guinness, Dustin Hoffman, Vanessa Redgrave, Katherine Hepburn, Glenda Jackson en zelfs Mae West. Met zijn 40 jaar heeft hij bovendien het zelfverzekerde mannelijke uiterlijk dat bij deze rol hoort. Hij is lang, slank, elegant, sympathiek, verleidelijk en voorzien van de nodige lichamelijke bekwaamheden, zodat hij volledig voldoet aan het beeld van James Bond. Is hij een copie van een van zijn illustere voorgangers?

BRAAF ROMANTISCH!

Vanaf het begin toont Timothy Dalton zich de meest menselijke van de bekende 007's. De bijzonder efficiënte agent van Hare Majesteit is een brave romanticus geworden. Hij beleeft zelfs een grote (kuise) liefde met een celliste! 'Toch hebben we het scenario niet aangepast aan de persoonlijkheid van Timothy', verklaart Broccoli. 'Toen hij de rol aannam, bestond het scenario al twee jaar. Zijn houding, zijn diepe blik hebben echter meteen een stempel op de held gedrukt. James Bond had meteen niet meer de nonchalance die Roger Moore hem gaf en evenmin de krachtige zinnelijkheid van Sean Connery. De Bond van Roger Moore was een op hol geslagen burger, die van Sean









Connery een dierlijke verleider. In de jaren zestig maakten we een sexuele revolutie mee. Het was de tijd van de bevrijding van de zeden. Tegenwoordig zijn we wat meer teruggekeerd naar de romantiek. Het lag dus eigenlijk voor de hand. Bovendien is het vooral het jeugdige publiek dat naar de bioscopen trekt. James Bond moest dus wel wat ingetogener zijn om bij de massa in de smaak te vallen.'

'Voor mij behoort James Bond tot de mythologie van onze tijd,' zegt Timothy Dalton. Het is in zekere zin onze Sint Joris die de draak verslaat. Overal en altijd hebben zulke legenden bestaan over helden die moedig en vastberaden het Kwaad bestreden. James Bond is er zo een. Het is echter niet eenvoudig zijn karakter precies te omschrijven. Ian Fleming, zijn schepper, heeft weinig nauwkeurige aanwijzingen gegeven. We weten dat hij rookt, dat hij niet afkerig is van alcohol, dat hij van auto's en snel leven houdt. We weten ook dat het zijn vak is boosdoeners te elimineren of althans onschadelijk te maken... Ik was 15 of 16 jaar toen ik mijn eerste James Bond zag. Ik vond Sean Connery de ideale vertolker. Daarom weigerde ik de eerste keer die rol over te nemen. Nu ben ik bijzonder in mijn schik dat ik in de huid van de held mag kruipen.

De avonturen van James Bond vormen een uitstekend staaltje populaire film. Alle genres komen er in terug, van de spionagefilm tot de science-fiction. Steven Spielberg en Clint Eastwood hebben volgens mij veel te danken aan het succes van de serie, waardoor ze zich sterk hebben laten inspireren. Aanvankelijk vroeg ik me af of ik wel bij de figuur paste. Tenslotte heb ik me laten overtuigen door twee dingen. Ten eerste vond ik het scenario heel aantrekkelijk. Het was een heel spannend verhaal. De grootse opzet van het geheel en de kans om een uitdaging aan te nemen hebben de rest gedaan. Ik heb toen alle boeken herlezen en alle films nog eens gezien, om de persoon goed op me in te laten werken, maar vooral ook om te trachten me te onderscheiden van mijn voorgangers. Vreemd genoeg heb ik noch het karakter, noch de voorkeuren van James Bond. Ik heb een afkeer van geweld, ik ben geen autofanaat, ik drink geen alcohol... Ik ben echt heel anders!'

VAN OOSTENRIJK TOT MAROKKO

'The Living Daylights' is in feite een aanpassing van een kort verhaal dat Ian Fleming in 1962 schreef op verzoek van een Brits tijdschrift. Agent 007, terug van een gevaarlijke opdracht in Gibraltar, wordt meteen naar Bratislava gezonden om de vlucht te organiseren van een KGB-lid, generaal Koskov. Ondanks het feit dat de verleidelijke celliste Kara hem probeert te doden, weet Koskov uit Tsjechoslowakije te vluchten naar Engeland. In een gesprek stelt hij M en de minster van Defensie op de hoogte van een moordplan, waarvan hij generaal Pushkin, de KGB-pendant van M, beschuldigt. James Bond is niet erg overtuigd en besluit het uit te zoeken. Als de overloper ontvoerd wordt door een killer, verdenkt M meteen de KGB. Hij denkt hem te kunnen vinden in Tanger, waar Pushkin op zakenreis is. Dus stuurt hij 007 erop af om hem te bevrijden... Voor zijn vertrek wordt Bond uitgerust met een hele reeks technische snufjes om hem tijdens de gevaarlijke missie te beschermen. Hij besluit ook terug te keren naar Bratislava om de geheimzinnige Kara te ondervragen, bij wie hij zich uitgeeft voor een vriend van Koskov. Zo komt hij erachter dat de jonge vrouw het onschuldige slachtoffer is van een duister complot van de generaal, en dat de laatste de medeplichtige is van een wapenhandelaar. In Wenen, waar ze niet zonder problemen terecht komen, komen Kara en James onder de invloed van de romantische charme van de stad... maar het onderzoek moet voortgaan. In Tanger treft Bond Pushkin en samen stellen ze een plan op om de bedoelingen van Koskov te dwarsbomen. Nauwelijks is de operatie van start of 007, vergezeld van de celliste, wordt verrast door de verrader en bewusteloos naar Afghanistan gevoerd. Hij weet te ontsnappen uit zijn gevangenschap, en tegelijk Kara en Kamran, de leider van een verzetsgroep, te bevrijden. Dan ontdekt hij de ware bedoelingen van Koskov... Er begint een gevaarlijke race tegen de klok. Geholpen door Kara en de vrienden van Kamran neemt Bond het op tegen de geduchte bondgenoten van de generaal. Natuurlijk ontsnapt hij hen... de onverwachte ontknoping kun je zelf op het doek zien.

Weliswaar is een aantal scènes opgenomen in de Londense Pinewood Studios, op de inmiddels beroemde enorme set die uitsluitend voor de James Bond-serie bestemd is, maar de vele omzwervingen van de held leverden natuurlijk ook nu weer een aantal indrukwekkende locaties op. De Oostenrijkse hoofdstad zorgde voor onvergelijkelijke decors. Im-



mers: dankzij Wenen raken James en Kara verliefd op elkaar. We zien het befaamde Reuzenrad in het Prater, bekend van 'The Third Man' van Carol Reed en Orson Welles, maar ook het schitterende paleis Schwarzenberg, gebouwd in de achttiende eeuw en nu veranderd in een luxueus hotel, het Sofiensäle Theater, in 1873 gebouwd door keizer Franz-Joseph ter ere van zijn moeder, waar de hele familie Strauss nog heeft geconcerteerd. Er wordt gewandeld door de tuinen en het paleis Schönbrunn, het Versailles van Oostenrijk, eens de residentie van Maria-Theresia en alle Habsburgers...
In Marokko ontdekken we de schoonheid van Tanger met zijn kashbas, zijn terrassen en villa's. Omdat het uitgesloten was om in Afghanistan te filmen, hebben de producers het Afghaanse landschap herschapen in de omgeving van Ouarzazate, tussen de Atlas-bergen en de Sahara. Dit fraaie exotische decor vormt de achtergrond van een van de meest spectaculaire episoden van de film, de strijd van Bond en de verzetsleden met de volgelingen van Koskov. Terwijl de soldaten van het Marokkaanse leger de Russen speelden, werden de trotse Sahara-ruiters veranderd in Afghanen. Tenslotte was het in de Alpen van Karinthië, op het bevroren meer van Weissensee, waar bij 35° onder nul de vlucht van Bond en Kara van Tsjechoslowakije naar Oostenrijk werd opgenomen.

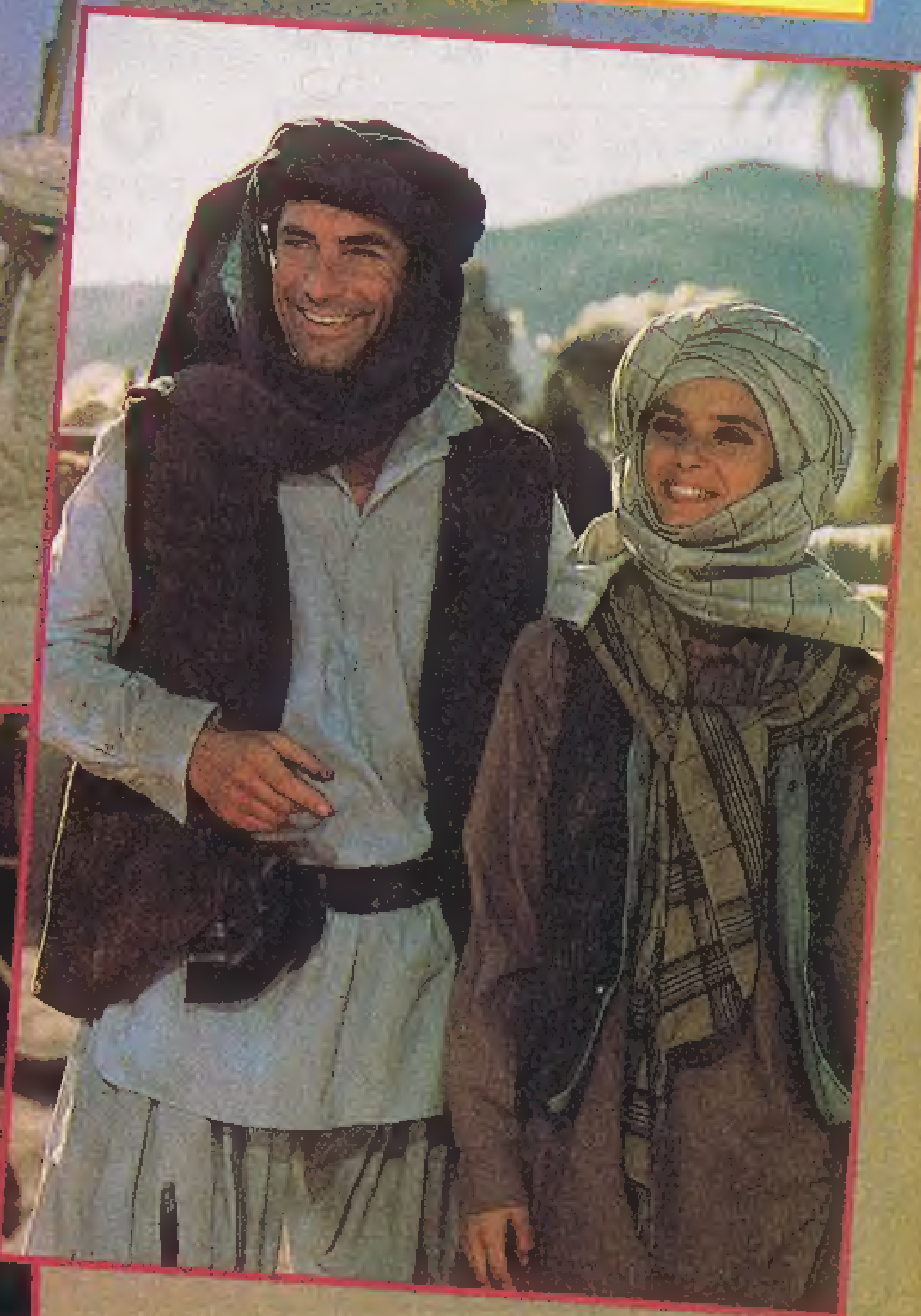
STEEDS WEER VERNIEUWEN...

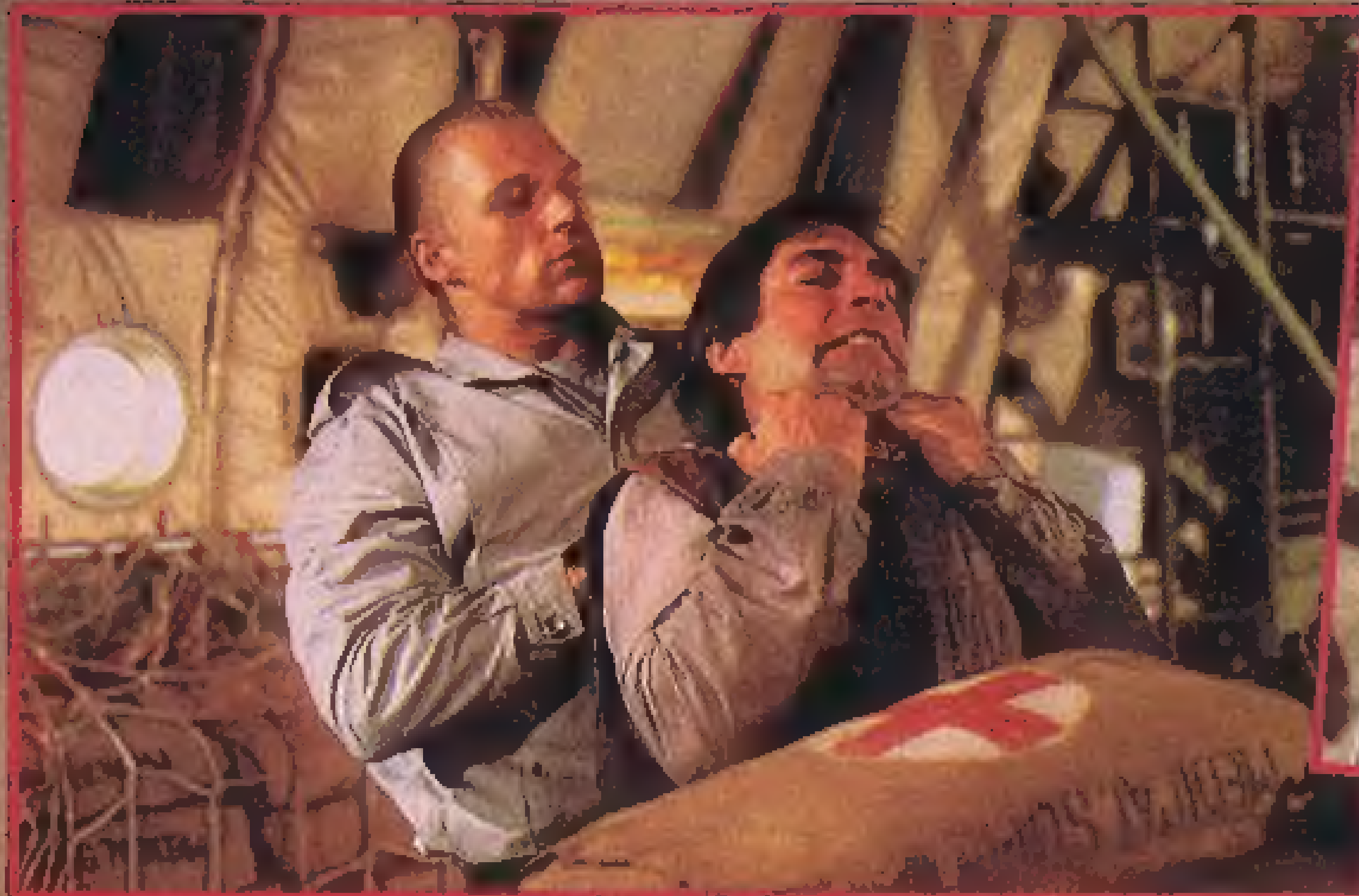
John Glen, die ook de drie voorgaande films regisseerde, had ook nu de leiding over de operatie. James Bond is trouwens iemand die hij heel goed kent. Voor hij regisseur werd, was hij de assistent van Lewis Gilbert bij 'The spy who loved me' en 'Moonraker'. Hij regisseerde de voornaamste stuntscènes.
'Dat genre, dat ergens tussen de actiefilm en de strip in zit, heeft me altijd al gefascineerd,' zegt hij. 'Al vanaf het moment dat ik als jochie «Dr. No» zag. Voor mij is James Bond een geraffineerd man, met een grote levenservaring, die voortdurend met de dood speelt en misschien daarom de genoegens van het bestaan niet versmaadt, in het bijzonder het gezelschap van vrouwen. Ik vind Timothy Dalton niet alleen heel geschikt, maar bovendien vind ik dat hij de figuur een frisheid, een romantiek geeft die zijn voorgangers niet bezaten. Het ligt voor de hand dat de fans van Sean Connery en Roger Moore iets tegen hem zullen hebben. Maar ik denk dat ze snel aan hem zullen wennen. Het bijzondere in deze serie is dat, in tegenstelling tot andere films waarin de actie zich geleidelijk aan ontwikkelt, hier alles begint met een eerste, spectaculaire scène, waaruit een hele reeks even spectaculaire verwikkelingen voortkomen. Voor de scenarioschrijver en de regisseur levert deze traditie, die gerespecteerd dient te worden, een aantal grote problemen op. Een andere traditie zijn de befaamde 'Bond Girls'. Dit is de eerste keer dat 007 oprecht verliefd wordt op een vrouw. Het is ook de eerste keer dat er een eerlijke en volmaakt onschuldige vrouw in voorkomt. En tenslotte zijn er de al even traditionele booswichten. Hier hebben we er twee: Koskov, gespeeld door de Nederlandse acteur Jeroen Krabbé en Whitaker, de wapenhandelaar, gespeeld door Joe Don Baker. Ze worden bijgestaan door een geduchte moordenaar, Necros, die wel een moordcomputer lijkt. Ook voor de eerste keer is alle muziek, behalve het thema dat gezongen wordt door de groep A-Ha, klassiek, vooral Mozart. Het beroep van Kara, celliste, en de stad Wenen, boden dat als het ware aan.'
Meer romantiek, minder techniek. Maar 007 die aan de soldaten ontsnapt door zich in een cellokoffer te verbergen, of vechtend aan de staart van een oude bommenwerper boven Afghanistan... het is er niet minder adembenemend om!

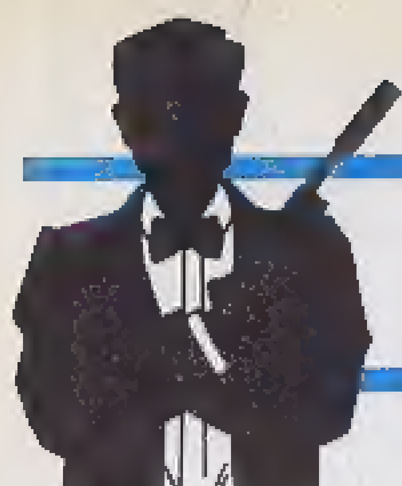
JLL

TECHNISCHE KAART

Productie: Albert B. Broccoli en Michael Wilson, uitgebracht door UIP.
Regie: John Glen.
Scenario: Richard Maibaum en Michael Wilson.
Camera: Alec Mills.
Muziek: John Bary, A-Ha, Mozart...
Spelers: Timothy Dalton (James Bond), Maryam d'Abo (Kara), Joe Don Baker, Art Malik, Jeroen Krabbé, John Rhys-Davies, Andreas Wisniewski, Robert Brown, Desmond Llewelyn, Thomas Wheatley, e.v.a.







De spion

De spion vertoont altijd een stralende glimlach van 32 buitengewoon witte tanden (waaronder twee gevuld met cyaankali).

Hij is mager maar gespierd en beoefent alle vechtsporten. Hij is de beste in alle takken. Als twee spionnen vechten leidt dat logischerwijze altijd tot een gelijkspel.

De spion is altijd op reis in verre landen. Vandaar dat hij altijd zijn reistas bij zich heeft. Daar zitten zijn verschoningen in, een zendertje + antenne, voedsel en water voor twee weken, een terreinwagen, een telefoon en pillen tegen diarree.

Zijn linker broekspijp bevat een opblaasbaar vest en een planktonnet.



Zijn met beton verstevigd kapsel heeft de eigenschap nooit in de war te raken, zelfs in de roerigste situaties.

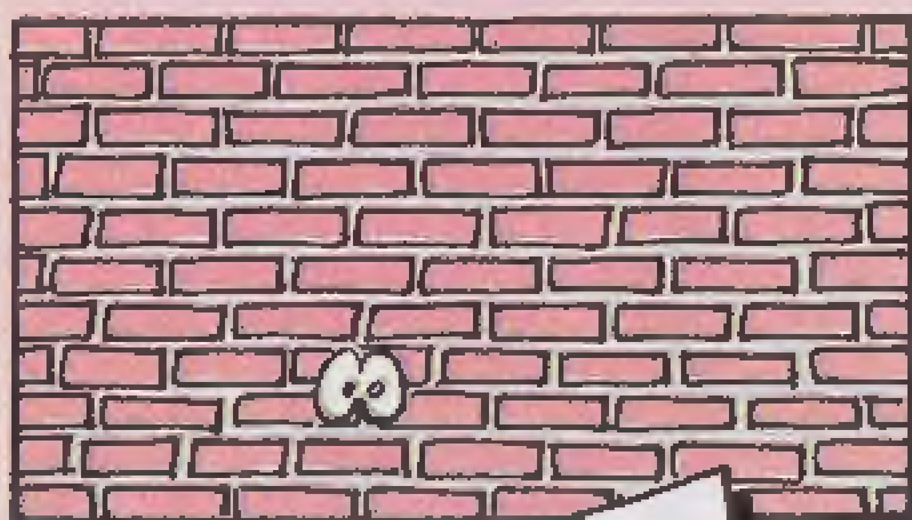
De spion hanteert alle wapens met dezelfde nonchalance, van het keukenmes tot de atoomgranaat (voorbeeld).

De spion gaat altijd goed gekleed. Zijn pak bevat, hoewel het als gegoten zit twee 'magnum' colts, een automatisch pistool met 200 patronen, een bazooka met munitie, 38 handgranaten, zes messen, waarvan twee inklapbaar, een enterhaak, een slinger met stenen, een mitrailleur en een 75 millimeter kanon.

De hakken van zijn schoenen zijn gevuld met traangas

De veters zijn rekbaar en kunnen een gewicht van twee ton dragen.

DE BEROEMDE SPION MET DE 'MUURKLEURIGE JAS' HEEFT NOOIT ECHT BESTAAN. HIJ IS EEN LEGENDE, VERSPREID DOOR KRANKZINNIGE STRIPTEKENAARS. TOCH HEBBEN WE EEN (ZELDZAAM) DOCUMENT GEVONDEN WAAROP HET WEZEN TE ZIEN IS.



NOOT VAN DE REDACTIE.
Je bent ontslagen. Dit document toont geen spion maar een kameleon (voor ons speciale kameleons-nummer).
[signature]

AH. JUIST.

WIST U DAT?

DE EERSTE SPION UIT DE GESCHIEDENIS WAS EEN INDUSTRIËLE SPION



WIJ PRIJZEN ONS GELUKKIG HIER EEN OUD MISVERSTAND RECHT TE ZETTEN EN TE KUNNEN BEWIJZEN DAT DE SPIONAGE HET OUDSTE BEROEP TER WERELD IS.

UITSLAG VAN ONZE SPIONNENTEST

JAMES BOND, ALIAS 007
DE SPY WHO CAME IN FROM THE COLD.
CITIZEN KANE
DE SPION MET DE FLUWELEN VOETJES.

HOOFDPRIJS: VIJFTIEN JAAR GOELAG EN VERVOLGENS UITWIJZING NAAR HET LAND VAN HERKOMST.

SPION WORDEN? OEFENEN!



KNIP ZORGVULDIG LANGS DE STIPPELLIJNTJES EN OBSERVEER JE MEDEMENSEN DOOR DE ONTSTANE GAATJES. MELD ONS JE BEVINDINGEN.

ELKE GELIJKENIS MET DE WERKELIJKHEID IS MEEGENOMEN.

 DIDGÉ 87



BADIA CASTILLO, DE SPION UIT SPANJE



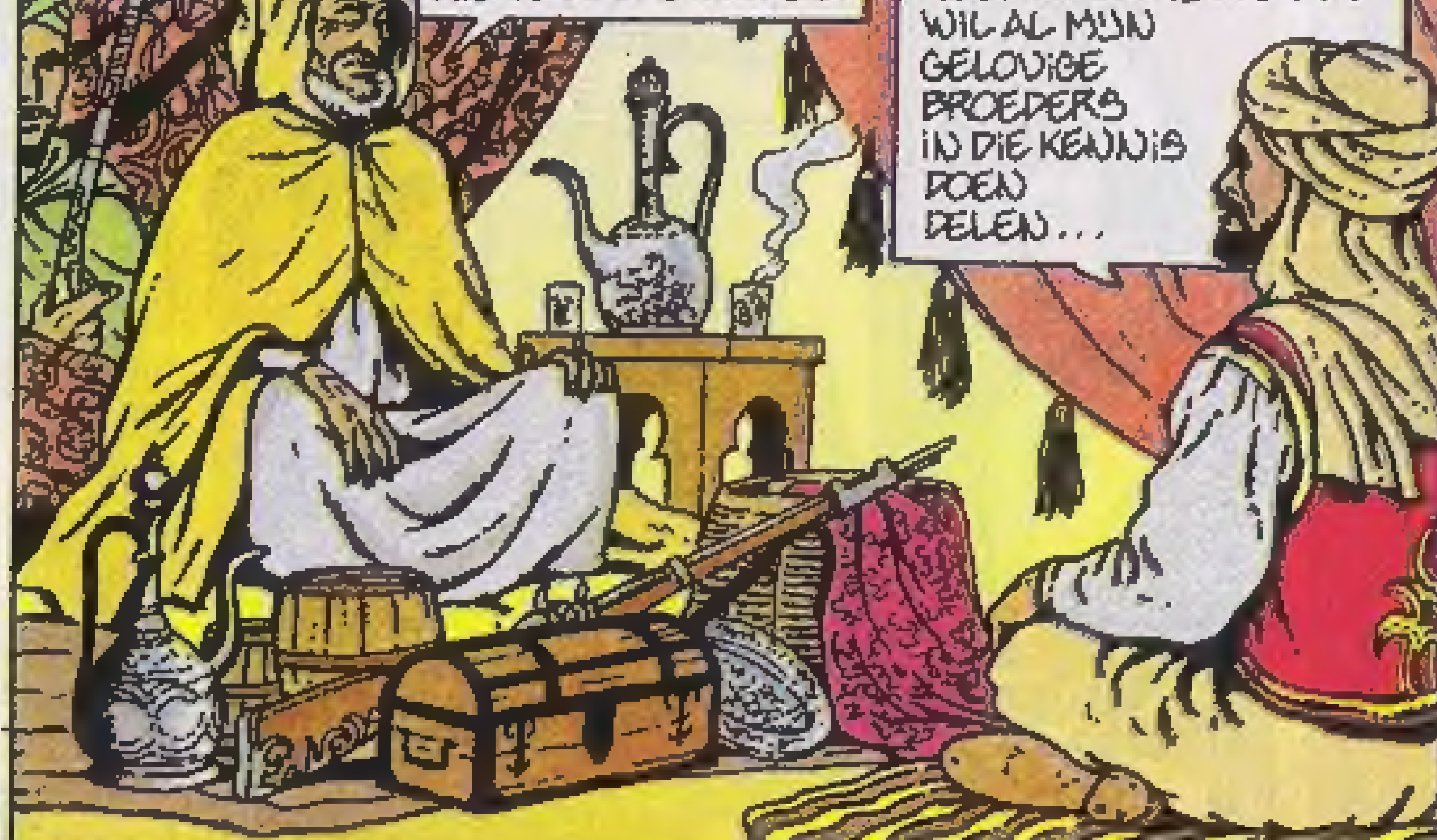




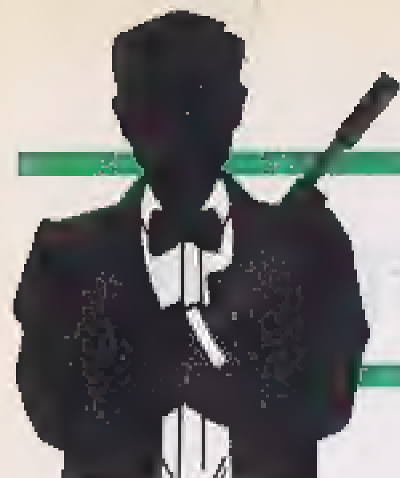












BADIA CASTILLO, DE SPION UIT SPANJE





















BERNARD CAPO
YVES DUVAL



















SLA OM



BADIA CASTILLO, DE SPION UIT SPANJE



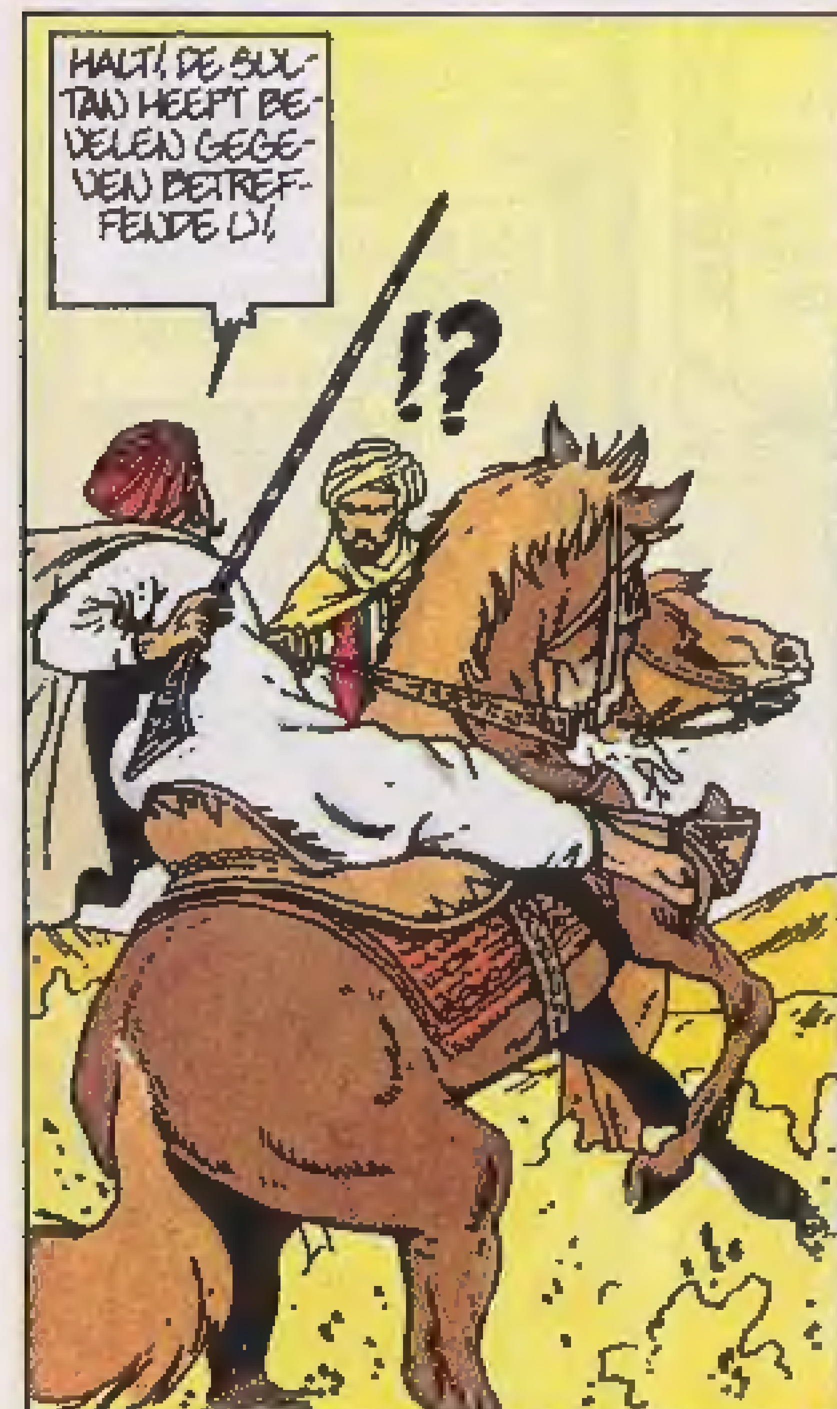














DE VERBAZINGWEKKENDE SPION ZOU NOG HEEL WAT AVONTUREN BELEVEN EN ZELFS NOG WERKEN VOOR FRANKRIJK ONDER NAPOLEON EN LATER ONDER LODEWIJK XVIII. DEZE NEGENTIENDE-EEUWSE JAMES BOND ZOU IN HET HARNAS STERVEN OP WEG NAAR MEKKA IN 1818, NA EEN WELGEVULD BESTAAN.

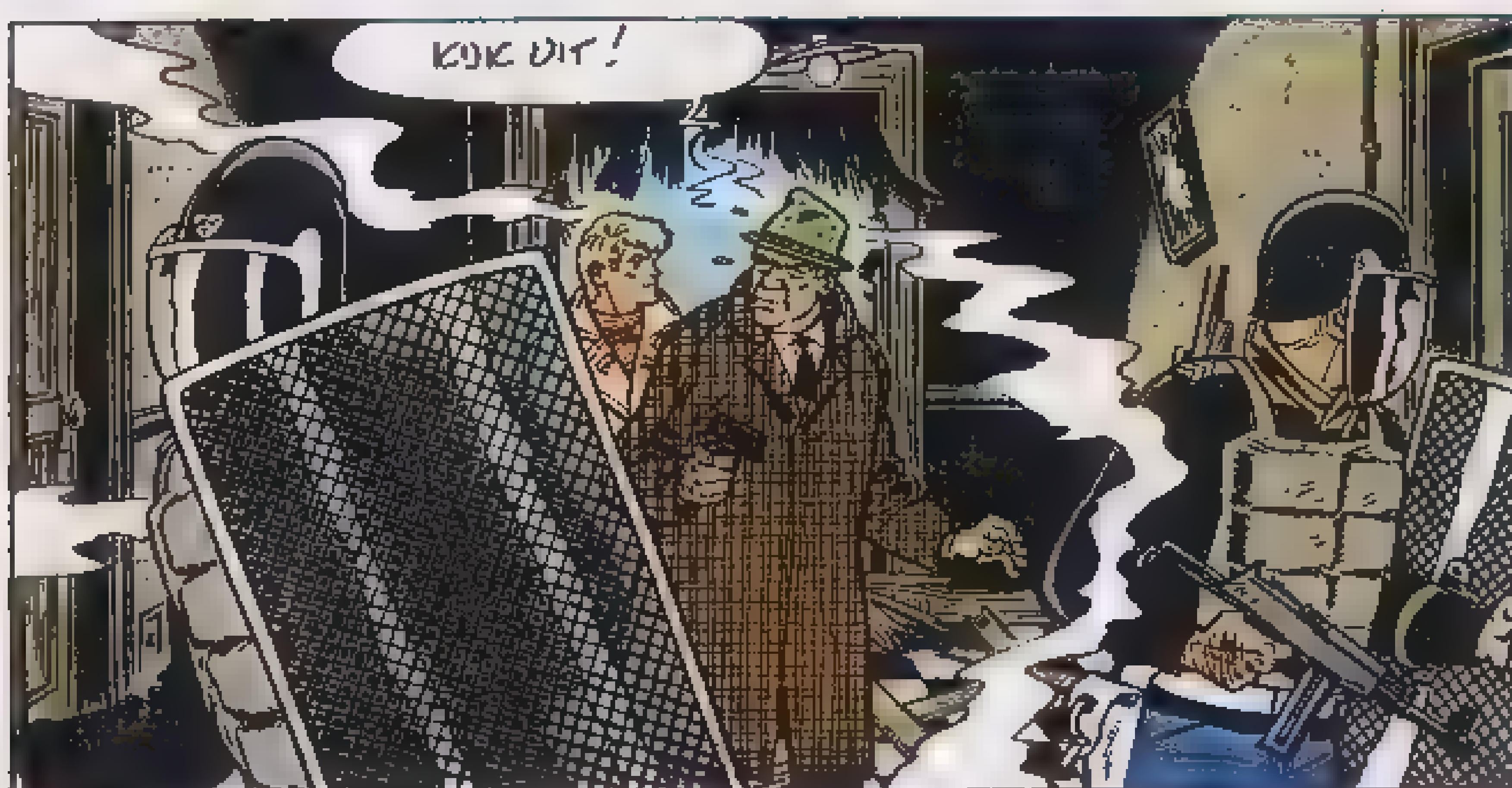


Y. DUVAL - CAPO. 87-

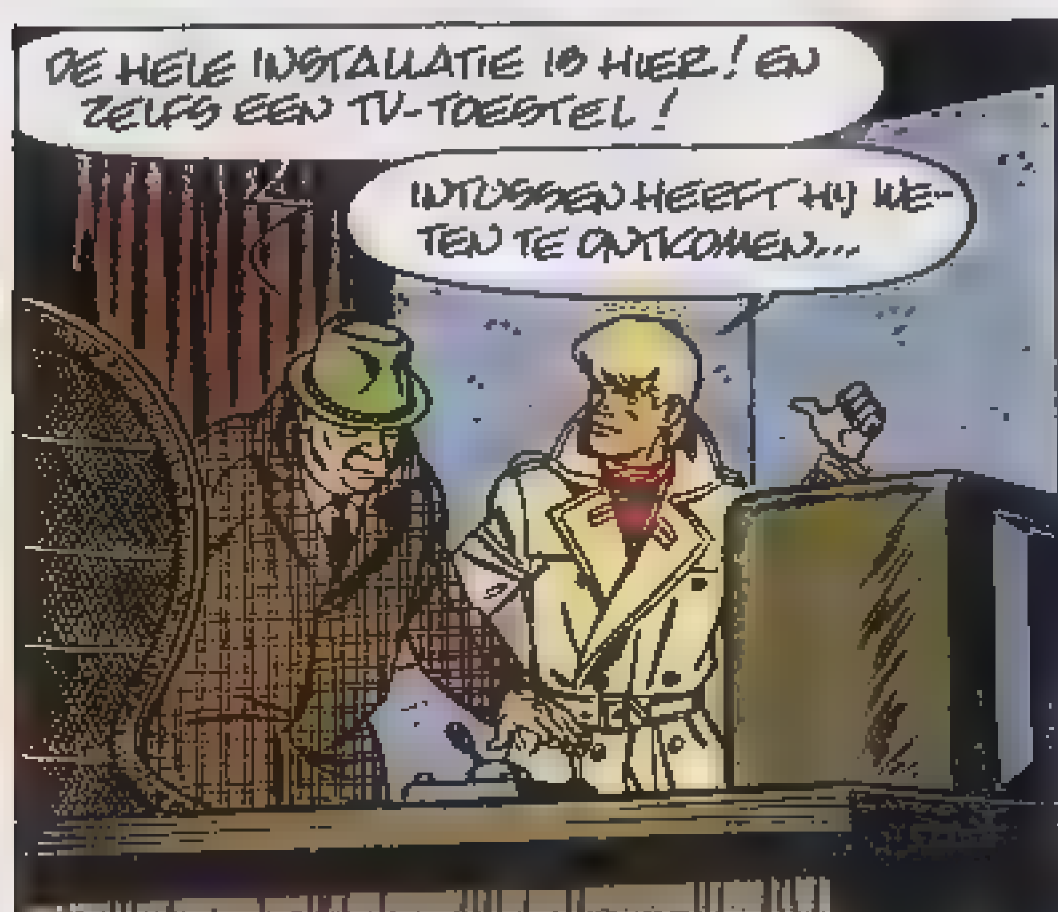


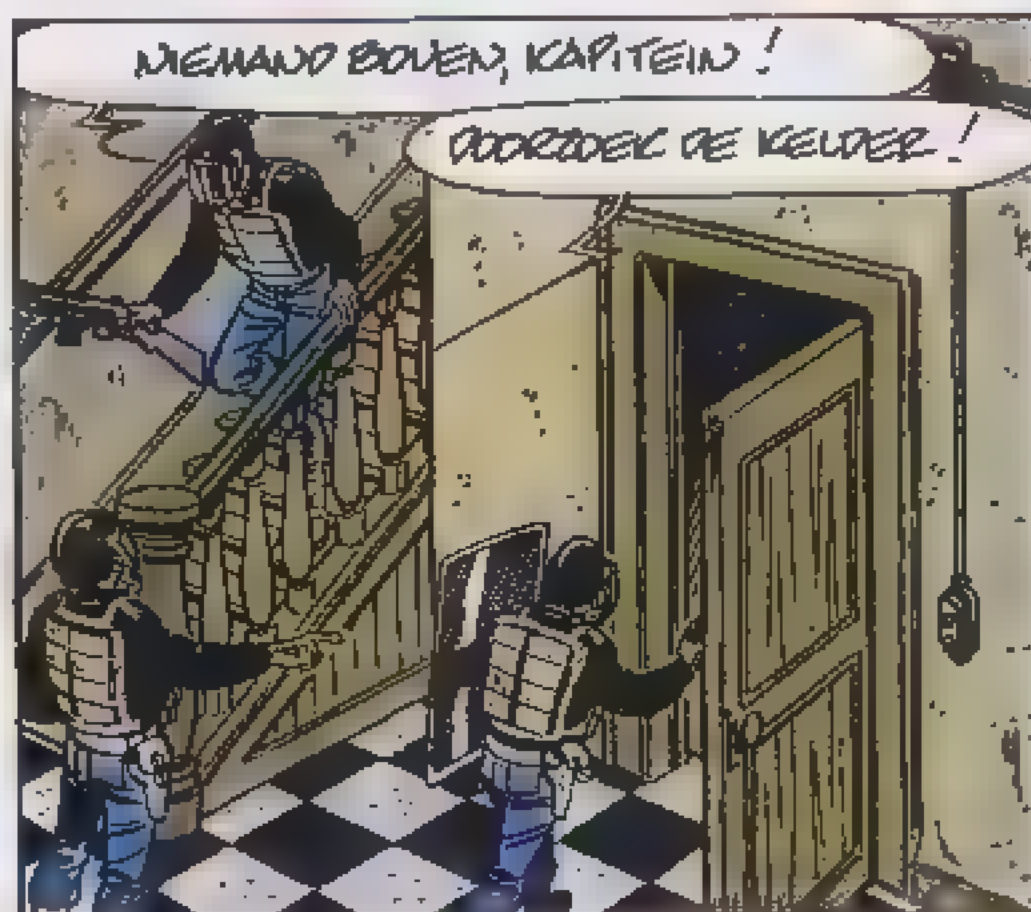
RIK RINGERS

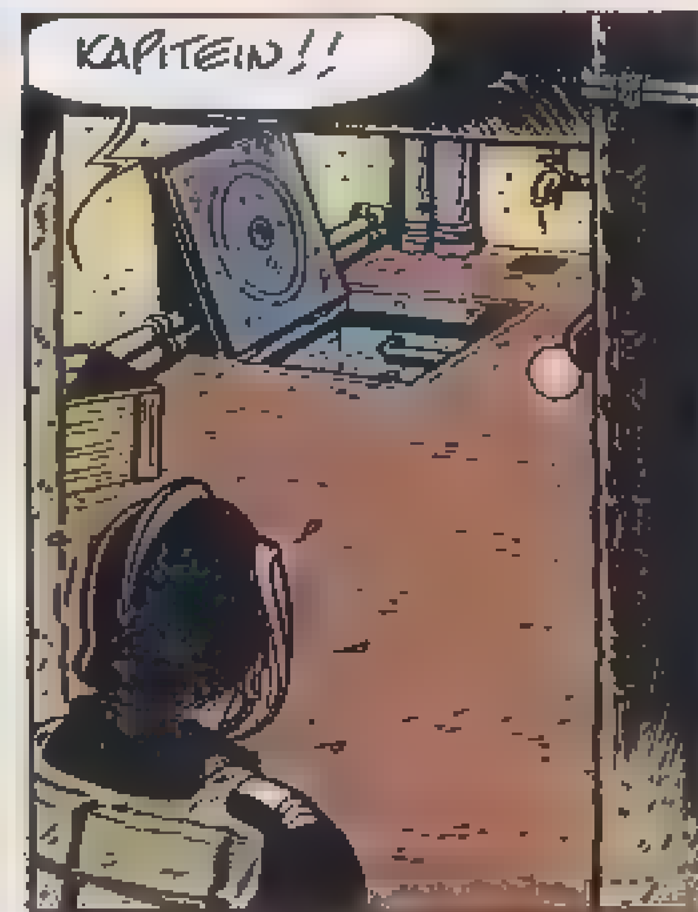
SAMENVATTING: Rik redt net op tijd zijn poes wanneer het gebouw reeds invalt. Maar de vijand heeft zich moeten verdriedubbelen want tegelijkertijd werd er meerdere malen alarm geslagen! Intussen ziet het er naar uit dat men de dader van deze aanslagen vasthoudt...

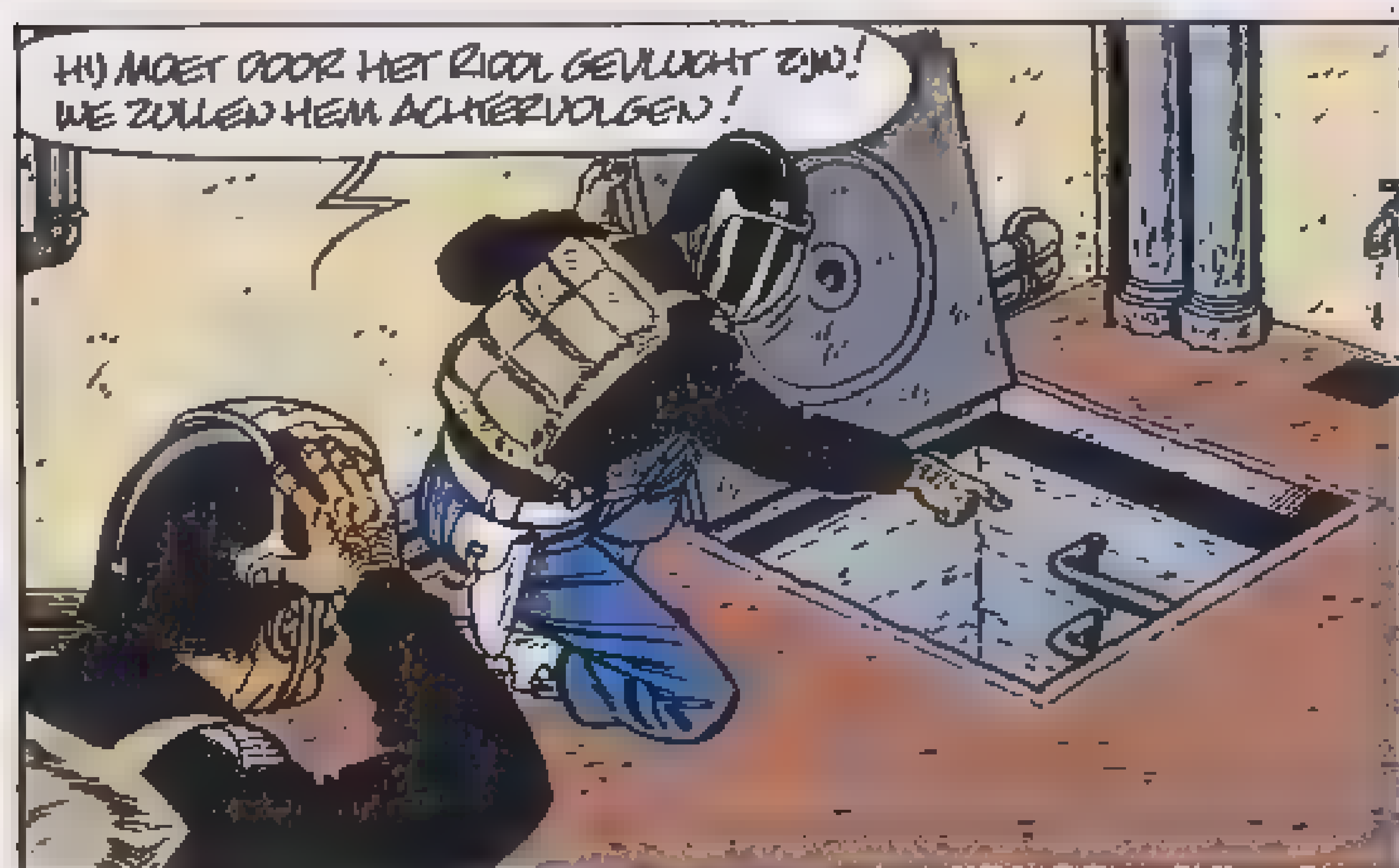




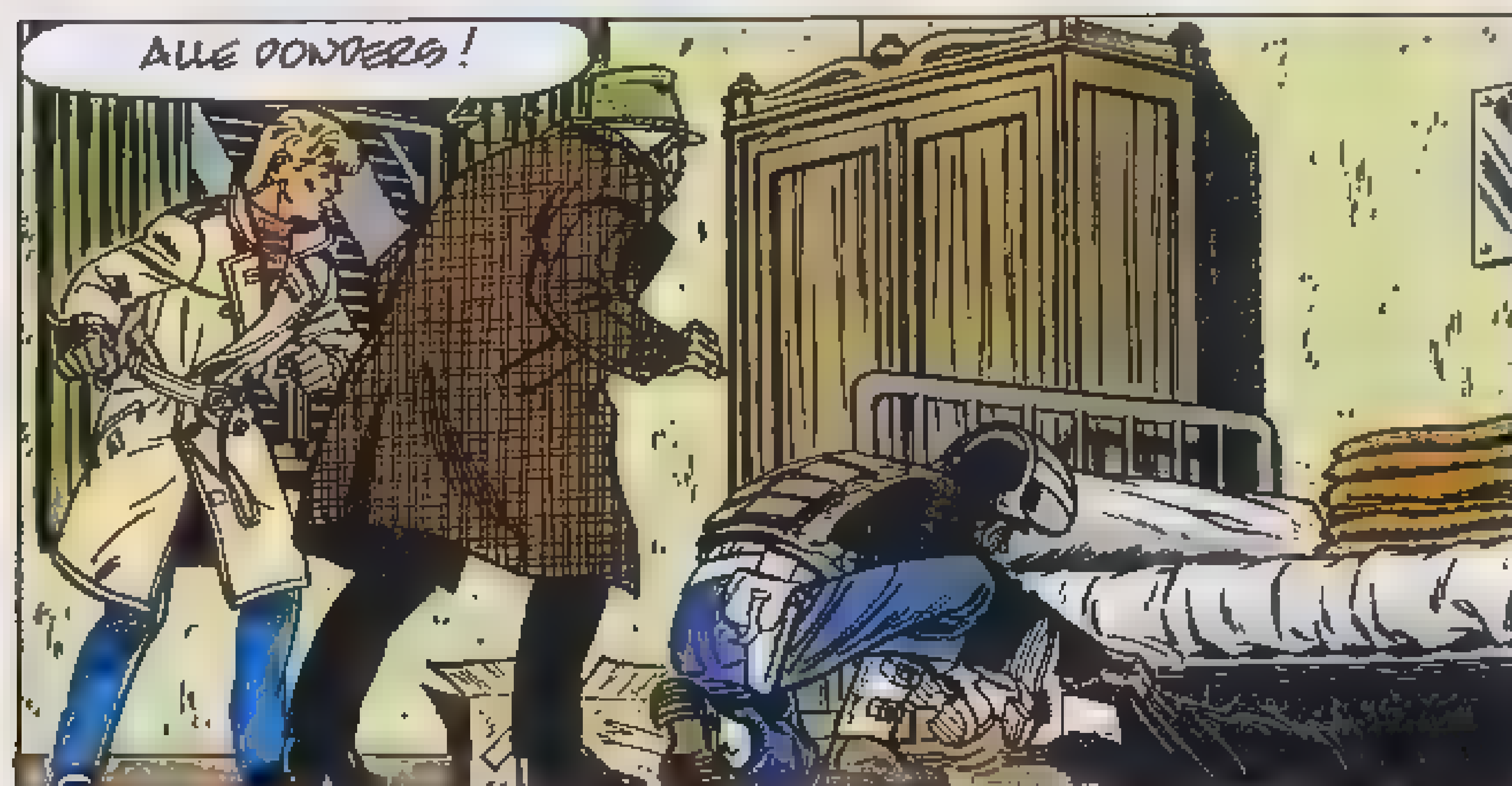












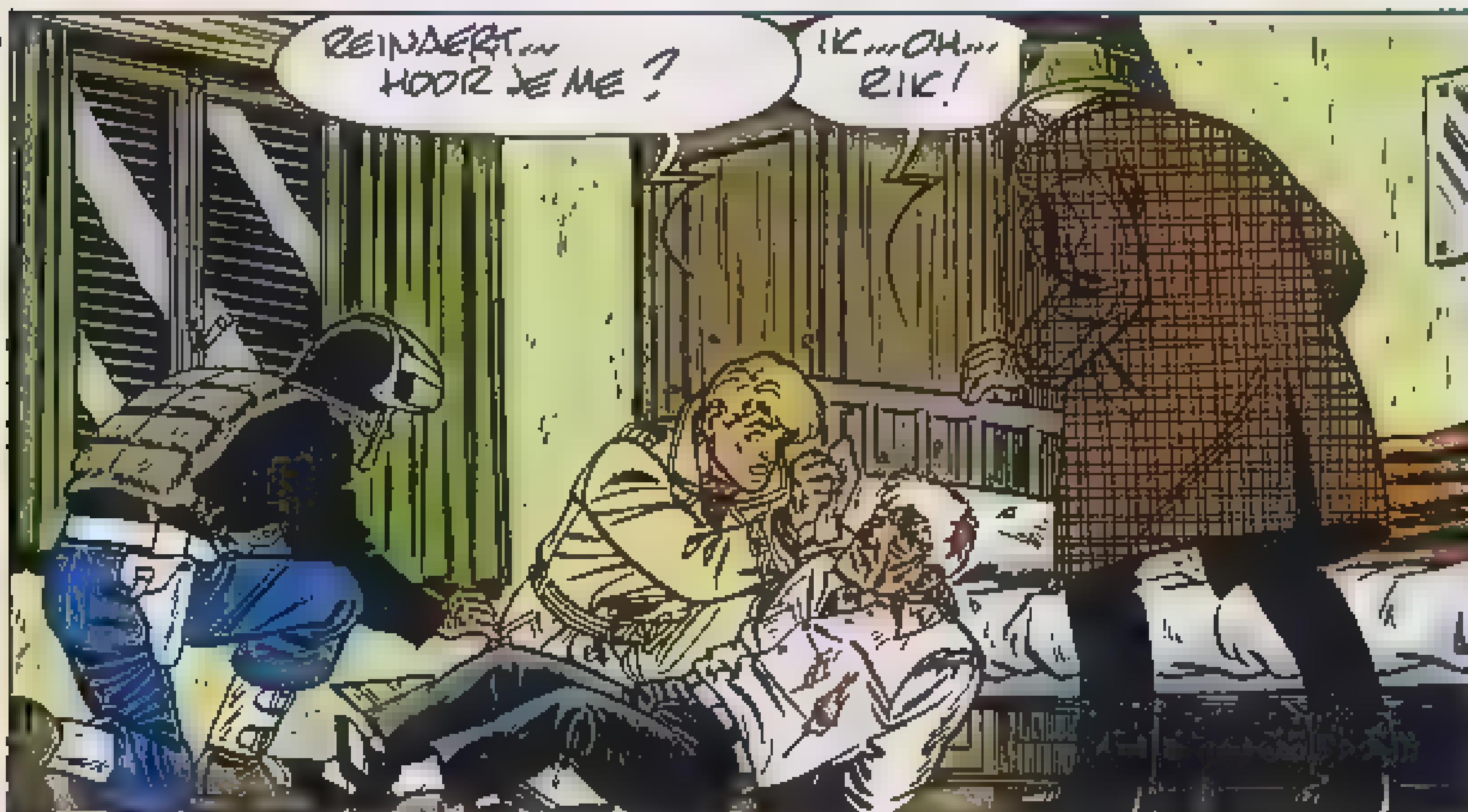


SLA OM



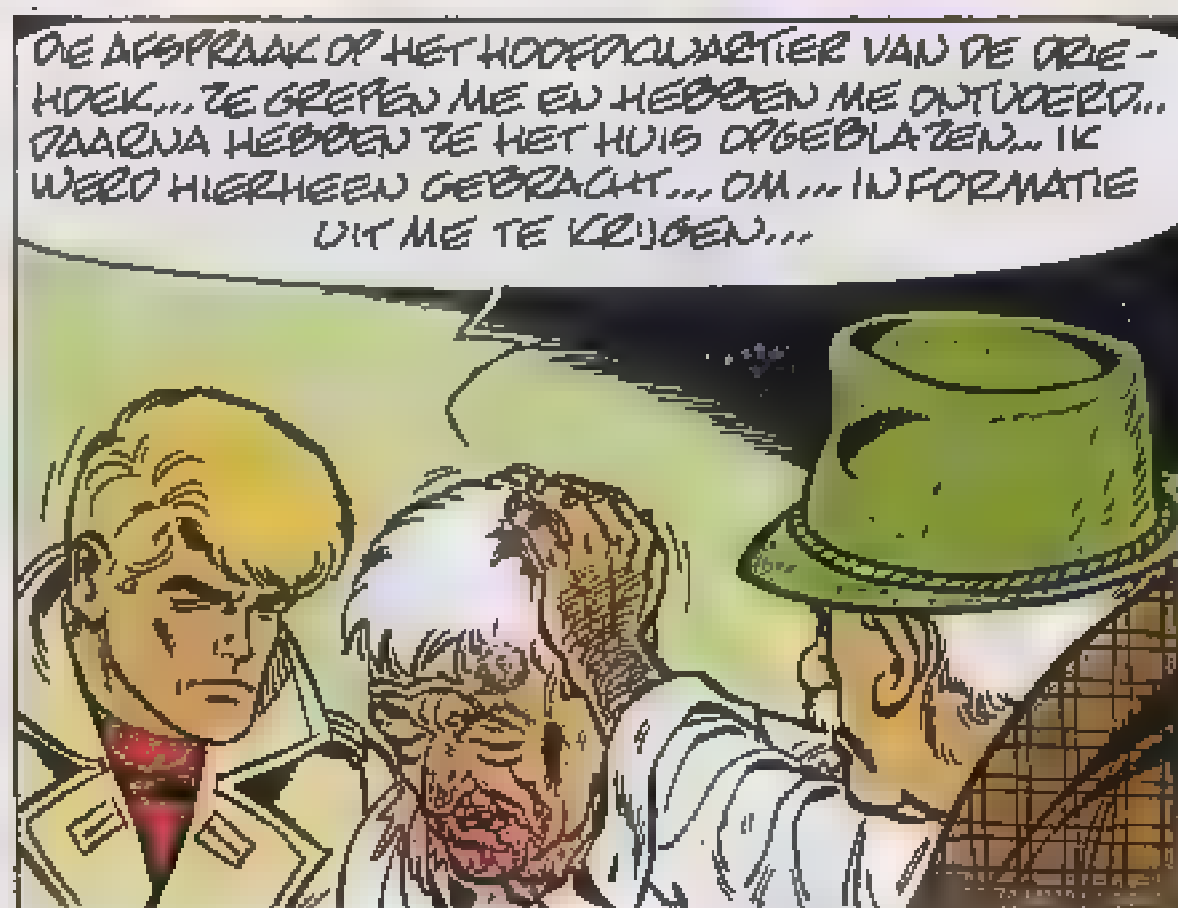
RIK RINGERS

TIBET
A.-P. DUCHATEAU

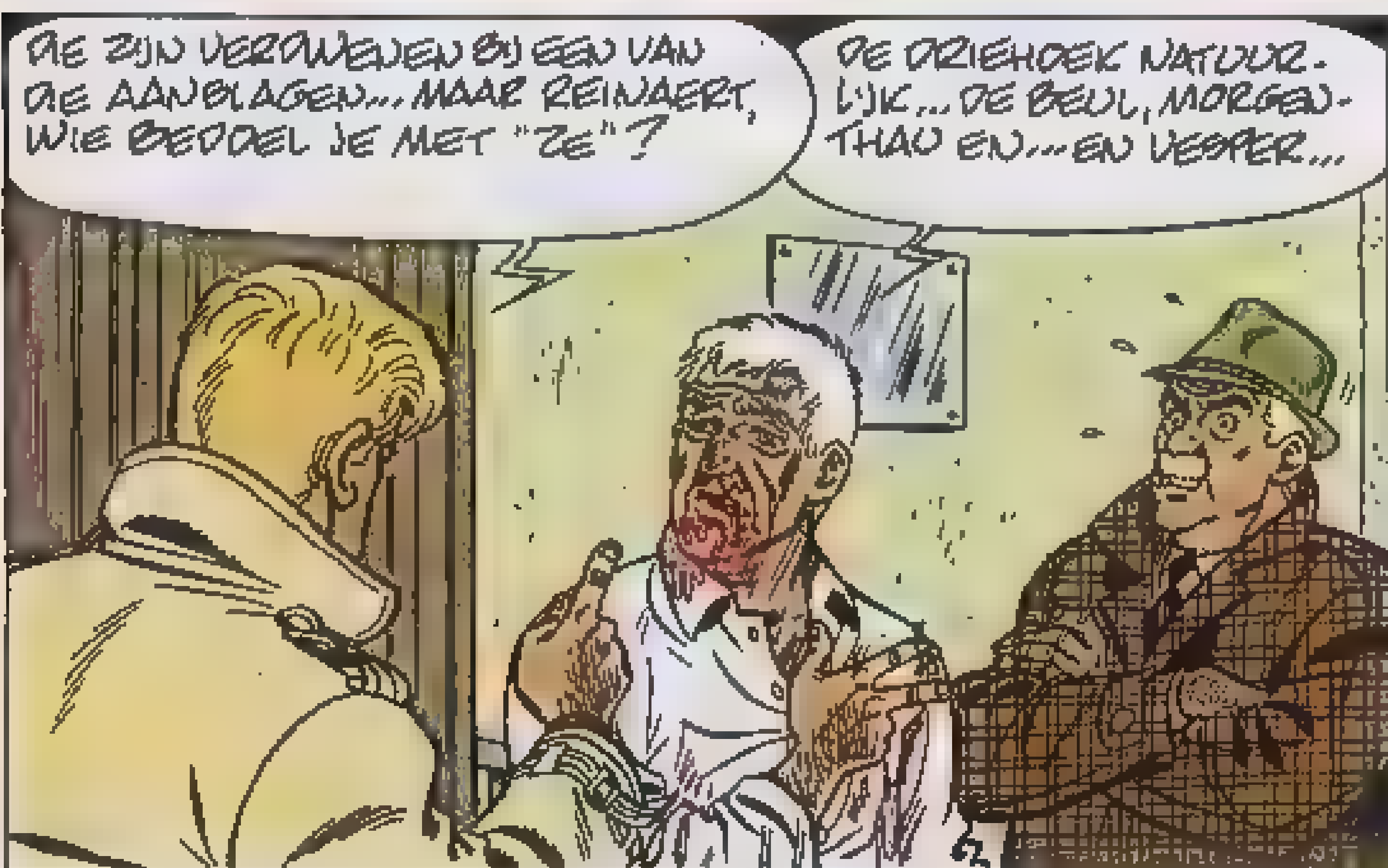




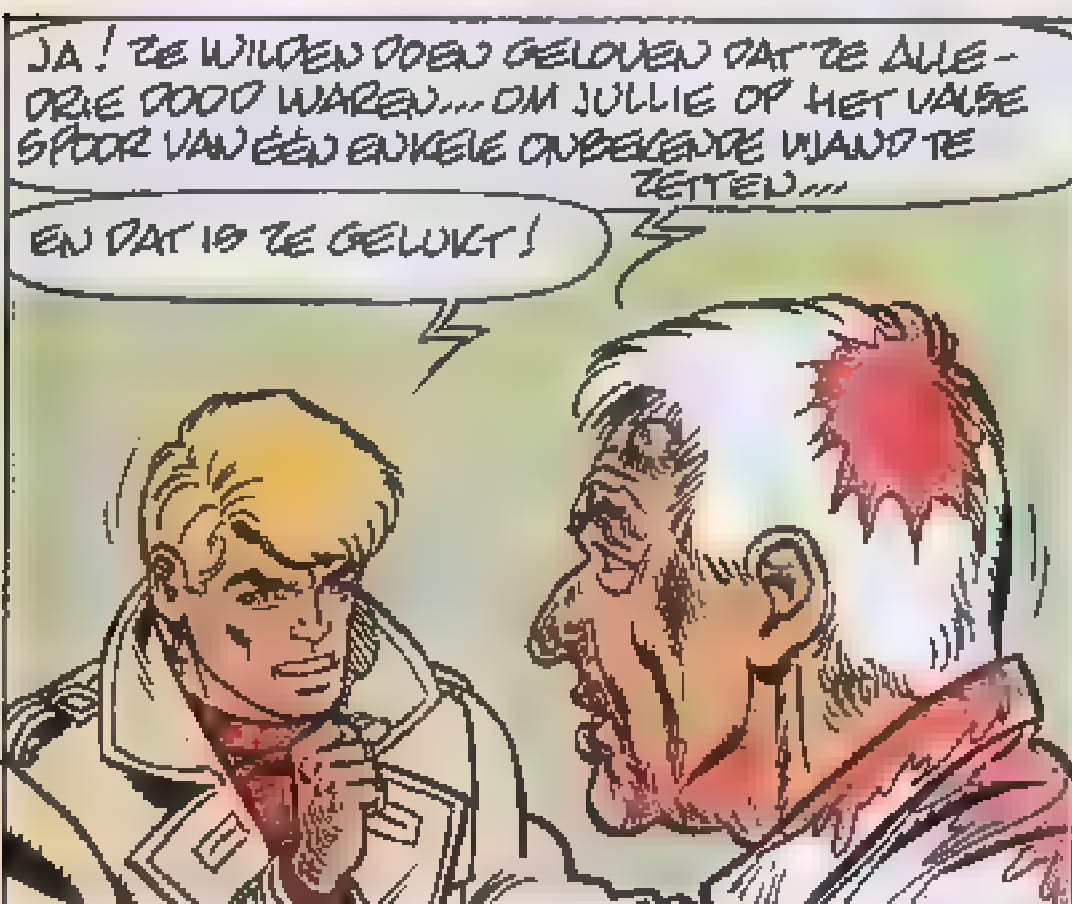


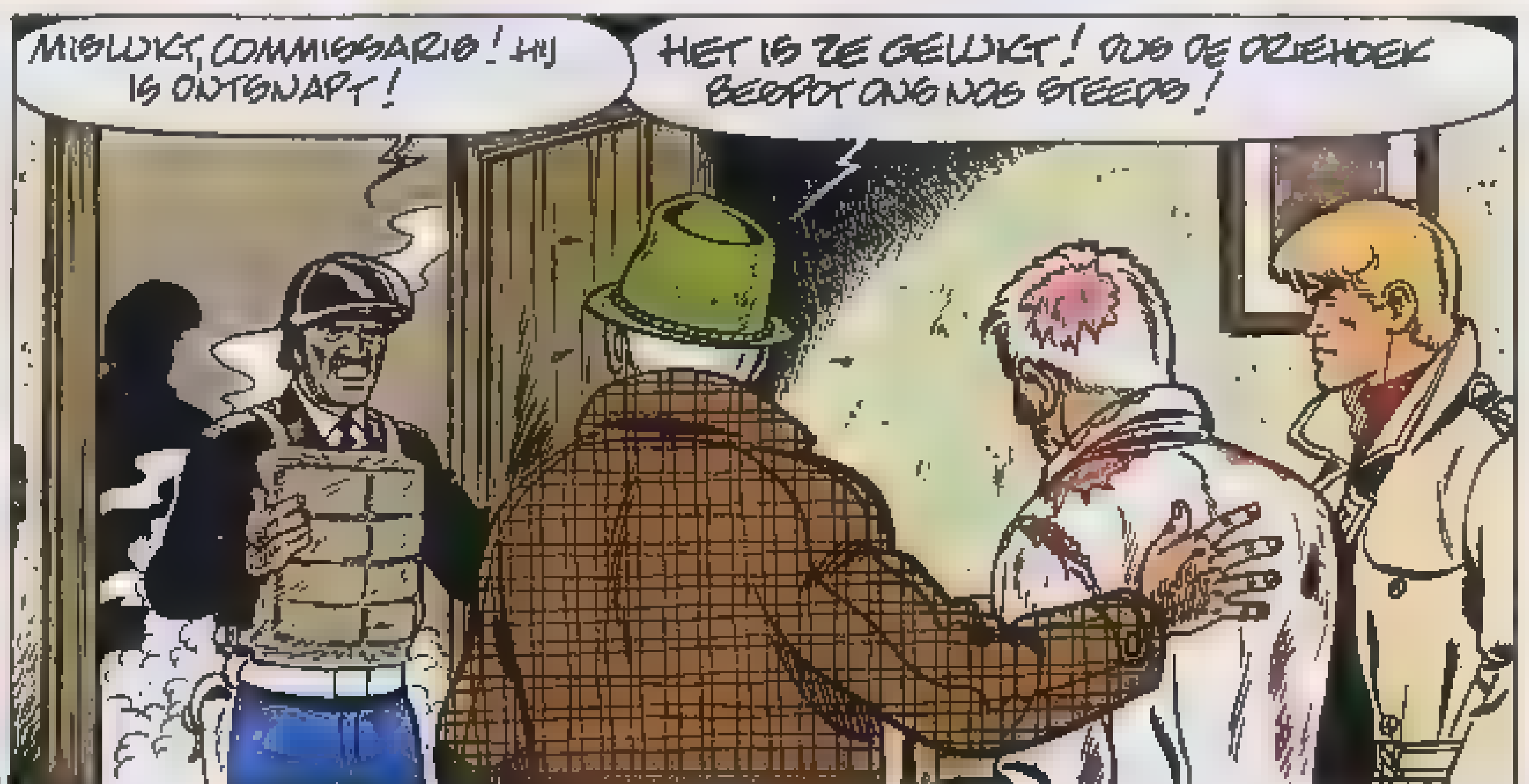


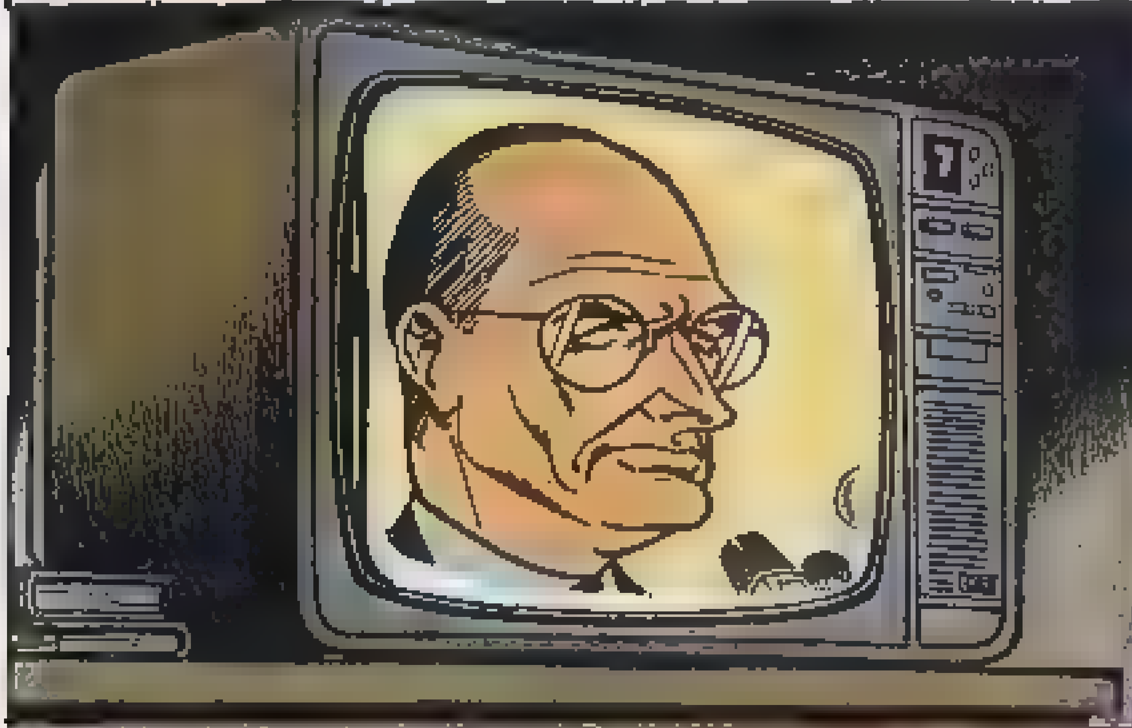






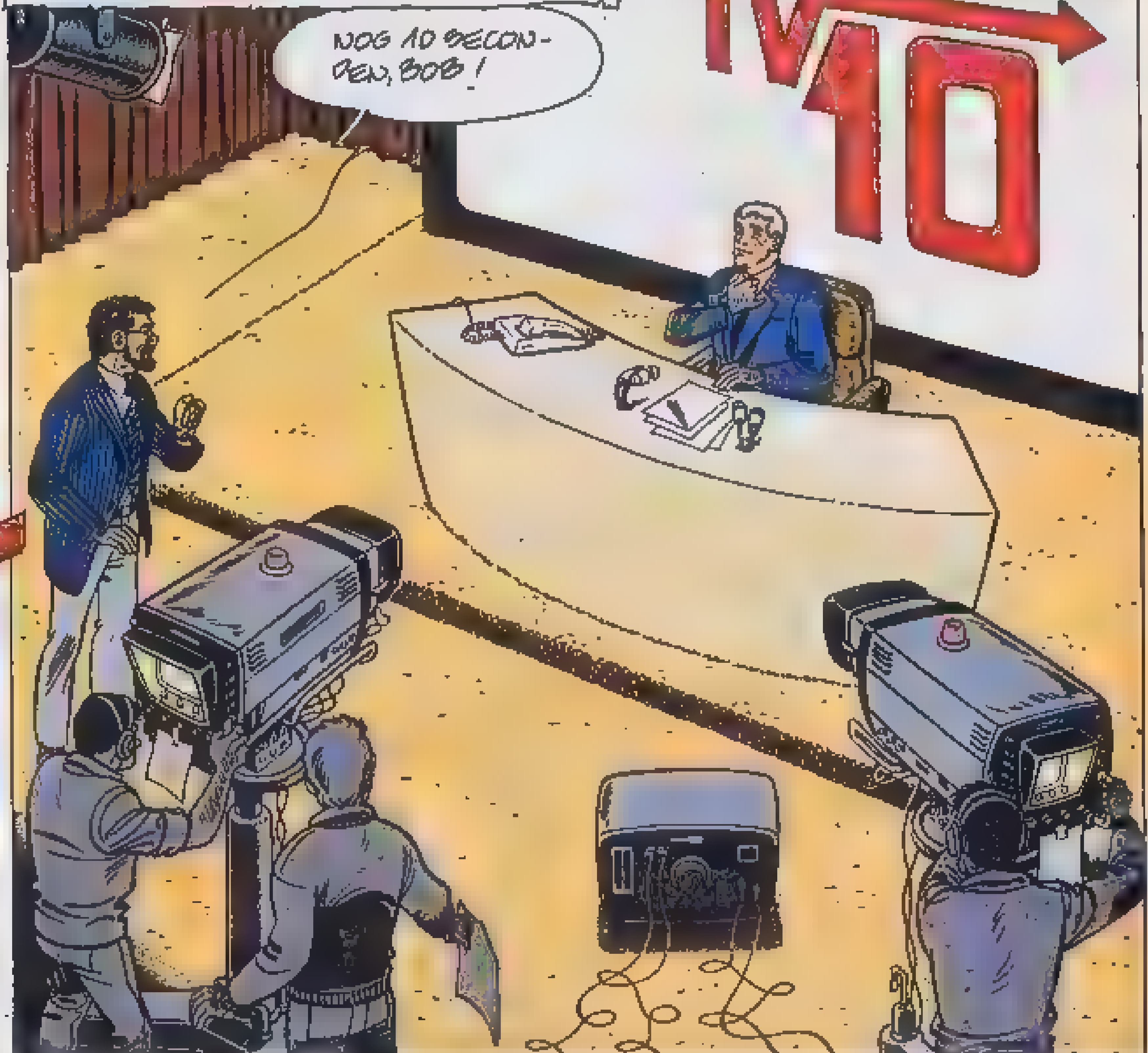




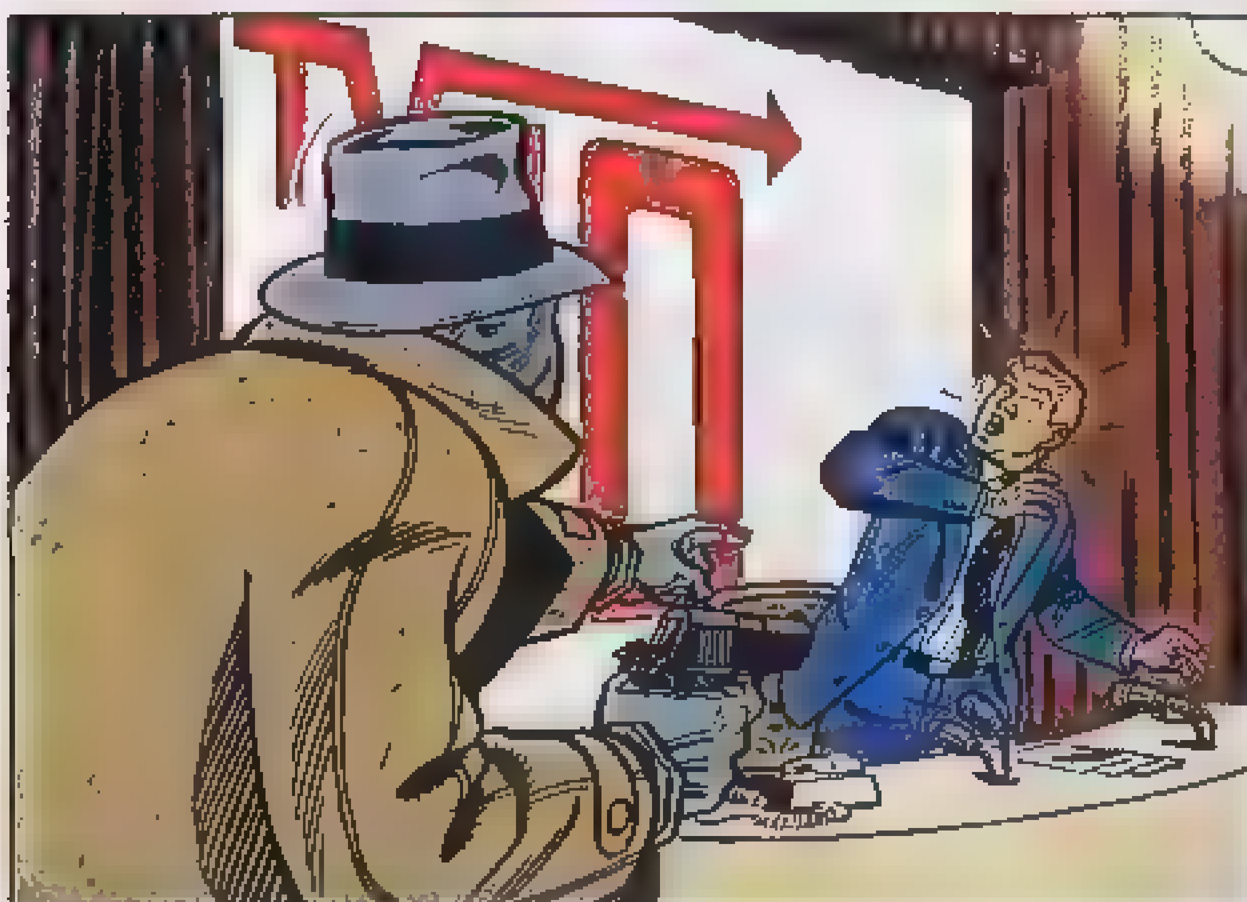

IN DE DAGEN DIE VOLGDEN HERHAALDE DE REGERING HAAR WEIGERING OM MET DE DRIEHOEK TE ONDERHANDELEN...


EN DUIZENDEN AANPLAKBILJETTEN VERSCHENEN OP ALLE OPENBARE PLAATSEN EN BIJ ALLE GRENSPOSTEN...
"WANTED": DE BEUL, MORGENTHAU EN CURT VESPER! DE WESTERN VAN ONZE TIJD!
BELONING!!!
500.000 F.


MAAR HET IS TE LAAT: ZE ZIJN ONGETWIJFELD AL VER WEG!
IK GELOOF HET NIET, RIK! ALLES WAS AL AFGEGRENDELD VOOR ZE HET LAND HADDEN KUNNEN VERLATEN! WE HOREN BINNENKORT VAST WEER VAN ZE!


BRAVO, COMMISSARIS! EEN PAAR DAGEN LATER IN DE EIGEN TV-STUDIO VAN DE WACHTER, KANAAL 10, TIJDENS DE RECHTSTREEKSE ACTUALITEITENRUBRIEK...
NOG 10 SECONDEN, BOB!
TV 10


... DRIE SECONDEN!... ?



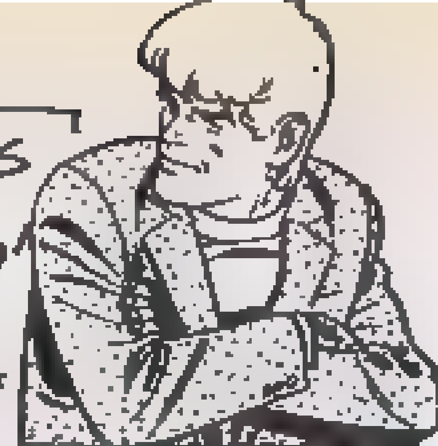

HIER DE DRIEHOEK!...
TV 10

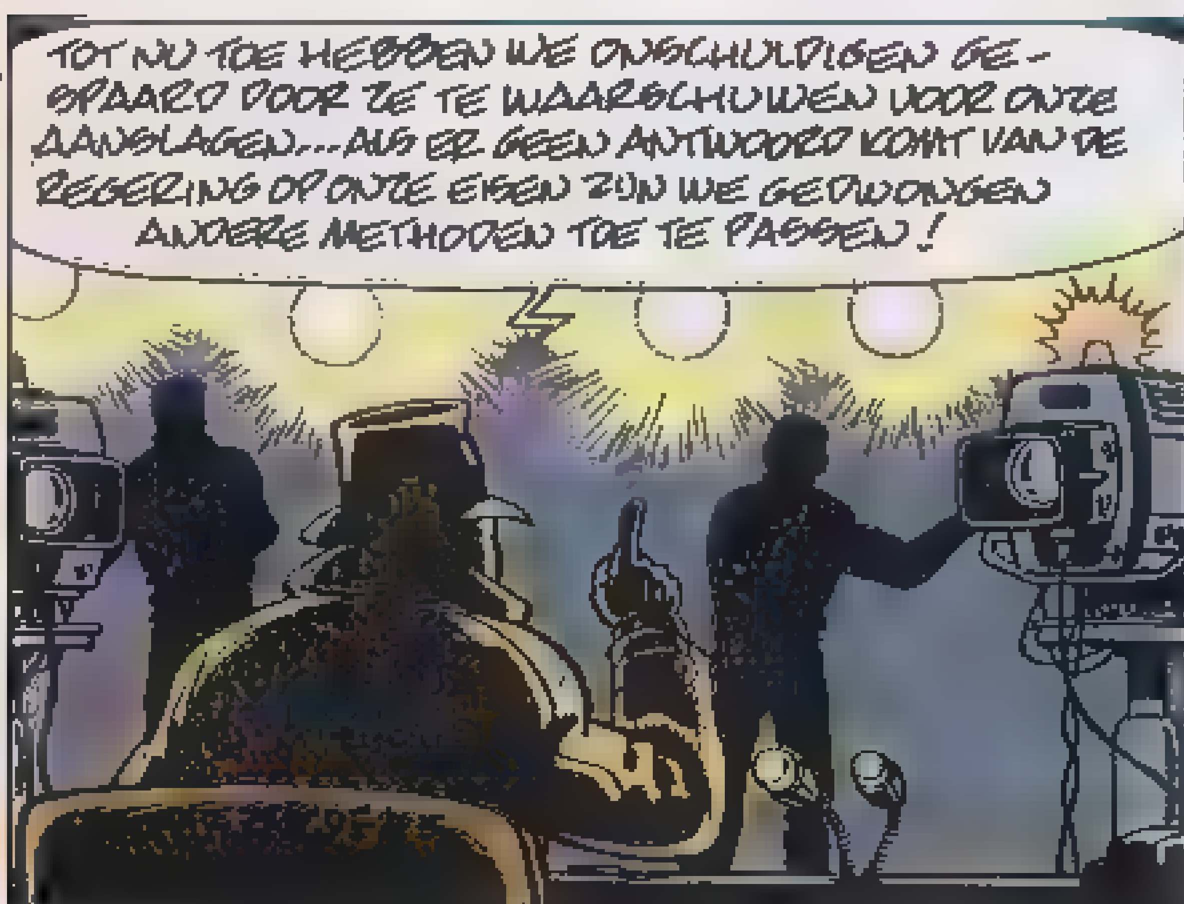
SLA OM



RIK RINGERS

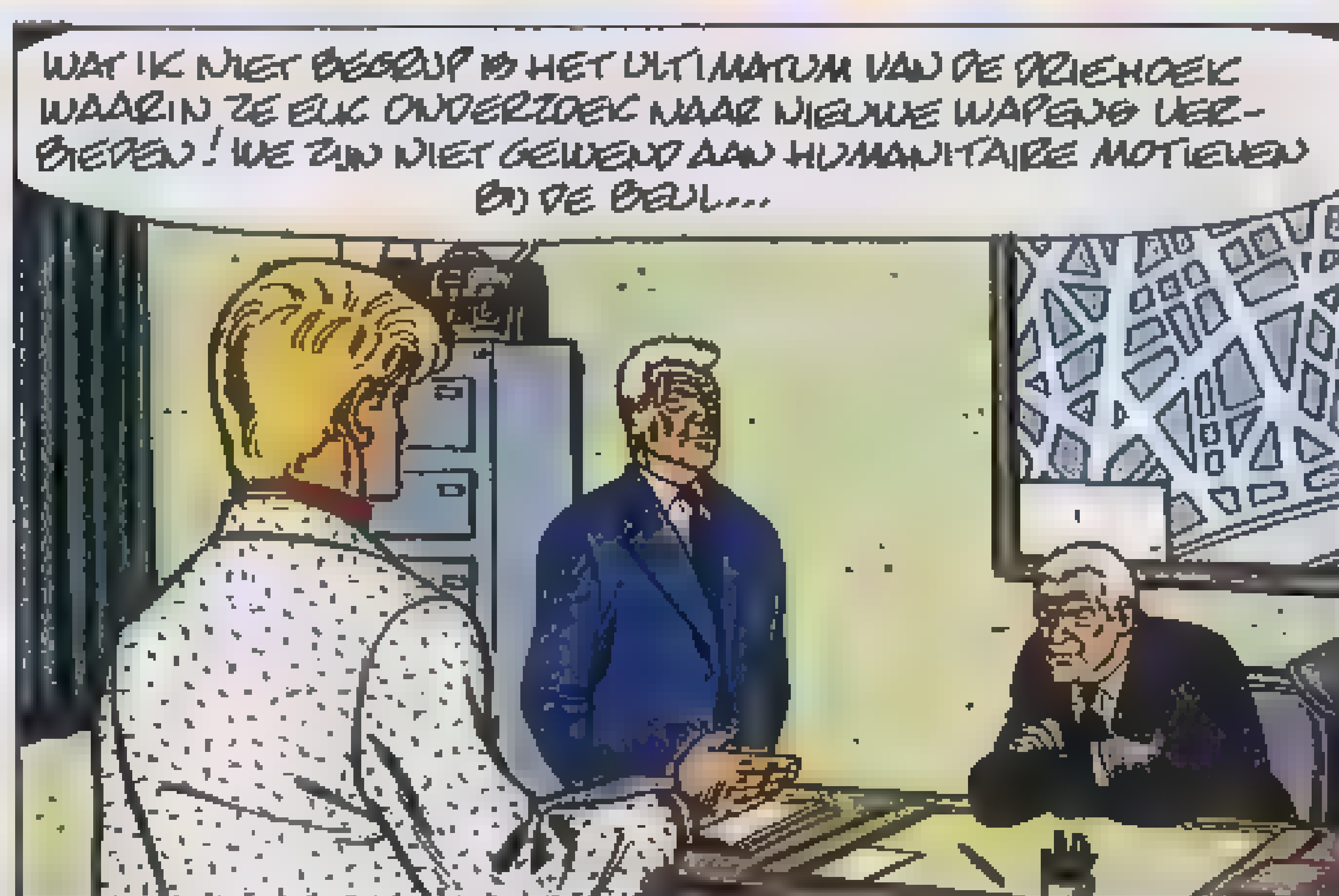
IN HET SPOOR VAN RIK RINGERS IN KNOKKE-HET-ZOUTE, IN 'DE BOODSCHAPPERS VAN DE DOOD' ALBUM N°43 - LOMBARD UITG.

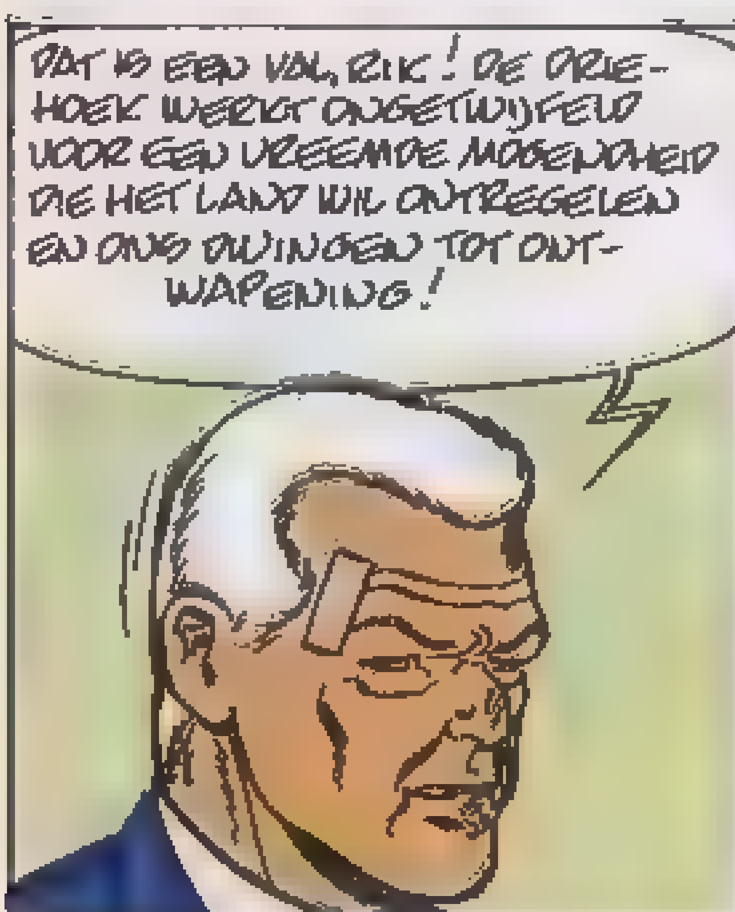






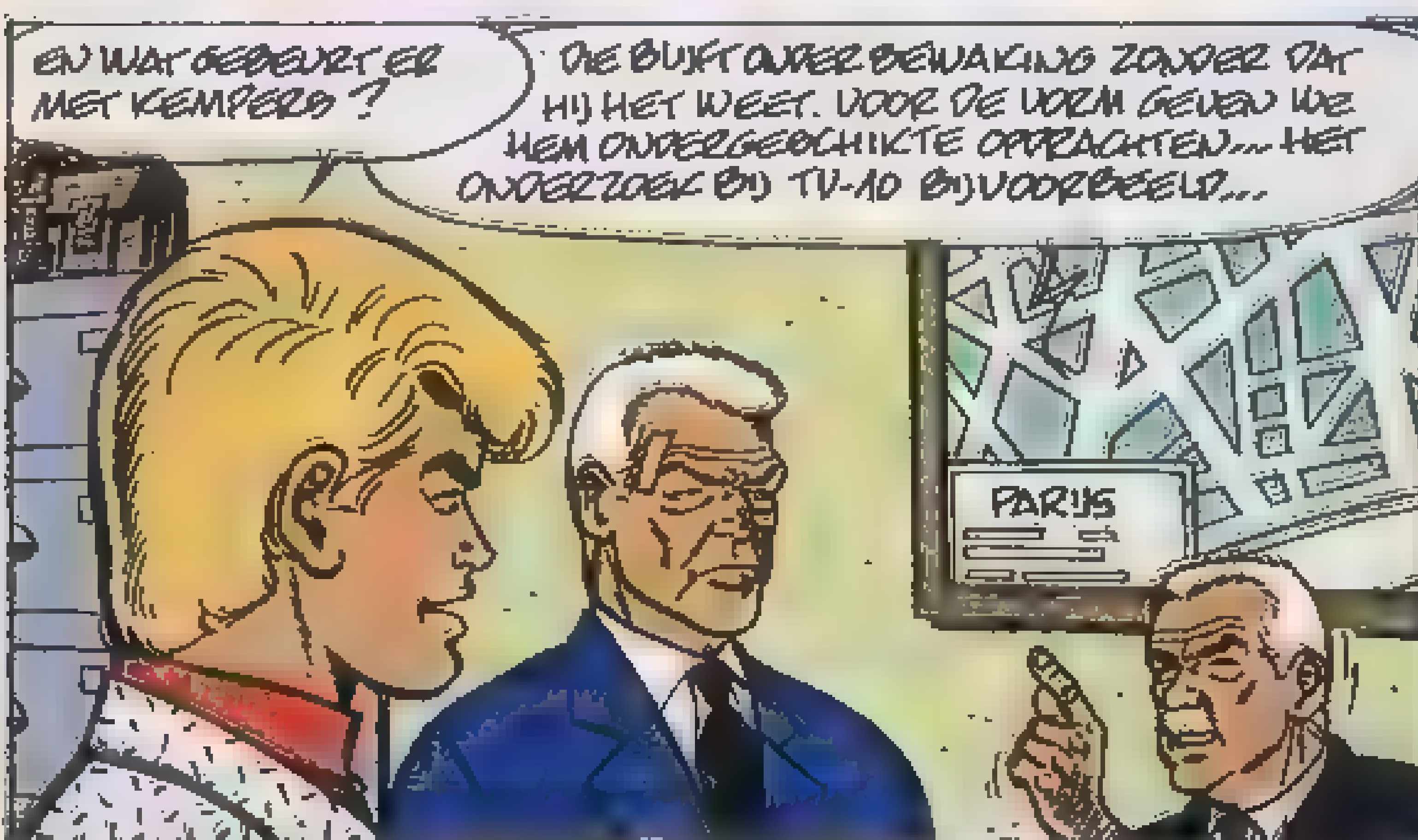


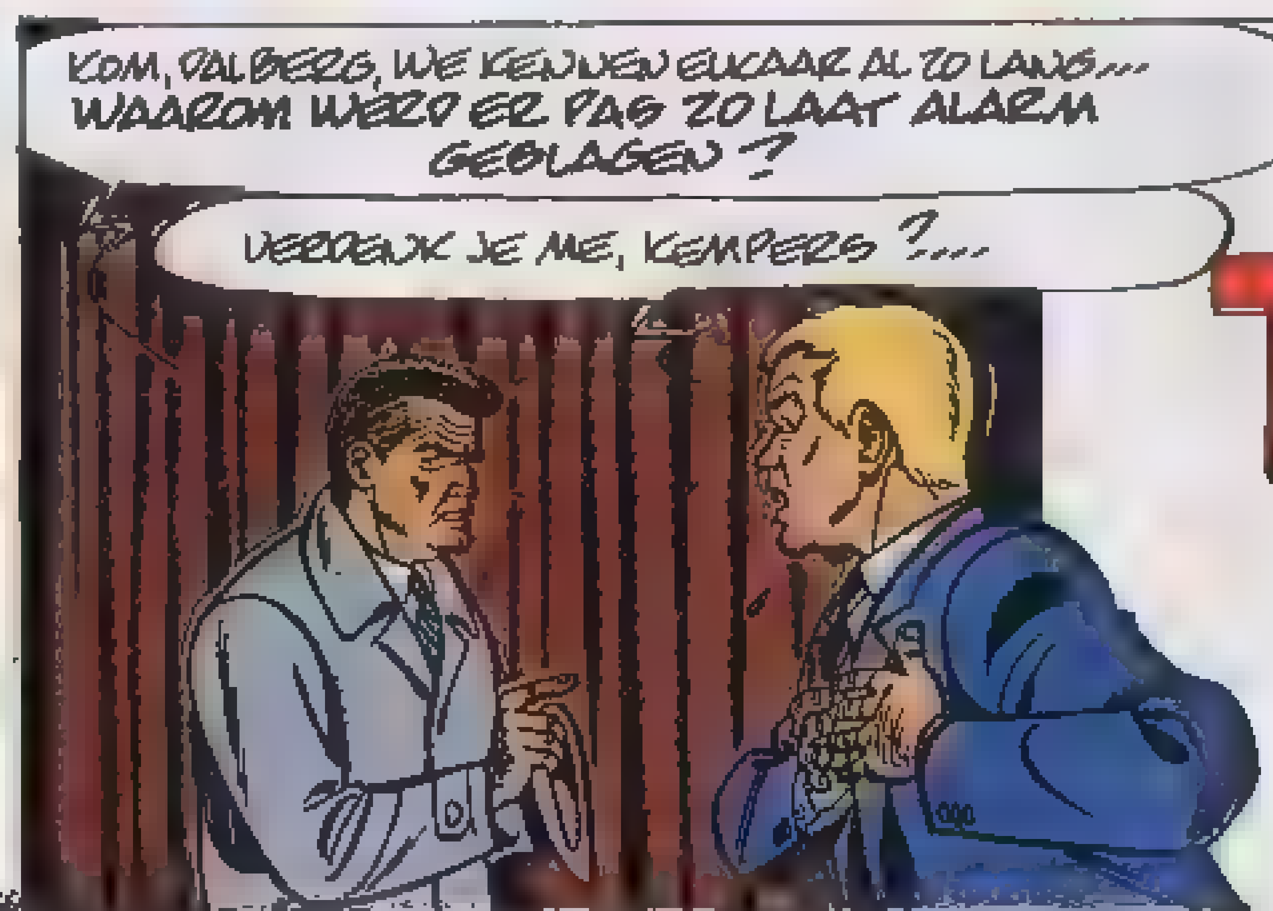










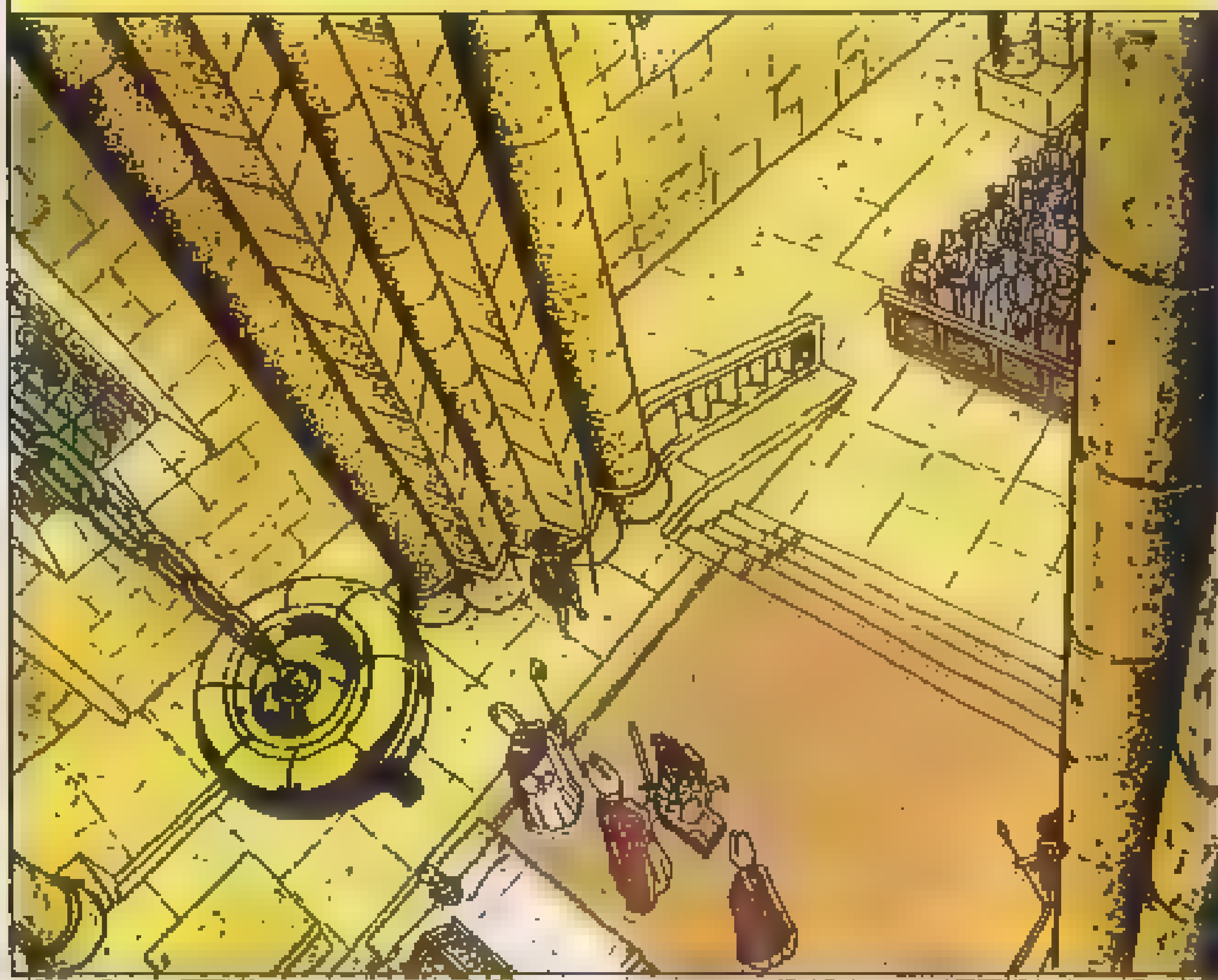


wordt vervolgd

EEN WAAR VERHAAL

MARGARETHA VAN OOSTENRIJK EN DE DAMESVREDE











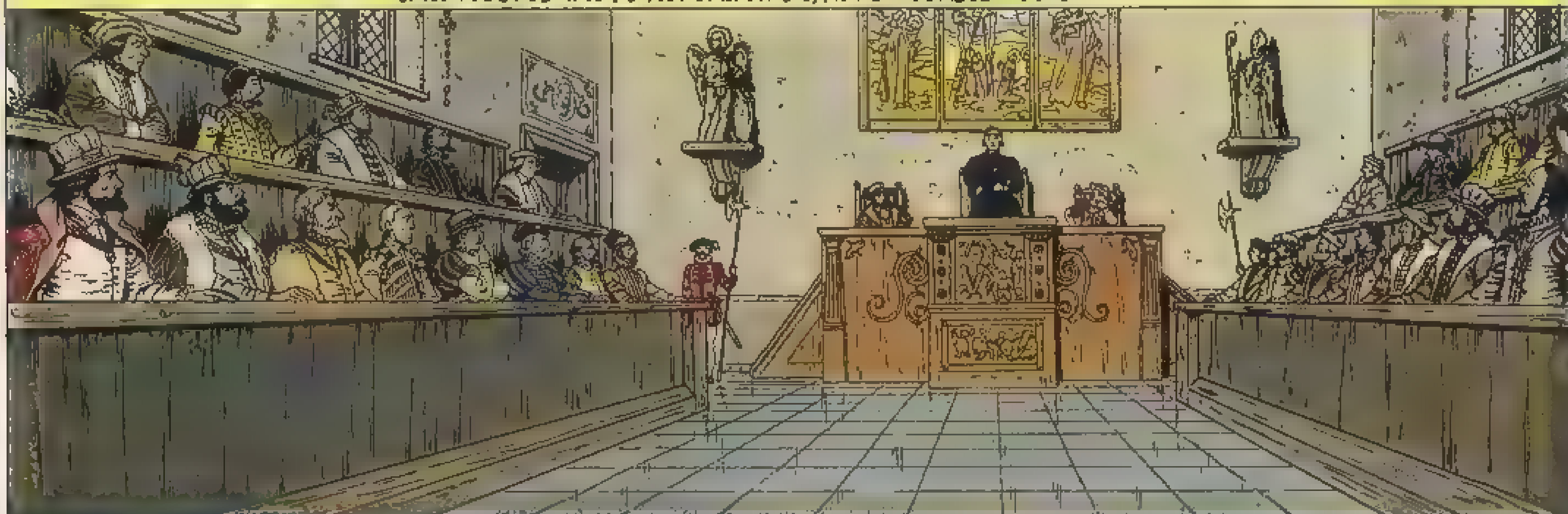


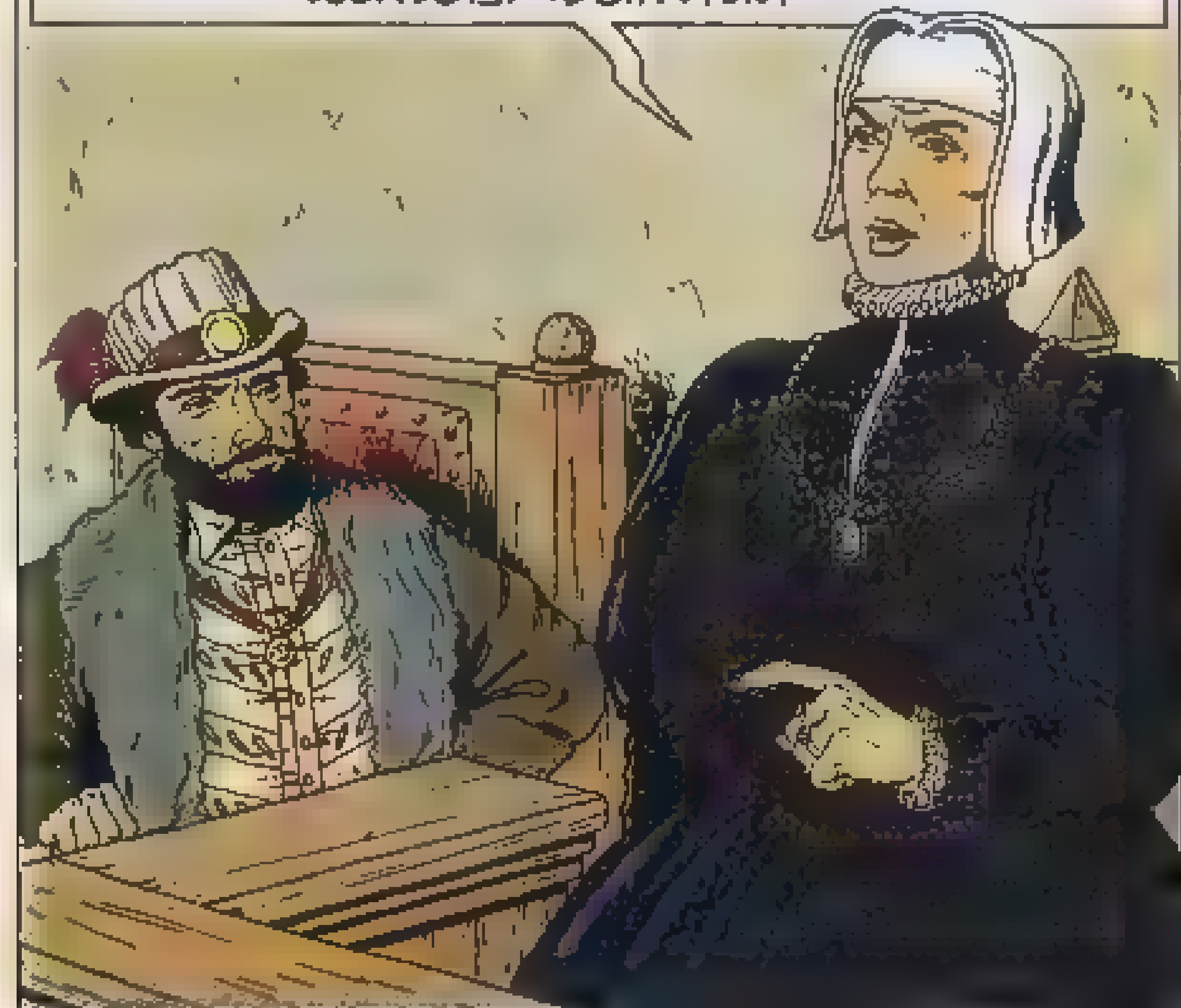
SLA OM

MARGARETHA VAN OOSTENRIJK EN DE DAMESVREDE











Ph. DELSOY 87

PHILIPPE DELABY
YVES DUVAL

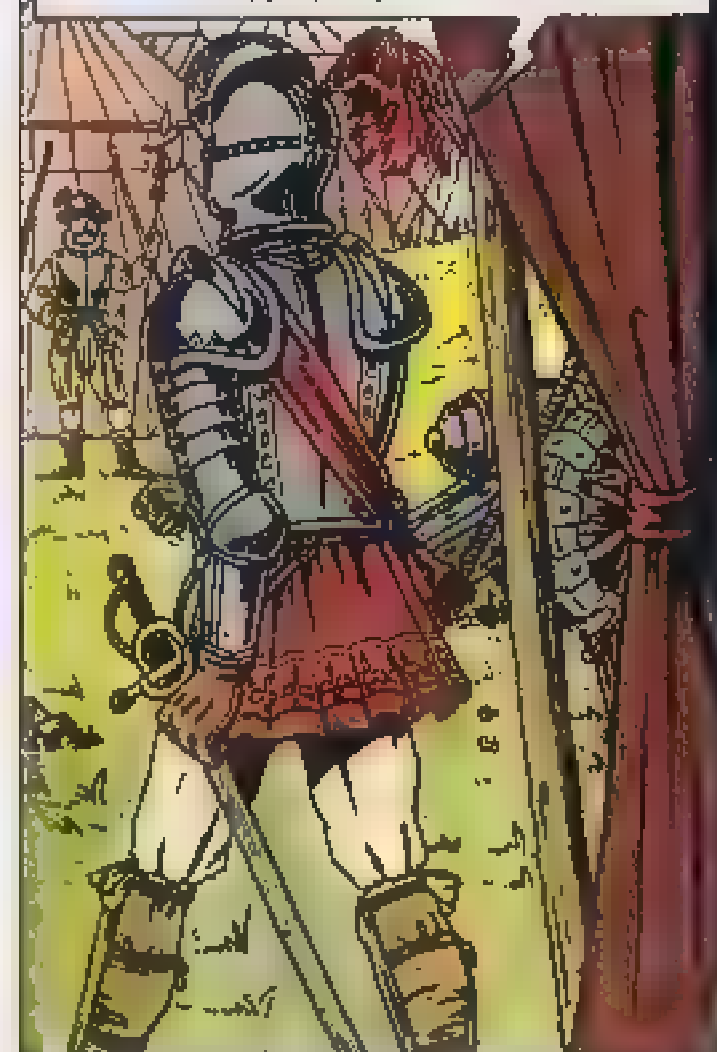


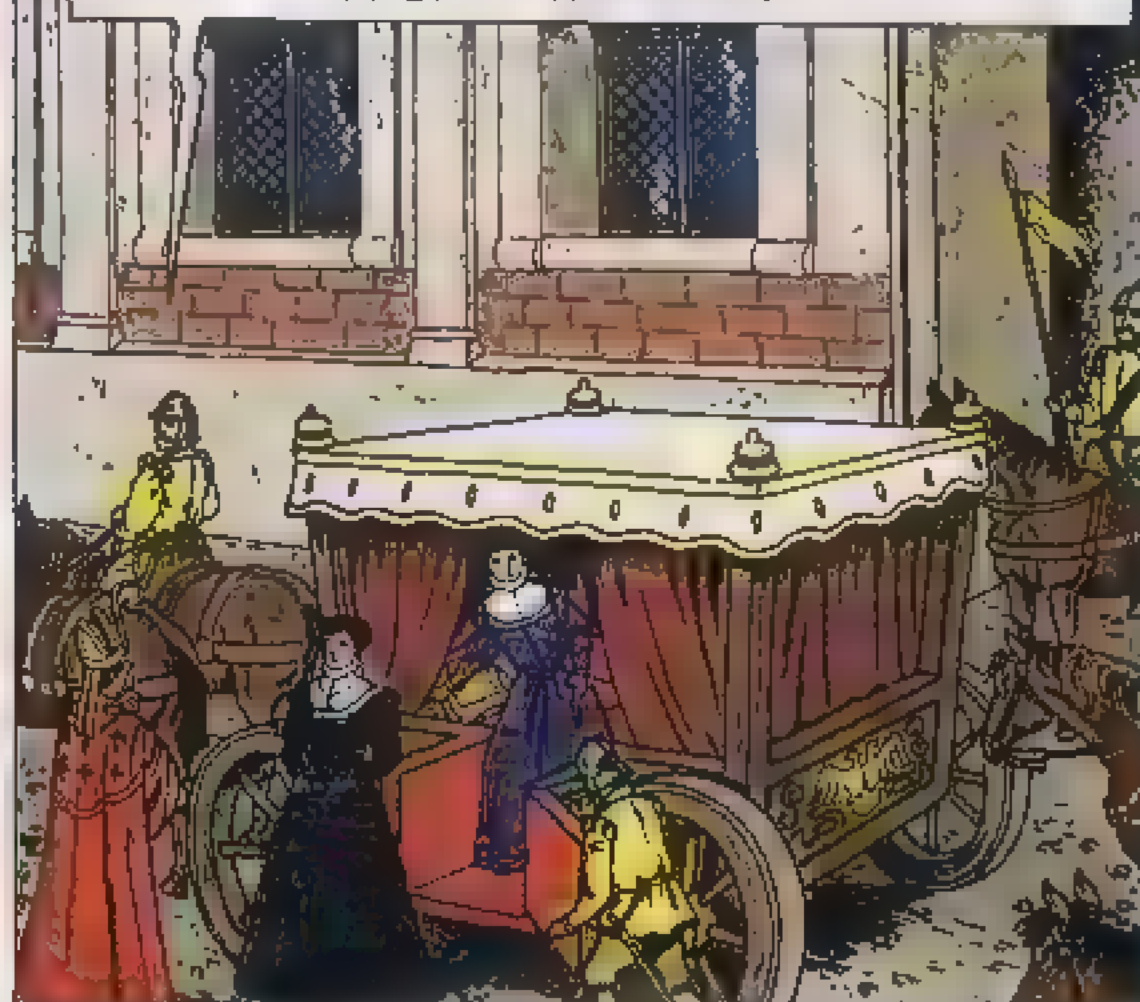












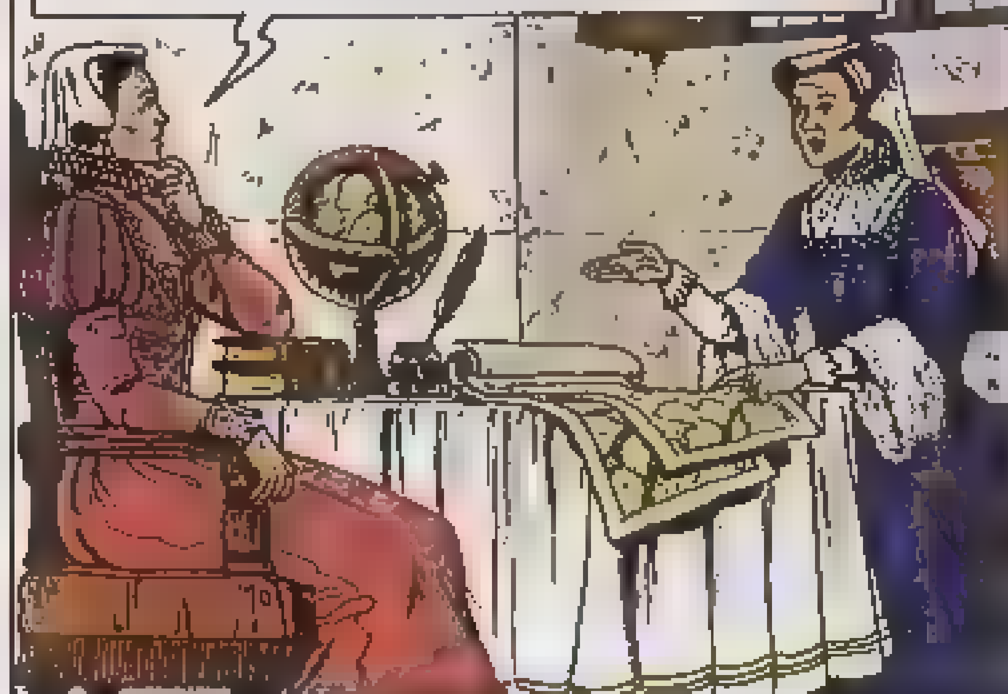


SLA OM

MARGARETHA VAN OOSTENRIJK EN DE DAMESVREDE















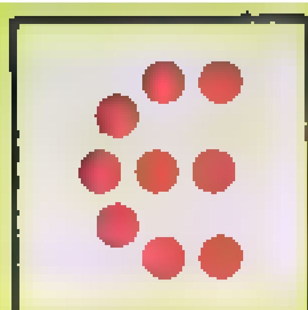


4

* ZUSTER VAN KAREL V.

Ph. Delaby 87





EUROPALIA 1987 ÖSTERREICH



weekblad kuifje



Sedert het festival in 1980, gewijd aan België, heeft Europalia de kinderen van het basis- en secundair onderwijs de gelegenheid gegeven te getuigen van hun kennis, verbeelding en talent. Zo werd er in 1980 gevraagd de voorpagina te ontwerpen van een krant in de tijd van Breughel. In 1983 was de opdracht een ganzenspel te maken gebaseerd op de Odysee van Homerus en een kalender te ontwerpen met illustraties van de twaalf werken van Herakles. In 1985 moesten ze een beroep doen op hun teken- en scenaristentalenten om een strip te maken op basis van een schilderij van El Greco en van Velasquez. Dit jaar, tijdens de Europalia-Oostenrijk, richt de wedstrijd zich op drie belangrijke figuren, die uit de gemeenschappelijke geschiedenis van Oostenrijk en onze provinciën:

- **Maximiliaan I** (1459-1519), Keizer van Oostenrijk, echtgenoot van Maria van Boergondië, die de familie van de Habsburgers in onze provinciën binnenbracht.
- **Margaretha van Oostenrijk** (Brussel 1480-1530), Landvoogdes van de Nederlanden, die haar paleis in Mechelen liet bouwen.
- **Karel van Lotharingen** (1712-1780), Gouverneur-generaal van de Oostenrijkse Nederlanden die het paleis in de Brusselse bovenstad betrok dat thans zijn naam draagt.

Het «Weekblad Kuifje», dat deelneemt aan deze grote wedstrijd, zal je drie weken lang informatie over deze personen verschaffen, in de vorm van teksten en strips. Ook publiceren we elke week een portret van een van die grote historische figuren. Deze week is dat:

MARGARETHA VAN OOSTENRIJK, EEN VORSTIN DIE DOL WAS OP BOEKEN.

Als dochter van Maximiliaan de Ie, keizer van Oostenrijk, en Maria van Boergondië, werd Margaretha van Oostenrijk in 1480 geboren in Brussel. Amper drie jaar oud, verloofd door haar vader met de toekomstige Karel V, wordt zij toevertrouwd aan het Franse hof voor haar verdere opvoeding. Als zij in 1493 bij haar ouders terugkomt, trouwt zij vier jaar later met Don Juan van Spanje, zoon van de Katholieke koning, die kort daarna sterft. Zij hertrouwt vervolgens met Philibert de IIe, Hertog van Savoie en wordt snel daarna opnieuw weduwe. Ter herinnering aan hem laat ze een klooster bouwen te Brou, vlak bij Bourg-en-Bresse, waarvan de kerk een meesterwerk der gotische bouwkunst is. In 1507 vertrouwt haar vader, die haar raadgevingen waardeert, haar de heerschappij over de Nederlanden toe en de opvoeding van haar neefje, de toekomstige Karel V. Hij neemt de macht van haar over en geeft haar in 1518 opnieuw de heerschappij over de Nederlanden. Zij gaat dan in Mechelen wonen en laat daar een paleis bouwen waar zij in 1530 overlijdt. Zij heeft een belangrijke rol gespeeld in het politieke leven van die tijd. Zij had een uitstekende smaak en hield ook lezingen over boeken en kunstenaars. Haar hele leven had Margaretha van Oostenrijk een passie voor boeken.

Van 18 september tot 18 december zal er een selectie van 45 manuscripten uit haar collectie tentoongesteld worden in de Nassau-kapel (Koninklijke Bibliotheek Albert, Keizerslaan 1-4) in Brussel.

Voor deze gelegenheid heeft de nationale bibliotheek van Oostenrijk vijf kostbare manuscripten uitgeleend, waaronder «Van levensloop veranderen in alle voorspoed» van Michel Riccio en «Binnenkomst van Karel in Brugge in 1515» van Remy Du Puys. Er is ook een kostbare bijbel te zien, geleend van de Nationale Bibliotheek van Parijs, een prachtig exemplaar van de «Decamerone» van Bocaccio en een schitterend misboek, voor haar besteld door Maximiliaan. De hele week geopend (behalve zondag) van 10 tot 18 uur. In Mechelen dient haar paleis als kader voor een expositie die de belangrijke rol laat zien, die de Habsburgers hebben gespeeld in de Nederlanden, toen deze Oostenrijks waren. Schilderijen, voorwerpen en documenten brengen deze glorietijd weer tot leven. Van 25 september tot 13 december te zien (van 10 tot 17 uur).

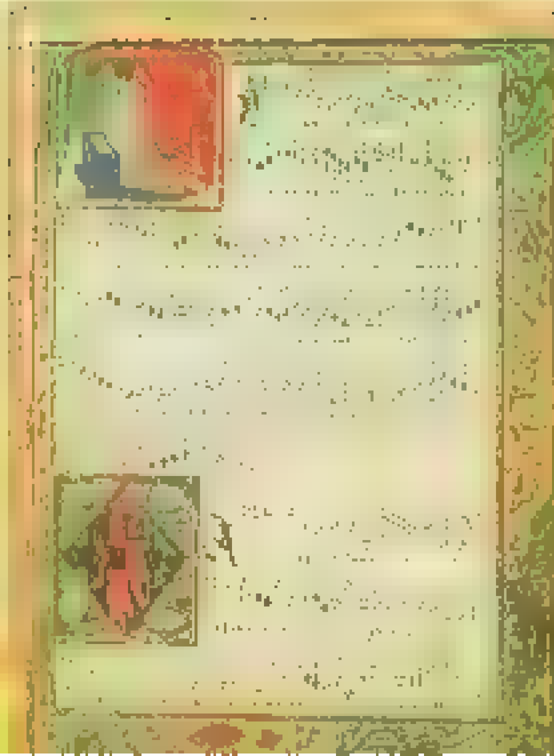
Uittreksel uit het manuscript «Faits des Romains» die «De intrede van Caesar in Rome» voorstelt.



Manuscript, «Brief van Alexander aan Aristoteles».



Uittreksel uit het «Livre de chœur», waarin Margaretha Van Oostenrijk en haar wapenschilden worden voorgesteld.



«Portret van Eleonora Van Oostenrijk», door Jan GOSSART of MABUSE, schilder aan het hof van Margaretha Van Oostenrijk.



DOE MEE
ALS PLOEG OF INDIVIDUEEL

BEN JE LEERLING VAN HET LAGER ONDERWIJS
«LAAT JE KLAS WINNEN»

HOE?
Kies één van deze drie periodes en illustreer aan de hand van een tekening hoe, volgens jou, een kind van jouw leeftijd in de woonkamer leefde (meubilair, kledij, voeding, speelgoed, verlichting, enz...).

OPGELET
Op één van de muren van de woonkamer moet een schilderij hangen dat Maximiliaan, Margaretha van Oostenrijk of Karel van Lotharingen voorstelt.

PRIJZEN
Voor België
1ste prijs: *De klas van de winnaar brengt een bezoek aan de kastelen van Alden Biesen en Belœil: de uitstap wordt geschonken door het* ***Vlaams Commissariaat-Generaal voor Toerisme.***
2de prijs: *Projectietoestellen voor dia's geschonken door de Nationale Loterij.*

Voor Frankrijk en Nederland
Een prachtige prijs wordt ter plaatste overhandigd.

Margaretha Van Oostenrijk, landvoogdes van de Nederlanden.



BEN JE LEERLING VAN HET SECUNDAIR ONDERWIJS
«WORDT ONZE SPECIALE BERICHTGEVER»

HOE?
Neem schriftelijk een interview af, op ernstige of humoristische toon van Maximiliaan, Margaretha van Oostenrijk of Karel van Lotharingen. Het interview moet bestaan uit:

OPGELET!
- hetzij een minimum van 3 of een maximum van 6 vragen en antwoorden. In beide gevallen met een totaal van 50 regels van 60 tekens.
- hetzij één enkele vraag en één antwoord van 20 regels, en een grafische illustratie die verband houdt met het antwoord of met de vraag.

PRIJZEN
Wedstrijd Per ploeg
Voor België
1ste prijs: *6 winnaars + begeleider vertrekken met de «1000 Jongeren» naar Oostenrijk voor een weekverblijf in een gezin, met de* ***steun van de Generale Bank.***

Voor Frankrijk en Nederland
1ste prijs: *6 winnaars uit Frankrijk en 6 uit Nederland maken kennis met de «Oostenrijkse Periode» van Brussel (in samenwerking met de SNCF en de NMBS).* ***Verblijf aangeboden door Royal Windsor Hotel.***

Individueel
Voor België
1ste prijs *voor de deelnemers:* ***1 beurs*** *voor een reis naar Oostenrijk aangeboden door de Club Jong Gemeentekrediet.*
2de prijs *voor de deelnemers:* ***ski's aangeboden door Aquatic Sports.***
Voor Frankrijk en Nederland
1ste prijs: ***ski's aangeboden door Aquatic Sports.***

Met medewerking van

BRT





Nationale Loterij











REGLEMENT VAN DE WEDSTRIJD

Voor het LAGER onderwijs komen vooral het originele karakter en de nauwkeurigheid van de tekening in aanmerking en vervolgens de analyse van de inhoud; voor het SECUNDAIR onderwijs zullen het originele karakter, de betekenis en de historische nauwgezetheid van de aangehaalde feiten doorslaggevend zijn.

ART. 1:
De ontwerpen dienen vóór 1 december te worden gestuurd naar Europalia, Errerazaal, Koningsstraat, 10 - 1000 Brussel.

ART. 2:
a. Voor de leerlingen van het LAGER onderwijs is de deelname individueel. Eén tekening kan een hele klas doen winnen. Alle leerlingen van één klas mogen een tekening insturen en aldus de winstkansen van hun klas verhogen.
b. Voor de leerlingen van het SECUNDAIR onderwijs is de deelname ofwel individueel ofwel per ploeg van 6. Iedere deelnemer of werkgroep mag slechts één ontwerp voorleggen. Een leerkracht mag de verantwoordelijkheid opnemen voor verschillende groepen.

ART. 3:
Zijn verplichtend:
- het gebruikte materiaal: tekenpapier, formaat 60 × 42; horizontale voorstelling
- het interview dient getypt

ART. 4:
Het gekozen medaillon dient in het ontwerp geïntegreerd (LAGER onderwijs) of opgenomen (SECUNDAIR onderwijs) te worden. De medaillons zullen samen met het volledig verhaal over elk van de 3 personages gepubliceerd worden in het weekblad «Kuifje» op 1, 8 en 15 september 1987.

ART. 5:
Op de achterzijde van het ontwerp moeten volgende gegevens leesbaar vermeld zijn:
a. naam van de verantwoordelijke en naam van de leerling(en) naam, adres en telefoonnummer van de school —studiejaar
b. de persoonlijke gegevens van de individuele deelnemers.

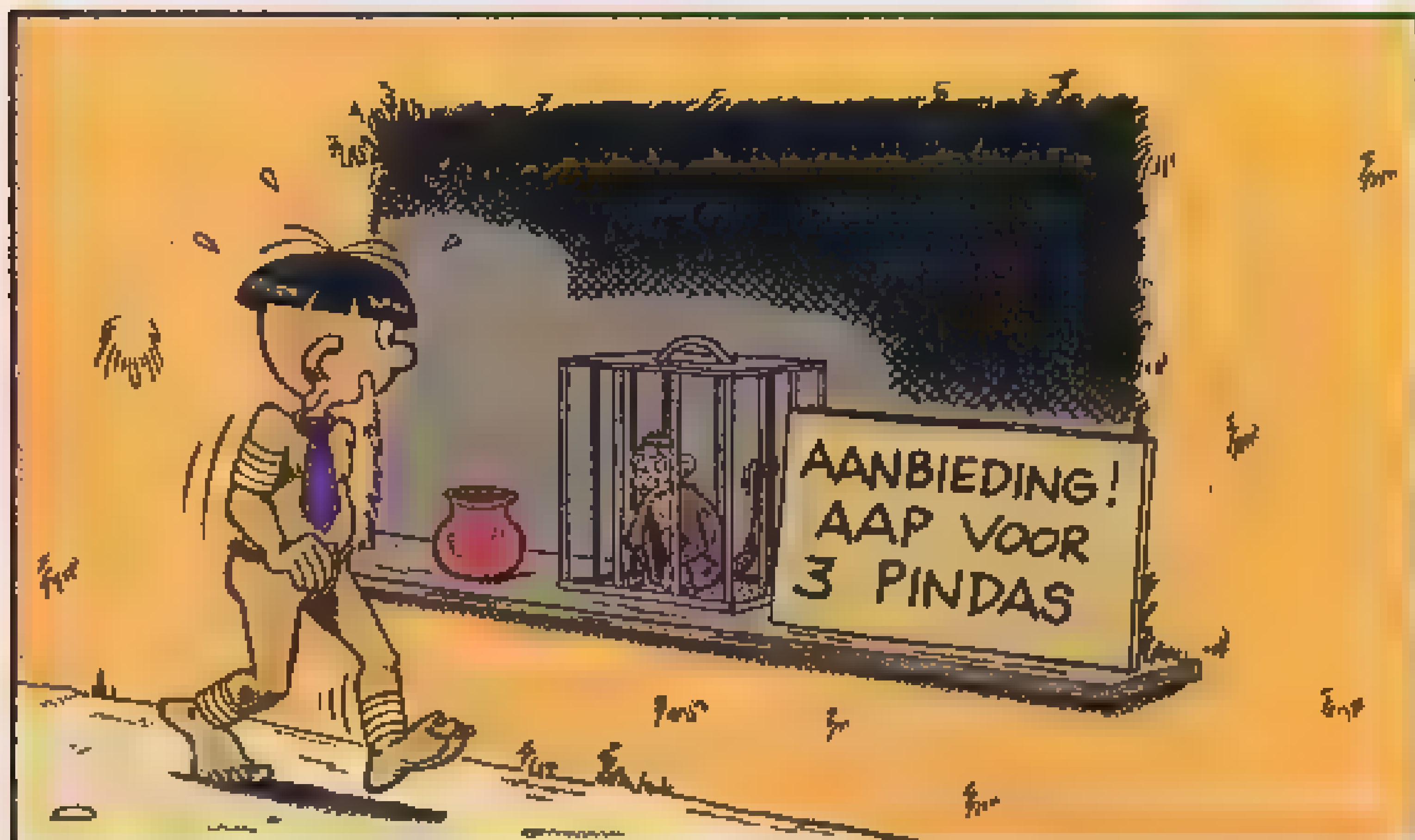
ART. 6:
De ontwerpen moeten afgehaald worden op het Paleis voor Schone Kunsten, Koningsstraat, 10 - 1000 Brussel, tussen [illegible] en 31/03 1988.

ART. 7:
De jury samengesteld uit kunstcritici, journalisten en leraars, zal de resultaten van de wedstrijd bekend maken in «Kuifje» van 22 maart 1988; de prijzen worden op diezelfde dag uitgereikt.



PTOEIH

DALE
DIDGE

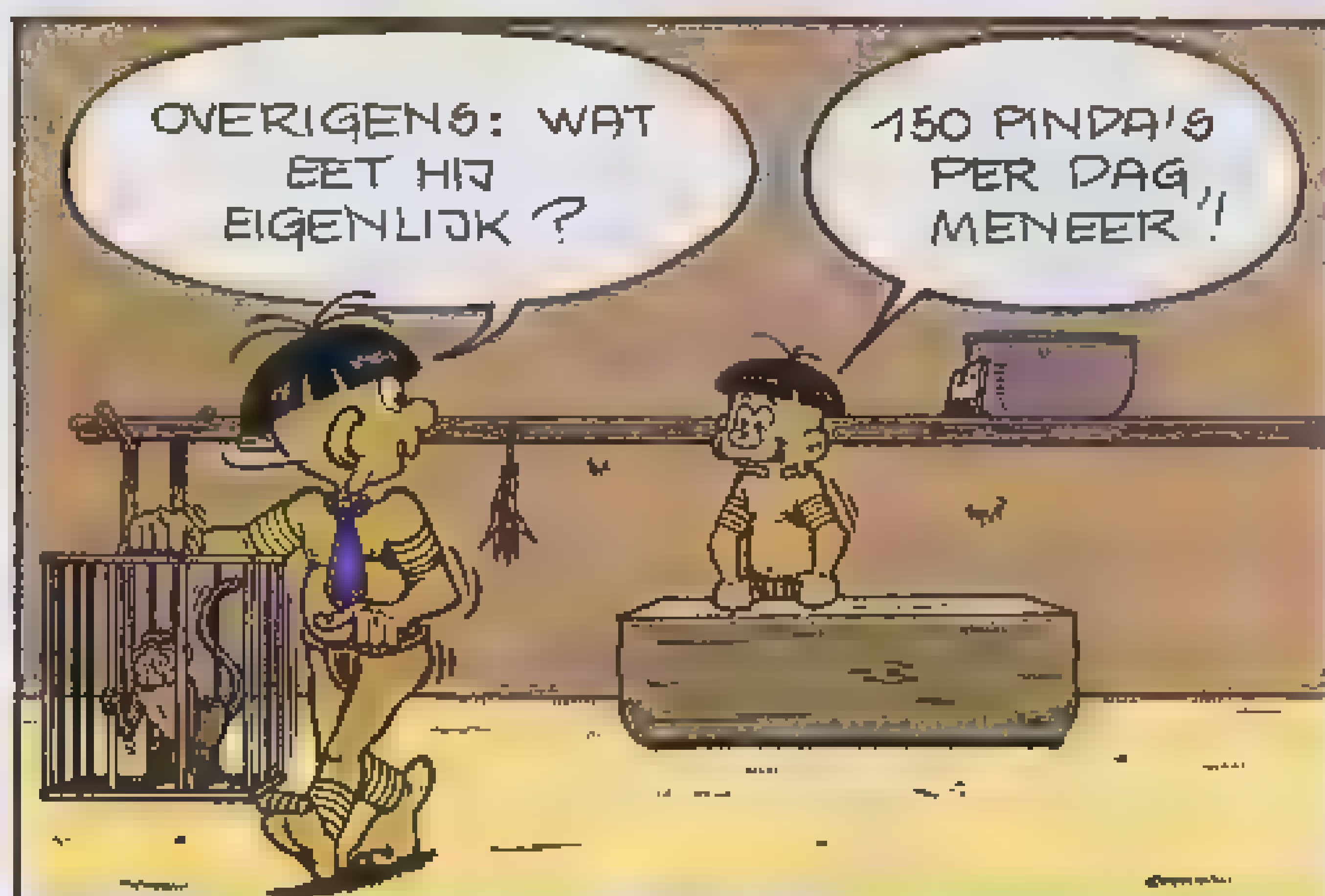


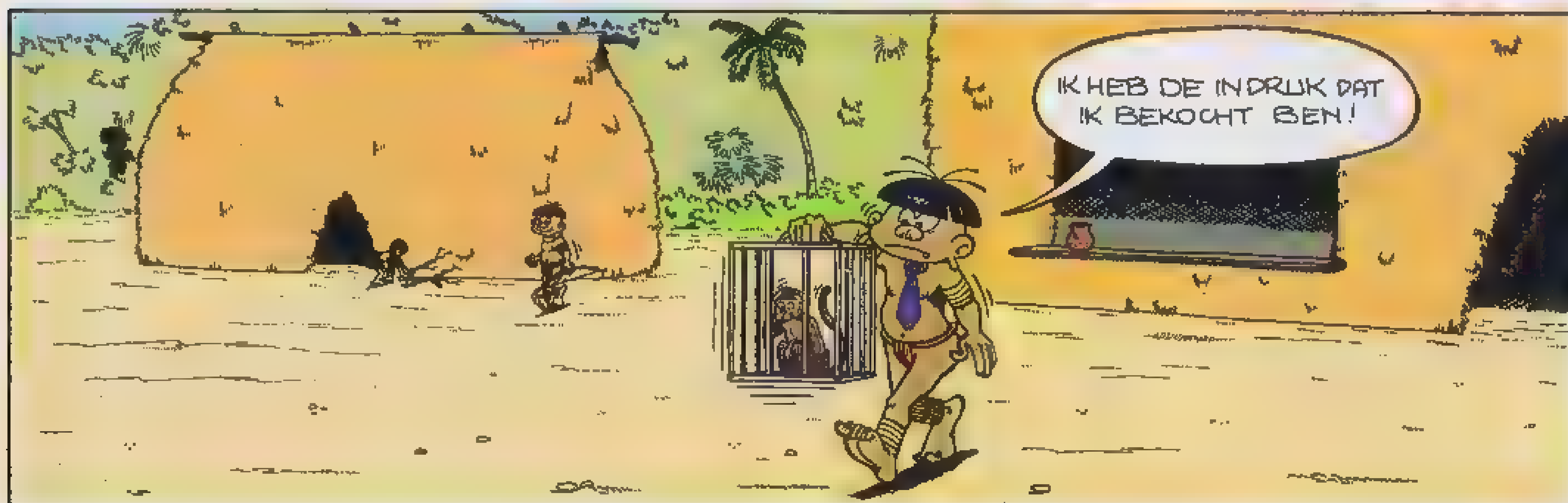




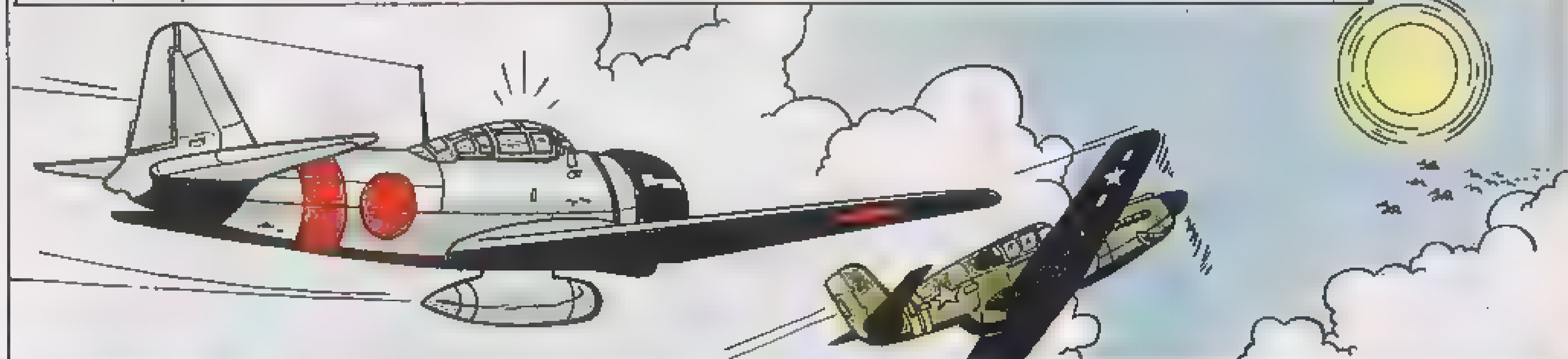




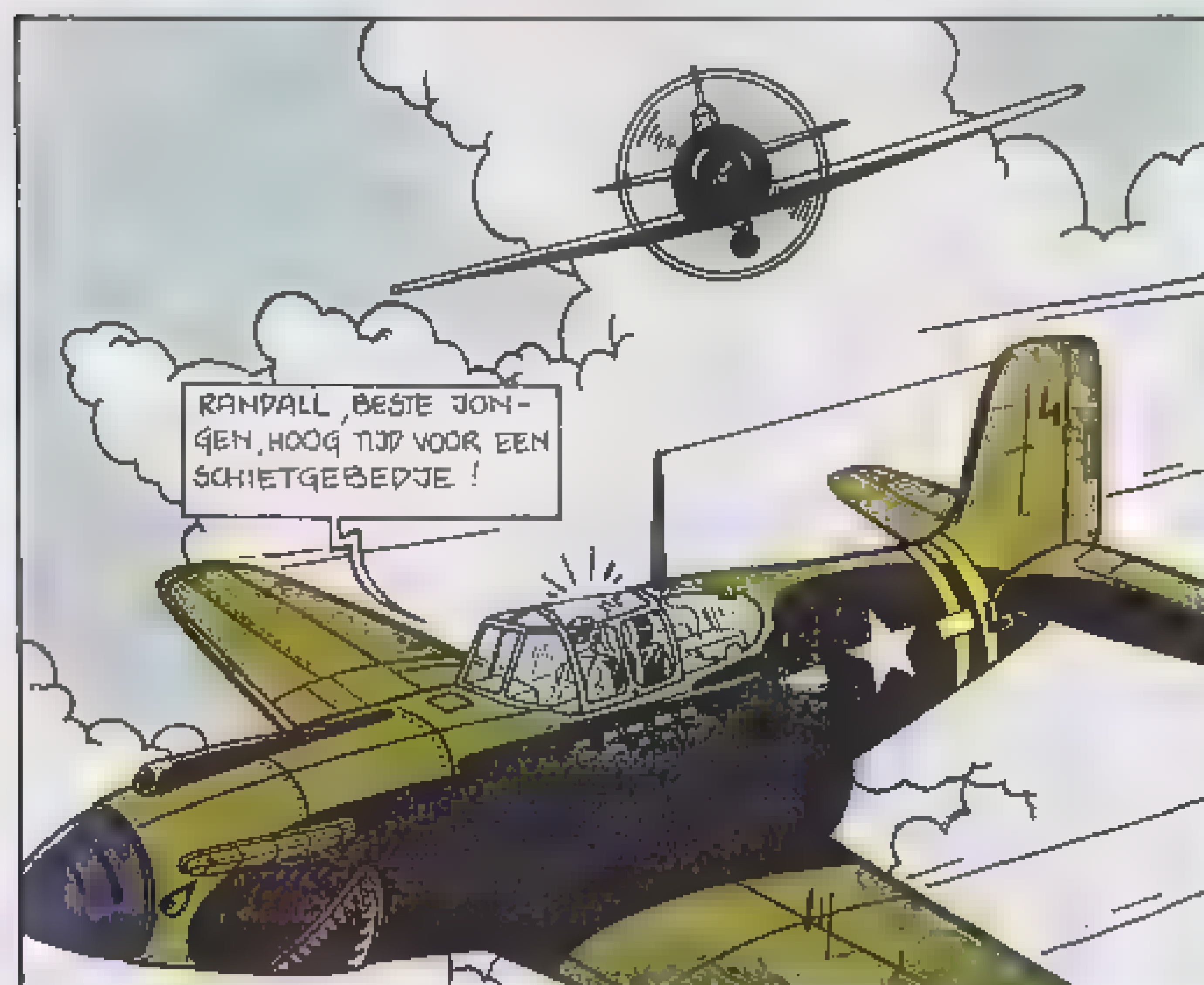




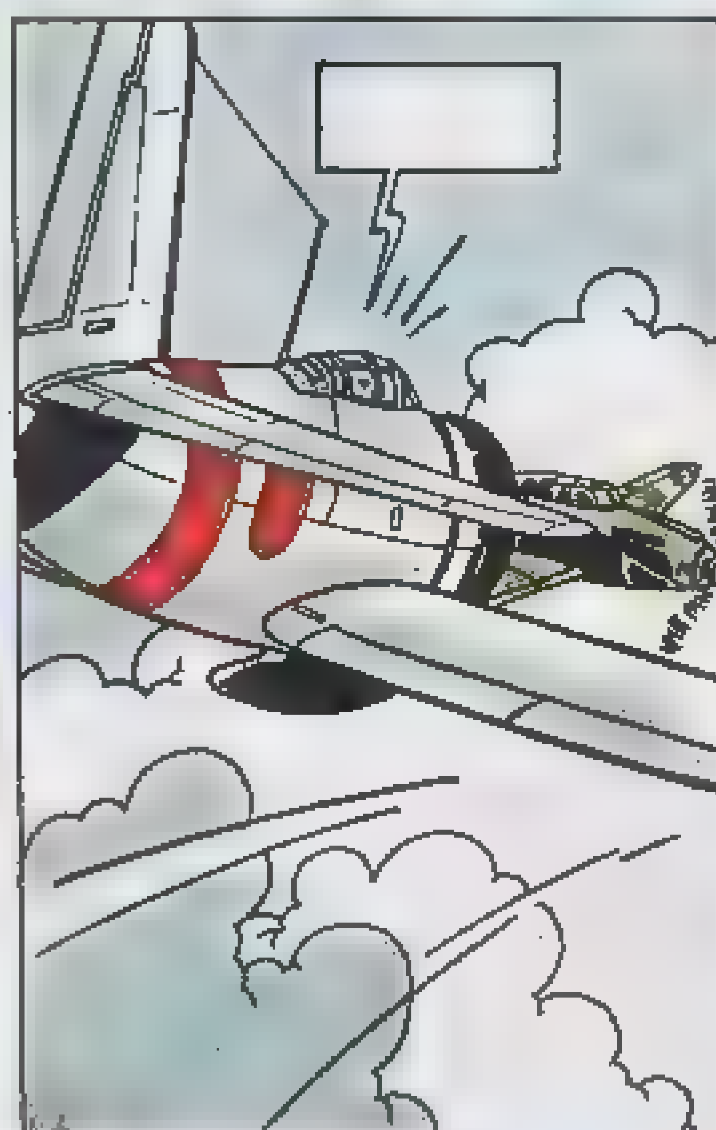
Dale 86

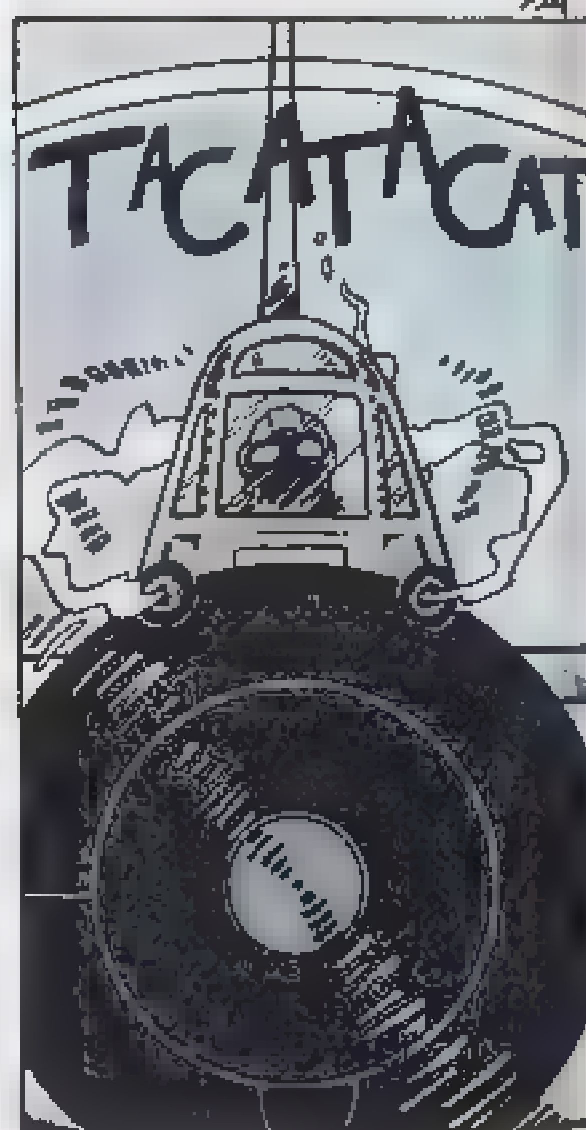


HET BEGON ALLEMAAL OP EEN MOOIE ZOMERMORGEN, MET HET AGRESSIEVE GEGROM VAN TWEE KRACHTIGE MOTOREN...

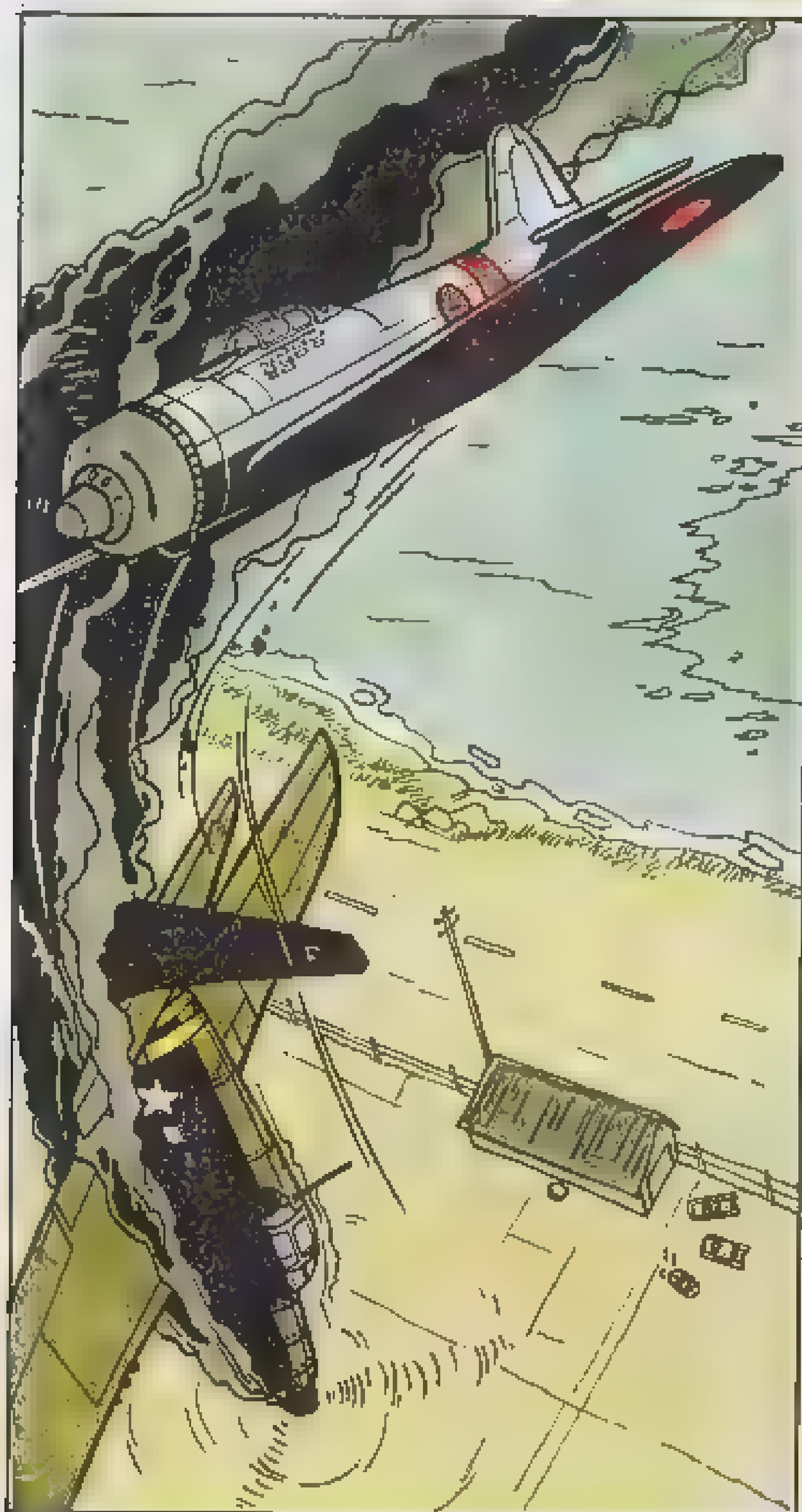


RANDALL, BESTE JONGEN, HOOG TIJD VOOR EEN SCHIETGEBEDJE!



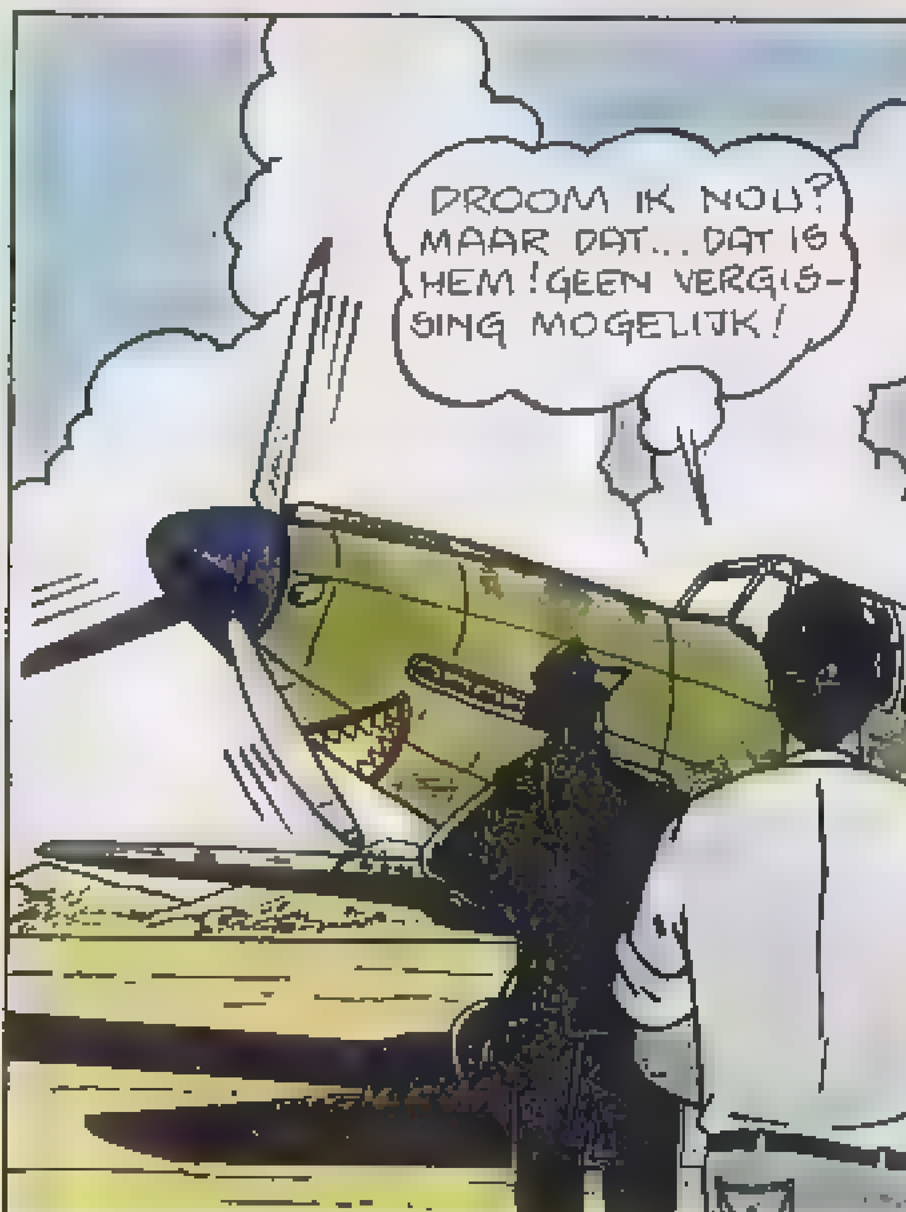


TACATACAT





HELA, IK HEB BEZOEK!



DROOM IK NOU? MAAR DAT... DAT IS HEM! GEEN VERGISSING MOGELIJK!



WAT EEN VERRASSING! HÉ, OUWE REUS, DAT IS LANG GELEDEN!

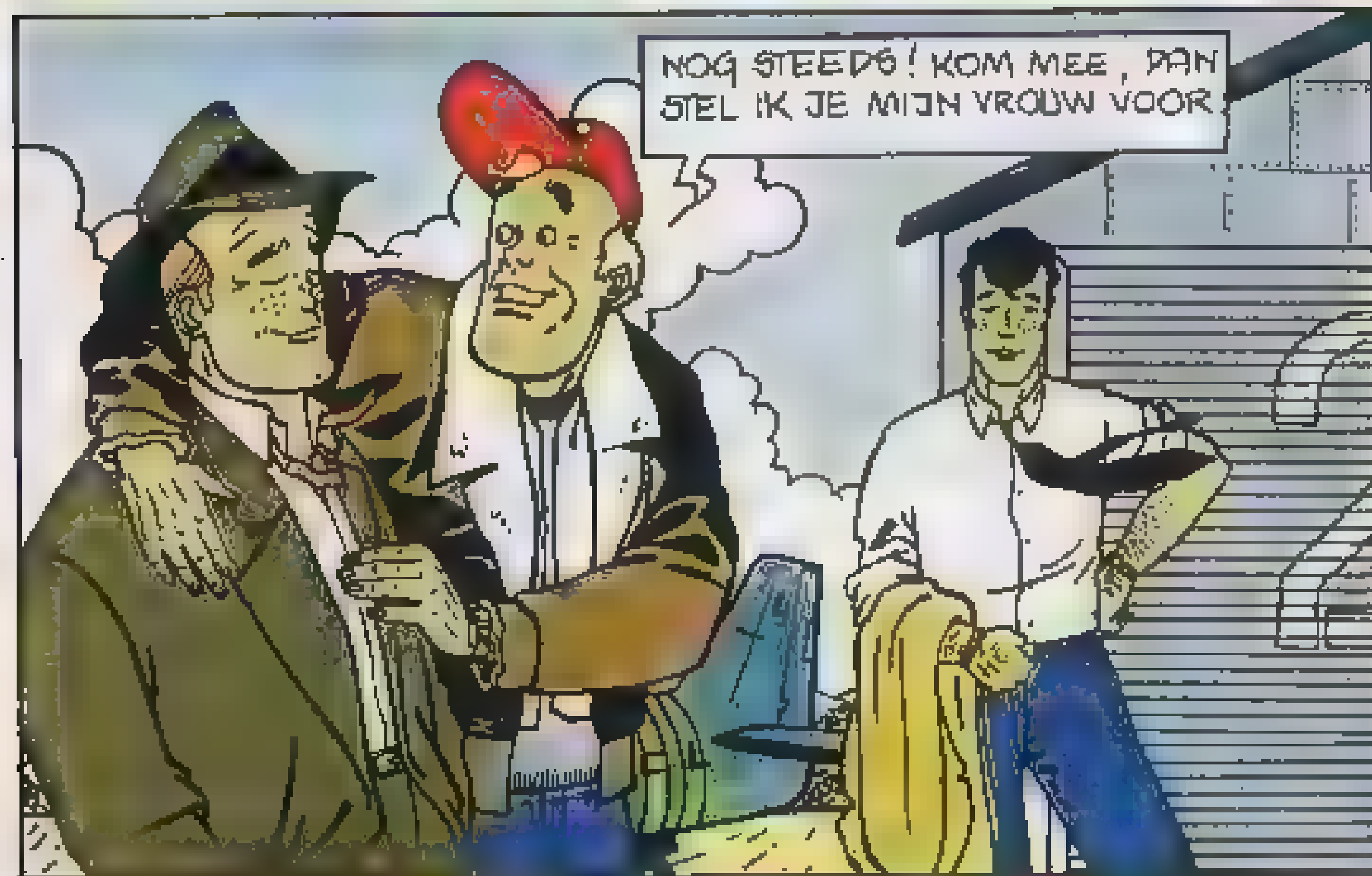
SLA OM

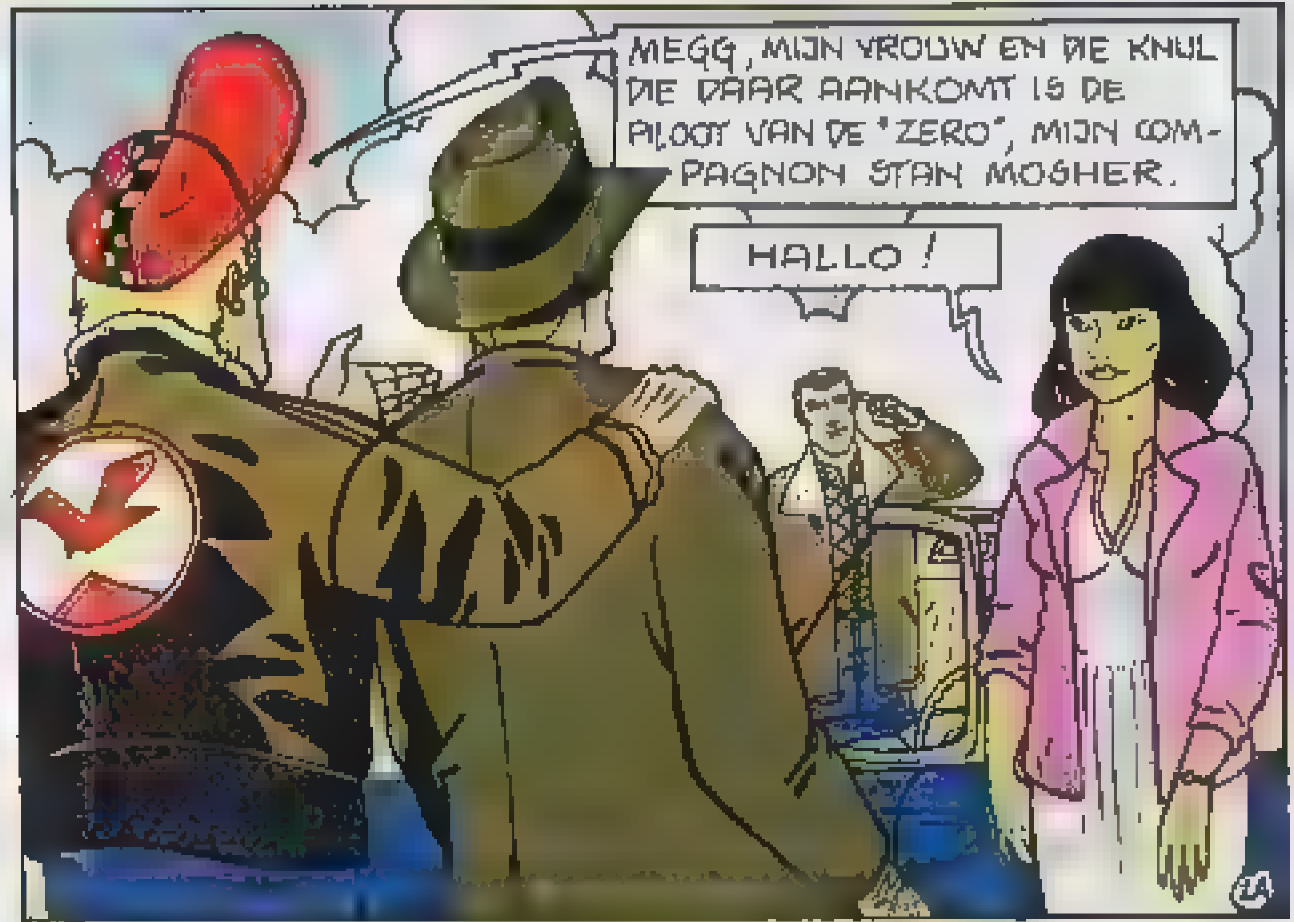


LOU SMOG


JA, DERTIEN JAAR! HOE GAAT HET, RANDALL?


WAT SPOOK JIJ HIER UIT, LEFTY?
IK HOORDE DAT JE LUCHTGEVECHTSCÈNES VOOR EEN FILM AAN HET VOORBEREIDEN WAS... NOG STEEDS STUNTMAN?

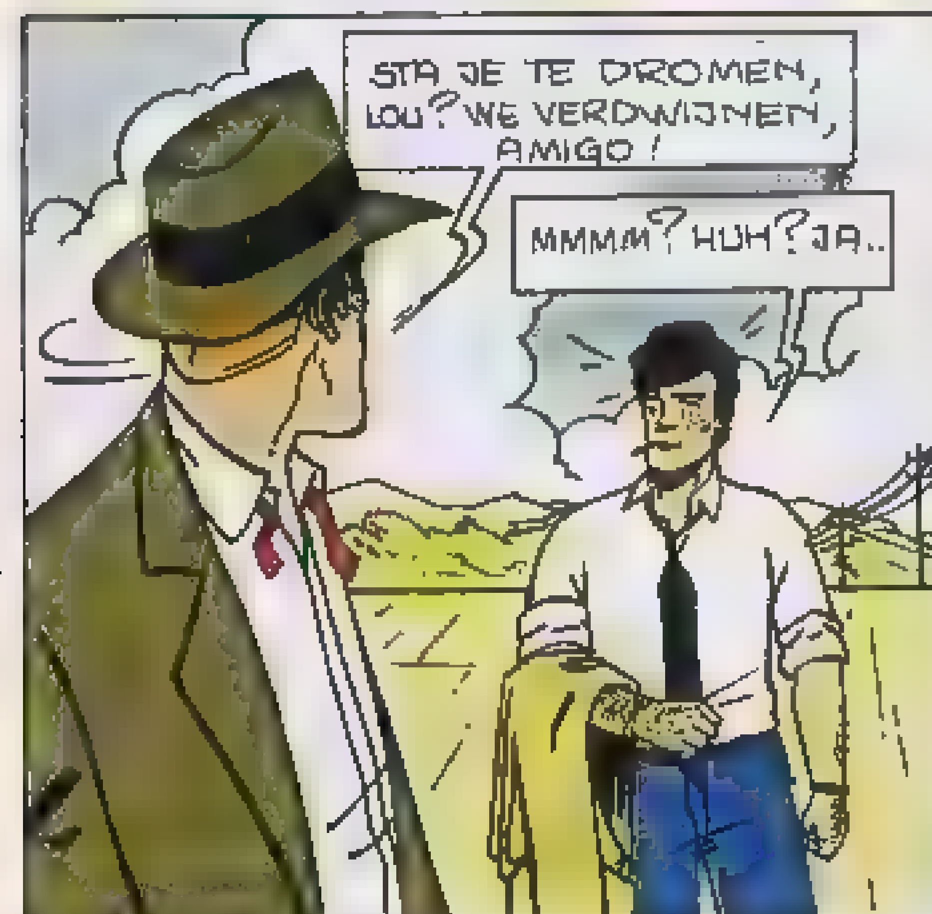

NOG STEEDS! KOM MEE, DAN STEL IK JE MIJN VROUW VOOR.

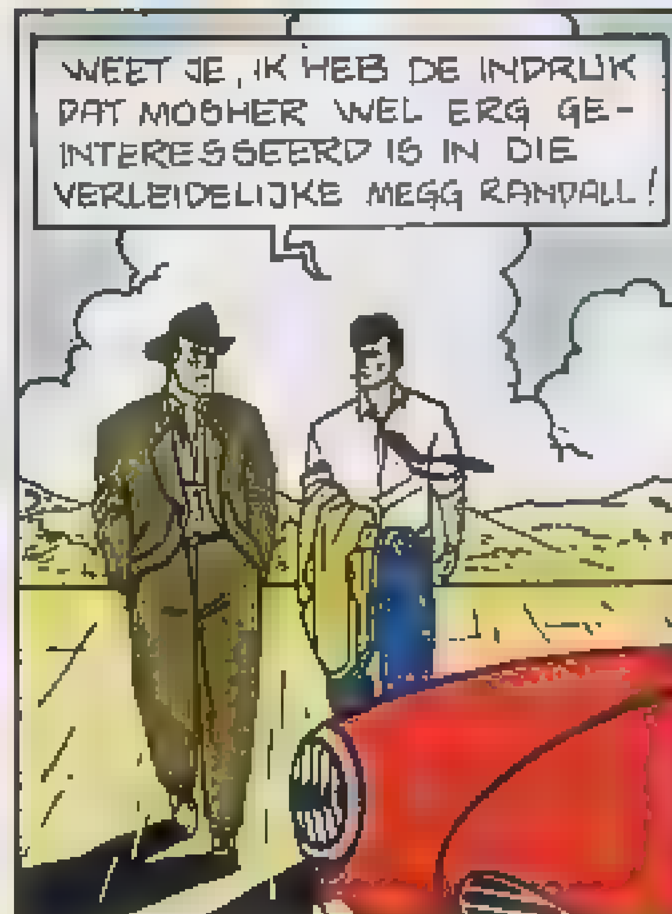

MEGG, MIJN VROUW EN DIE KNUL DIE DAAR AANKOMT IS DE PILOOT VAN DE "ZERO", MIJN COMPAGNON STAN MOSHER.
HALLO!


ALS WE TOCH AAN HET VOORSTELLEN ZIJN: DIT IS LOU SMOG, DE KONING VAN DE "CRIME"...


?


DIE STAN HEEFT KENNELIJK EEN HEEL EIGEN IDEE OVER ZIJN COMPAGNONSCHAP!


STA JE TE DROMEN, LOU? WE VERDWIJNEN, AMIGO!
MMMM? HUH? JA..

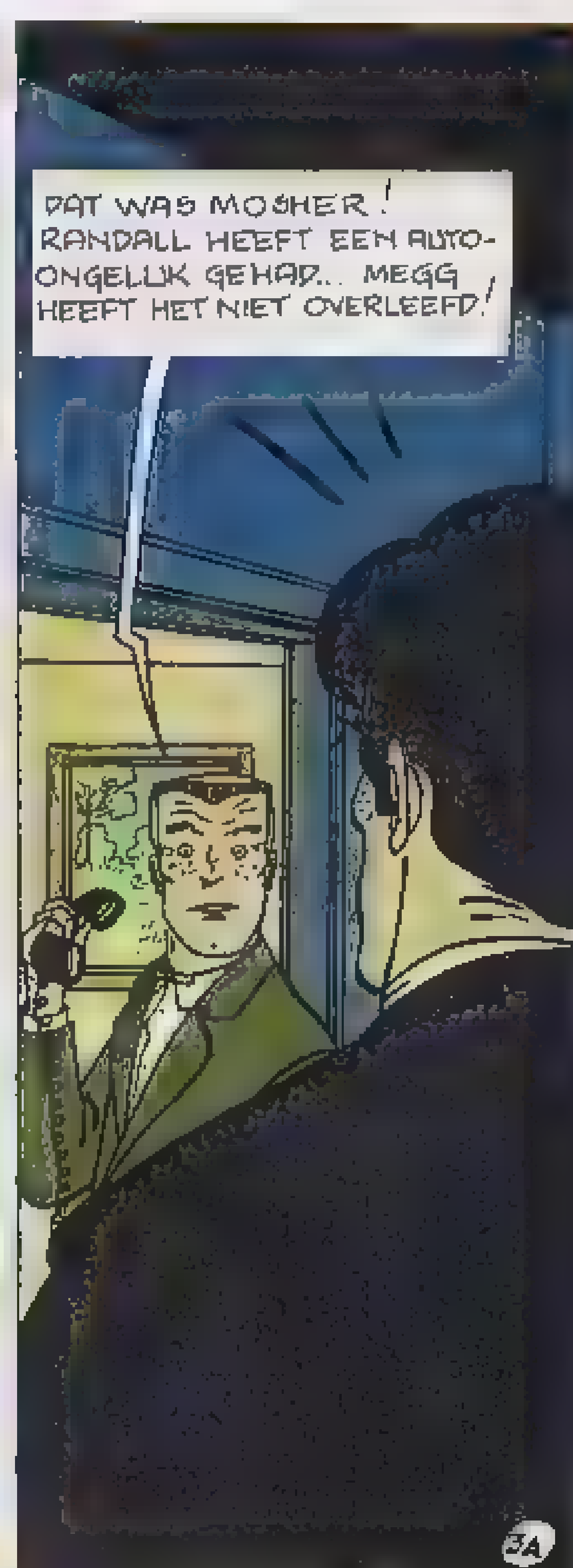

WEET JE, IK HEB DE INDRUK DAT MOSHER WEL ERG GEINTERESSEERD IS IN DIE VERLEIDELIJKE MEGG RANDALL!

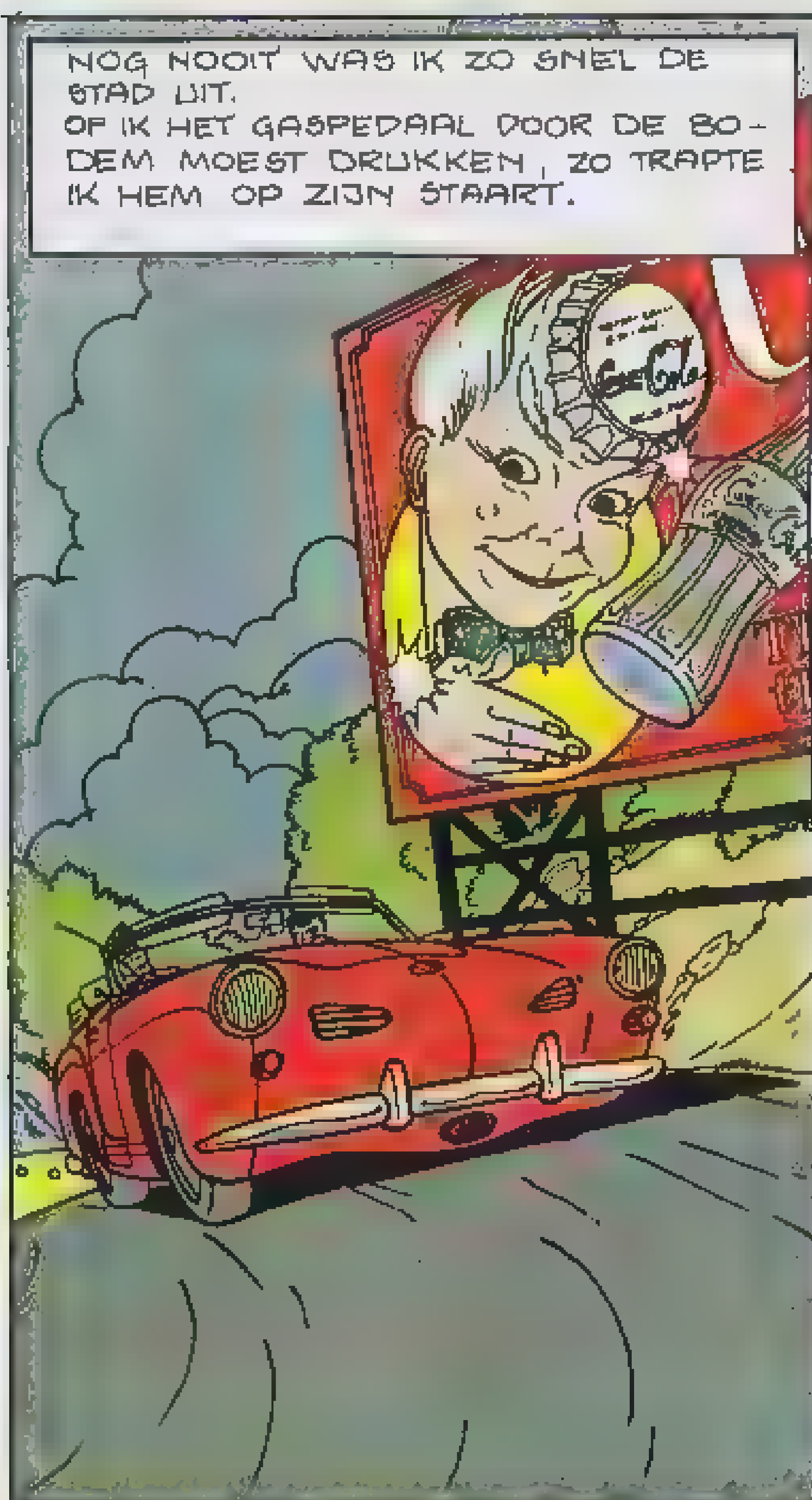

MAAR OMGEKEERD HOEFT DAT NIET ZO TE ZIJN!
ZO IS HET! NOU, JE KUNT VANAVOND DE ZAAK RUSTIG UITZOEKEN. RANDALL NODIGT ONS TE ETEN UIT IN DE BAR VAN DE CLUB... MEGG KOMT OOK...

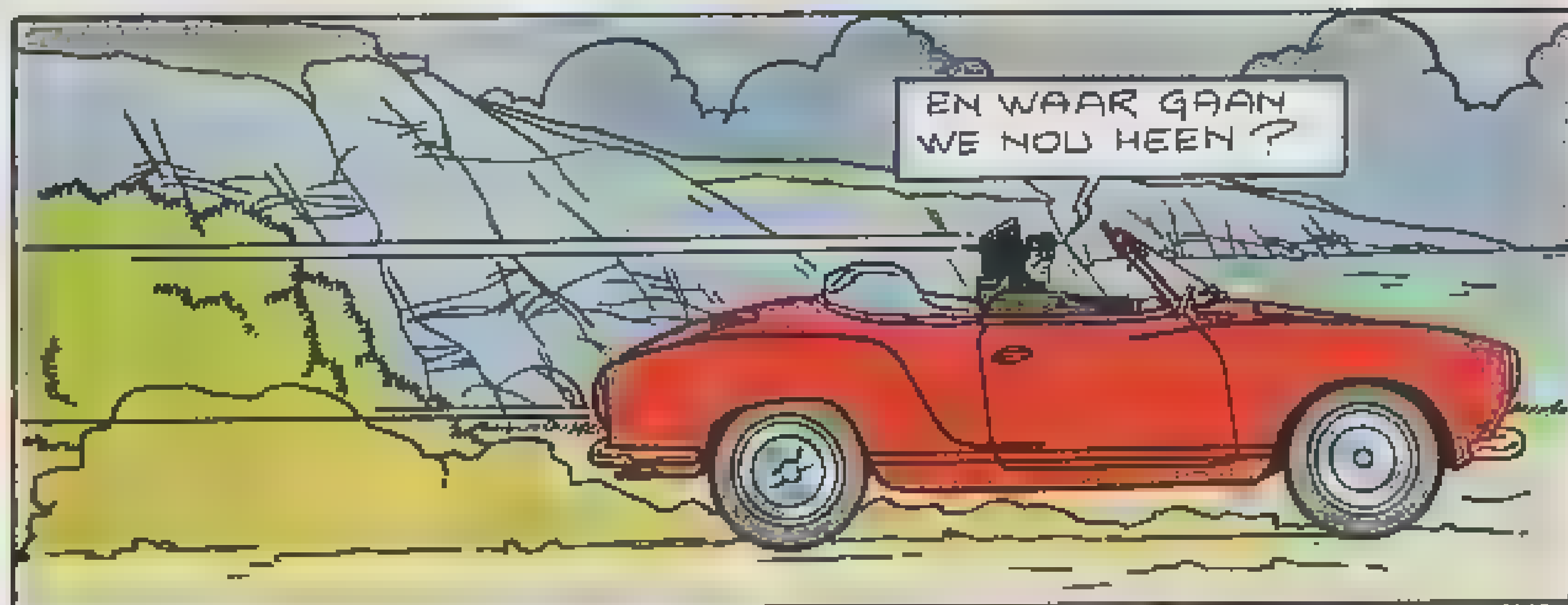

RANDALL EN IK KENNEN ELKAAR NOG UIT DE OORLOG, TOEN WE ALLEBEI OORLOGSVLIEGER WAREN IN DE STILLE ZUIDZEE. WAT EEN TIJD...


DRIIING


HALLO... JA... WAT? O.K., IK KOM METEEN!


DAT WAS MOSHER! RANDALL HEEFT EEN AUTO-ONGELUK GEHAD... MEGG HEEFT HET NIET OVERLEEFD!


NOG NOOIT WAS IK ZO SNEL DE STAD UIT.
OF IK HET GASPEDAAL DOOR DE BODEM MOEST DRUKKEN, ZO TRAPTE IK HEM OP ZIJN STAART.


EN WAAR GAAN WE NOU HEEN?

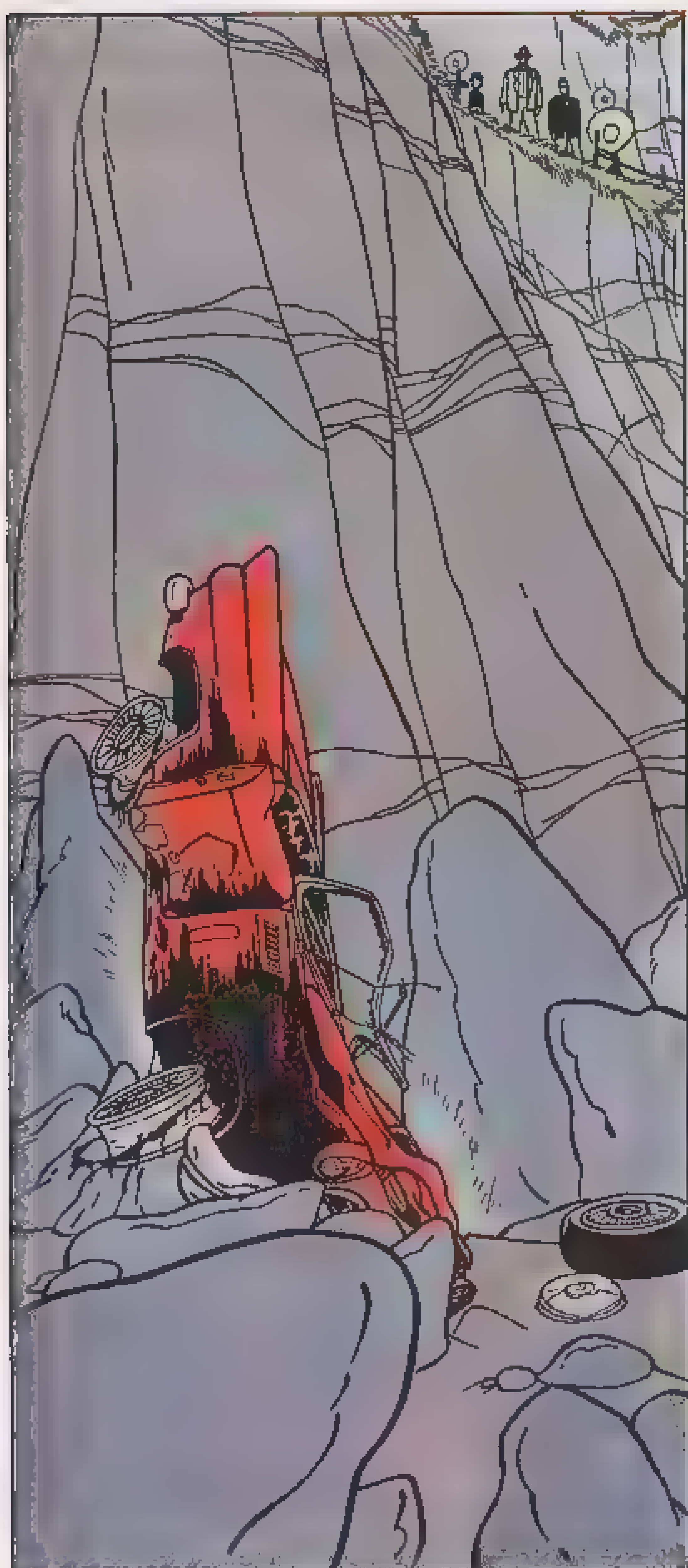

"HELL CHASM"... DE LUGUBERSTE PLEK VAN DE HELE KUST!

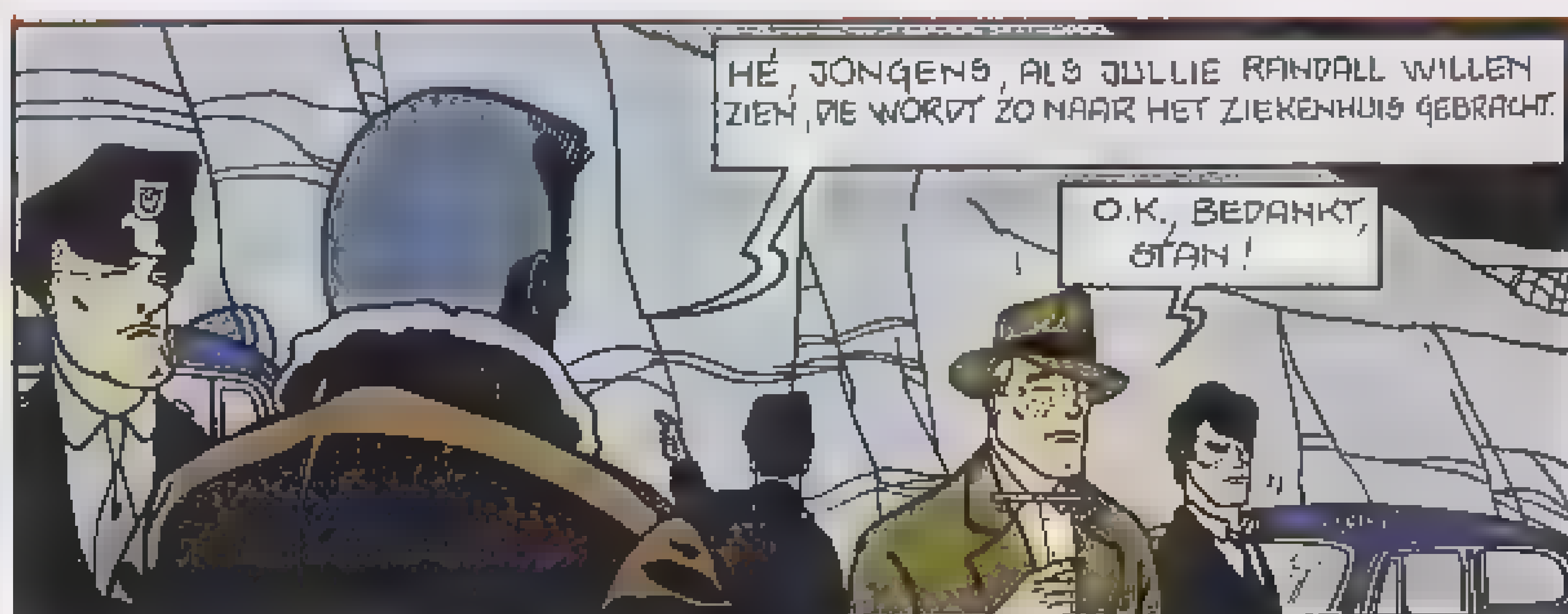

DAAR IS HET! GOSH! WAT EEN SLACHTING!

SLA OM



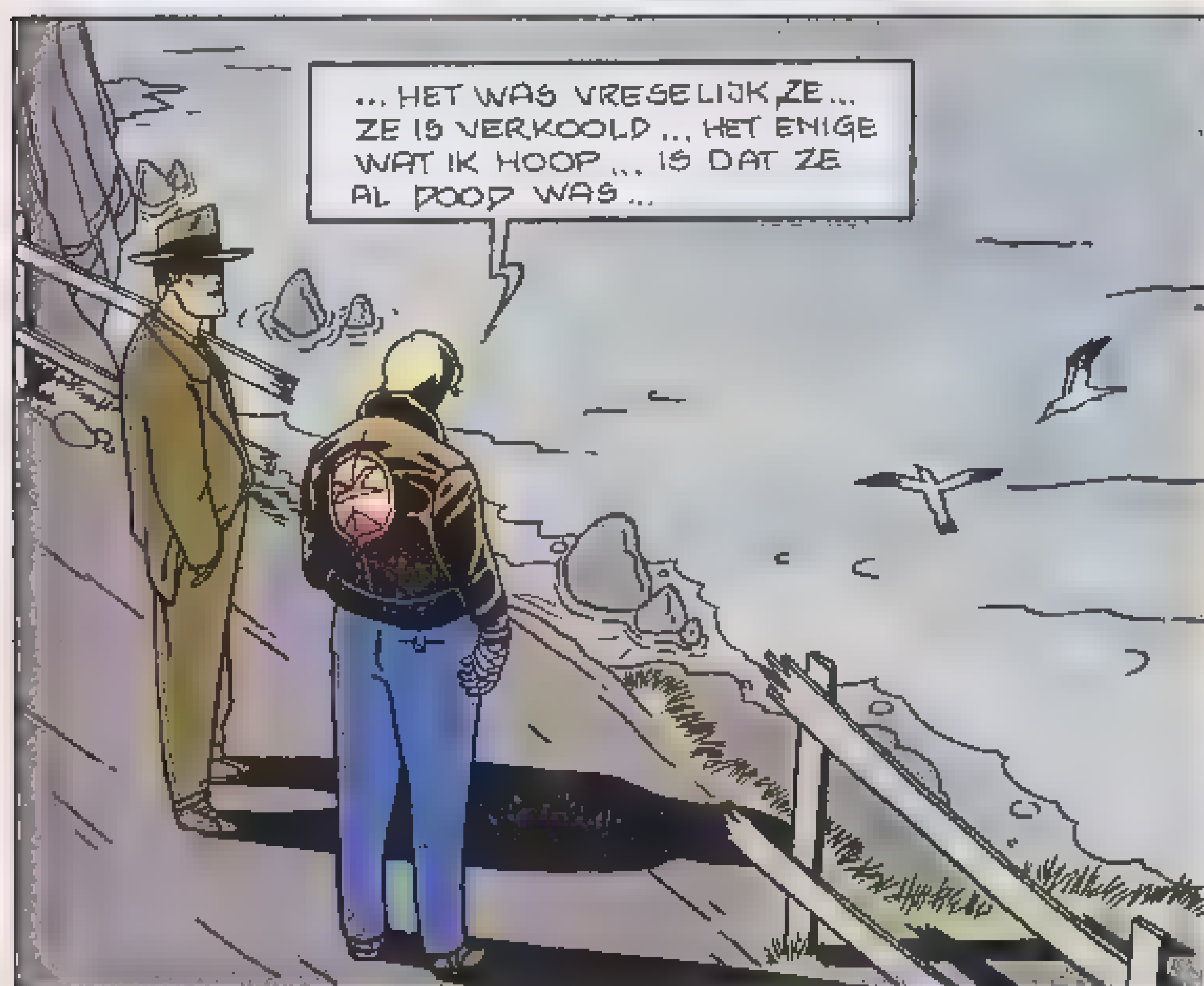
LOU SMOG




HÉ, JONGENS, ALS JULLIE RANDALL WILLEN ZIEN, DIE WORDT ZO NAAR HET ZIEKENHUIS GEBRACHT.
O.K., BEDANKT, STAN!

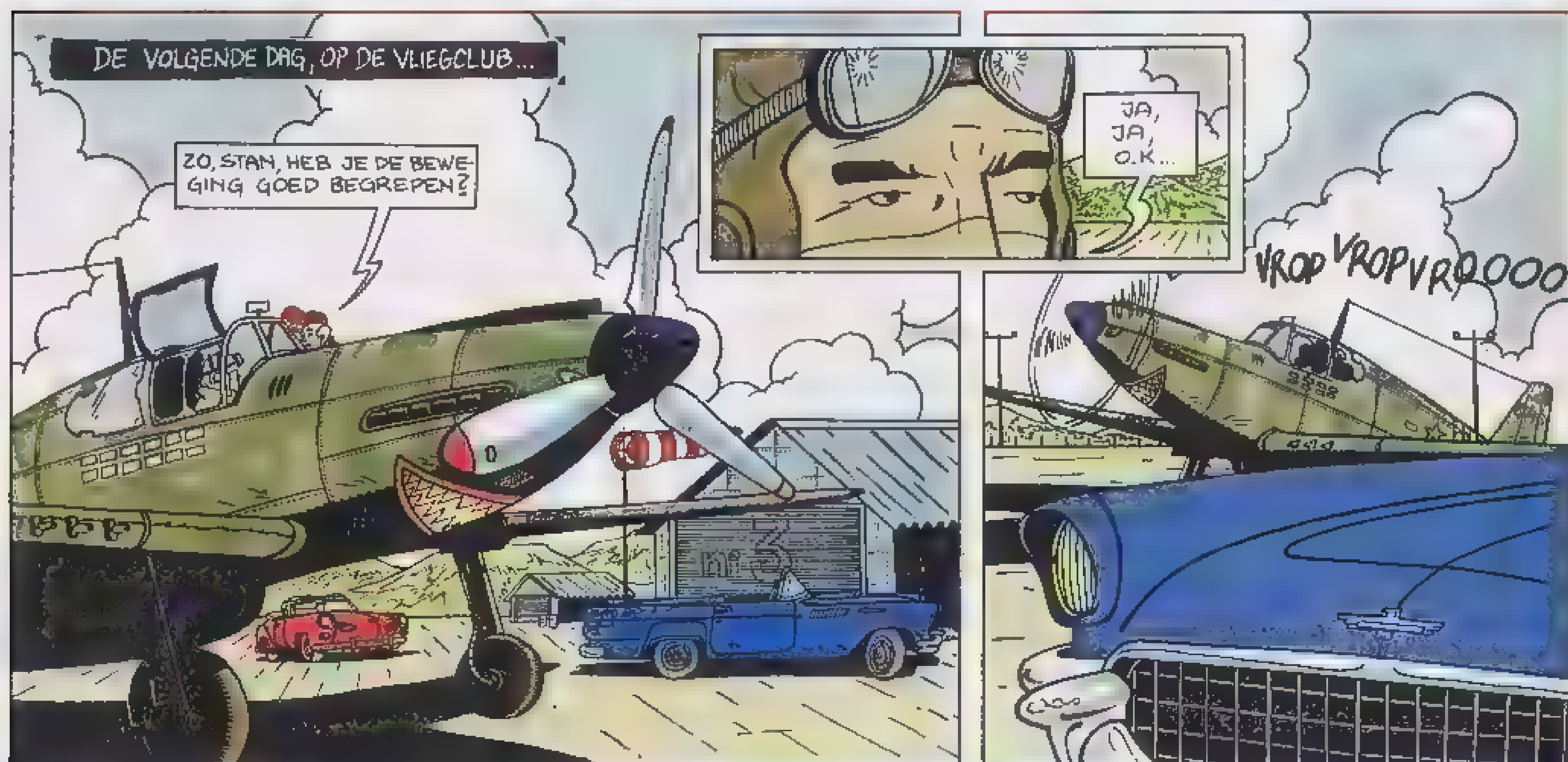

IK WEET NIET WAT TE ZEGGEN, OUWE JONGEN... IK VERNAM OVER MEGG... WAT IS ER GEBEURD?
HELL CHAS
BE CAREFULL
POLICE

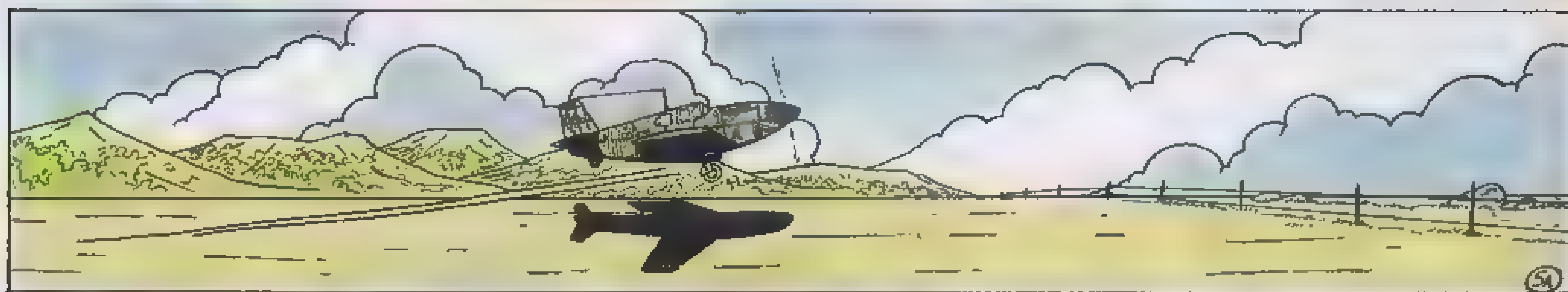

IK... IK WERD VERBLIND DOOR EEN ANDERE AUTO... IK RAAKTE VAN DE WEG AF... MEGG... KON NIET MEER SPRINGEN... IK HEB GEPROBEERD HAAR ERUIT TE... OH, MIJN GOD...

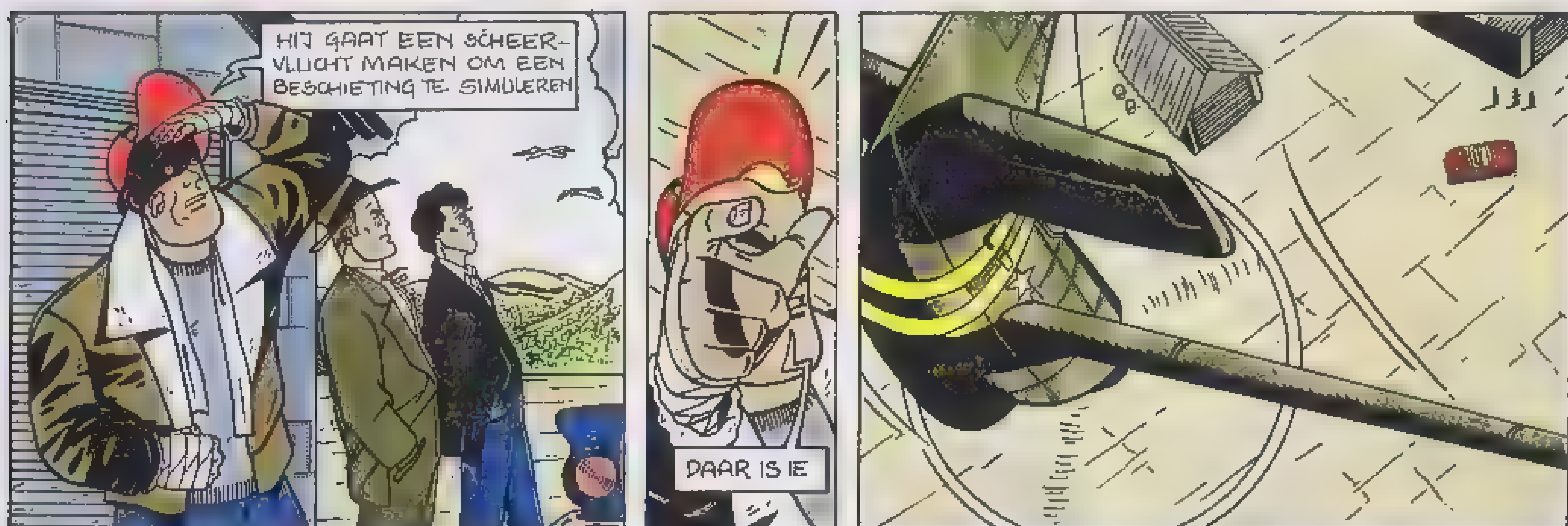

... HET WAS VRESELIJK, ZE... ZE IS VERKOOLD... HET ENIGE WAT IK HOOP... IS DAT ZE AL DOOD WAS...

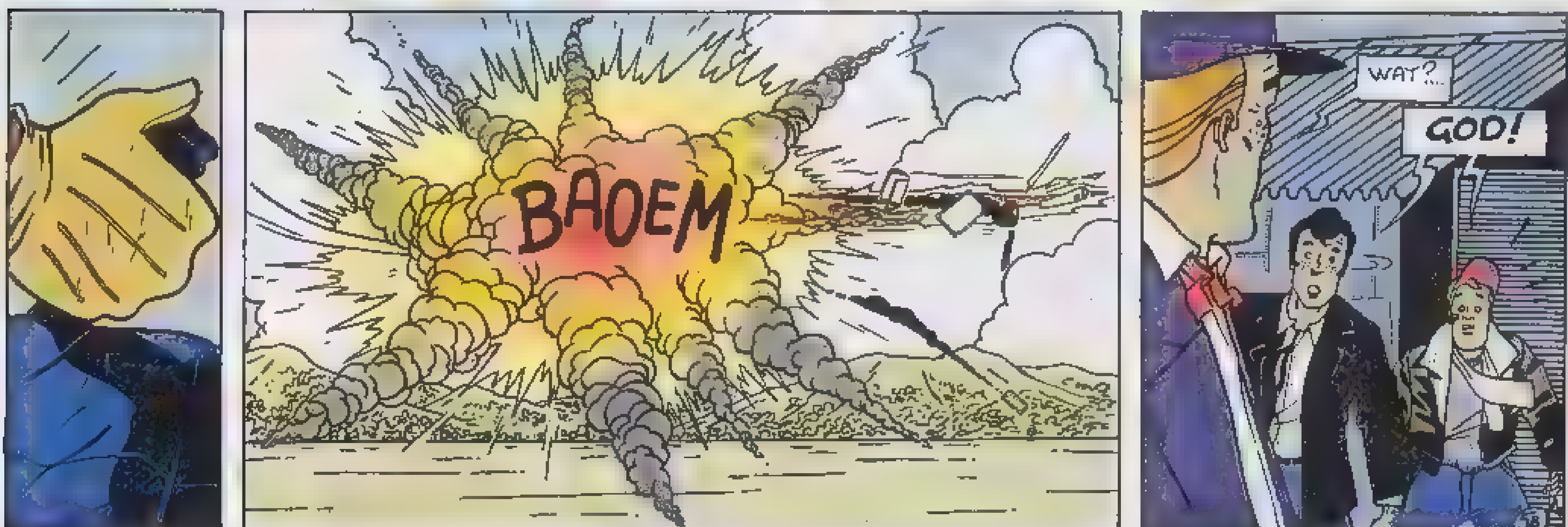

MISTER RANDALL, WE GAAN NU!


STAN ZAL IN MIJN PLAATS MOETEN VLIEGEN. MORGEN ZAL IK HEM OP DE VLIEGCLUB HET EEN EN ANDER UITLEGGEN. DAAR ZIEN WE ELKAAR WEL.


DE VOLGENDE DAG, OP DE VLIEGCLUB...
ZO, STAN, HEB JE DE BEWEGING GOED BEGREPEN?
JA, JA, O.K...
VROP VROP VROOOO




HIJ GAAT EEN SCHEERVLUCHT MAKEN OM EEN BESCHIETING TE SIMULEREN
DAAR IS IE


BAOEM
WAT?...
GOD!

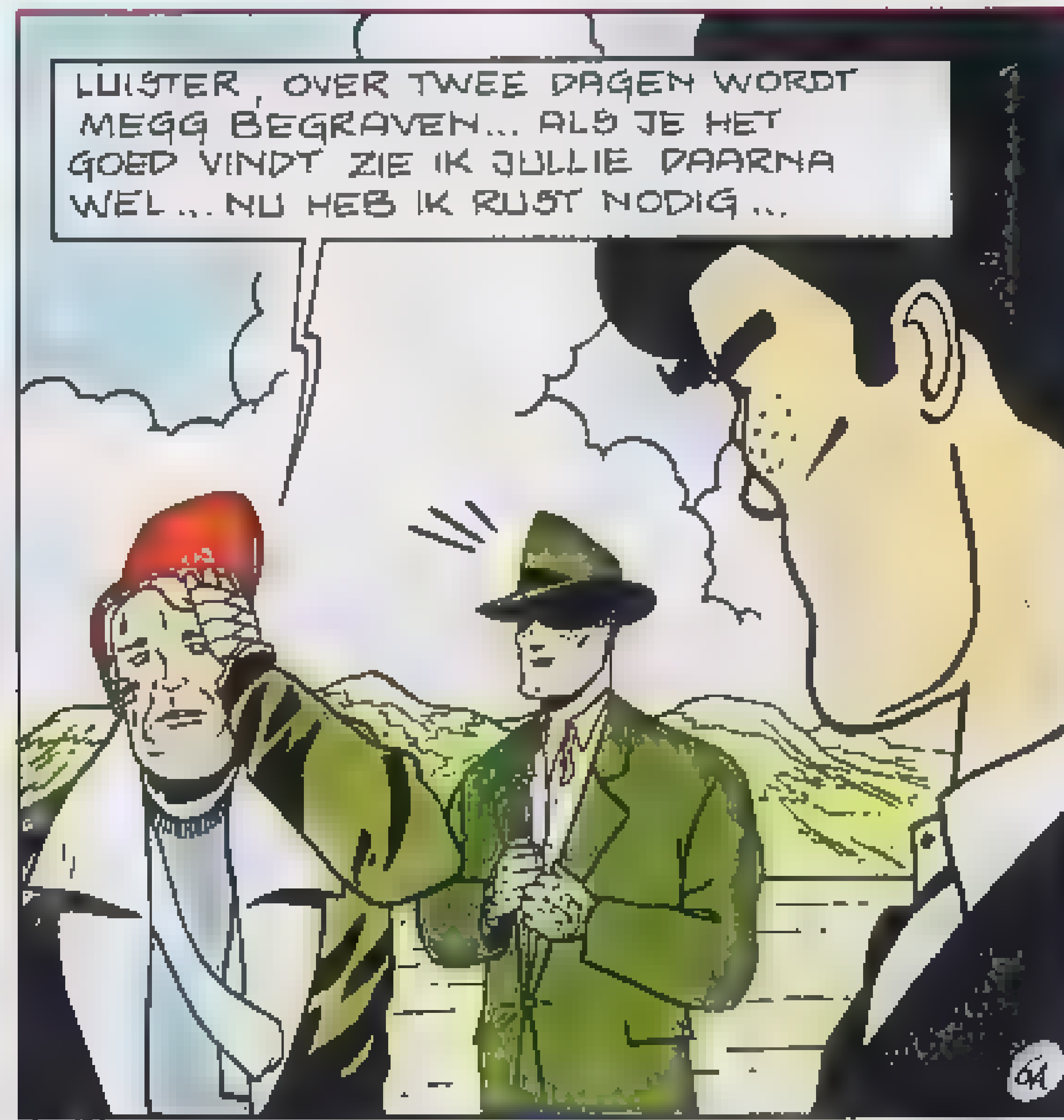
SLA OM



LOU SMOG


IK... WAT VRESELIJK... IK HAD DIE KIST MOETEN BESTUREN INPLAATS VAN STAN!


ZEG EENS, RANDALL... WORDT JE DOOR IEMAND BEDREIGD?


LUISTER, OVER TWEE DAGEN WORDT MEGG BEGRAVEN... ALS JE HET GOED VINDT ZIE IK JULLIE DAARNA WEL... NU HEB IK RUST NODIG...
64


HOLA, RANDALL, VERGEET NIET DAT ER EEN MAN GEDOOD IS... ONS VAK IS DAT TE ONDERZOEKEN! RUST NODIG OF NIET, O.K.?


VERDRAAID, SMOG, IK BEN NET MIJN VROUW EN MIJN COMPAGNON VERLOREN! WIL JE ME ASJEBLIEFT MET RUST LATEN?


ALS JE NIET OOK NOG EEN PAAR TANDEN WILT VERLIEZEN KUN JE ME BETER LOS LATEN!


O JA? PAK AAN, JIJ!


ZO IS HET WEL GENOEG! KALMEER MAAR EEN BEETJE, WE SPREKEN ELKAAR LATER NOG WEL!


VROEGER KOOS JE JE VRIENDEN BETER UIT, LEFTY!


JE WAS WEL EEN BEETJE HARD, LOU!
DIE MAAT VAN JOU HOEFT MIJN JASJE NIET TE MISHANDELEN!
VROOOO
65

EXTRA LANG VERHAAL













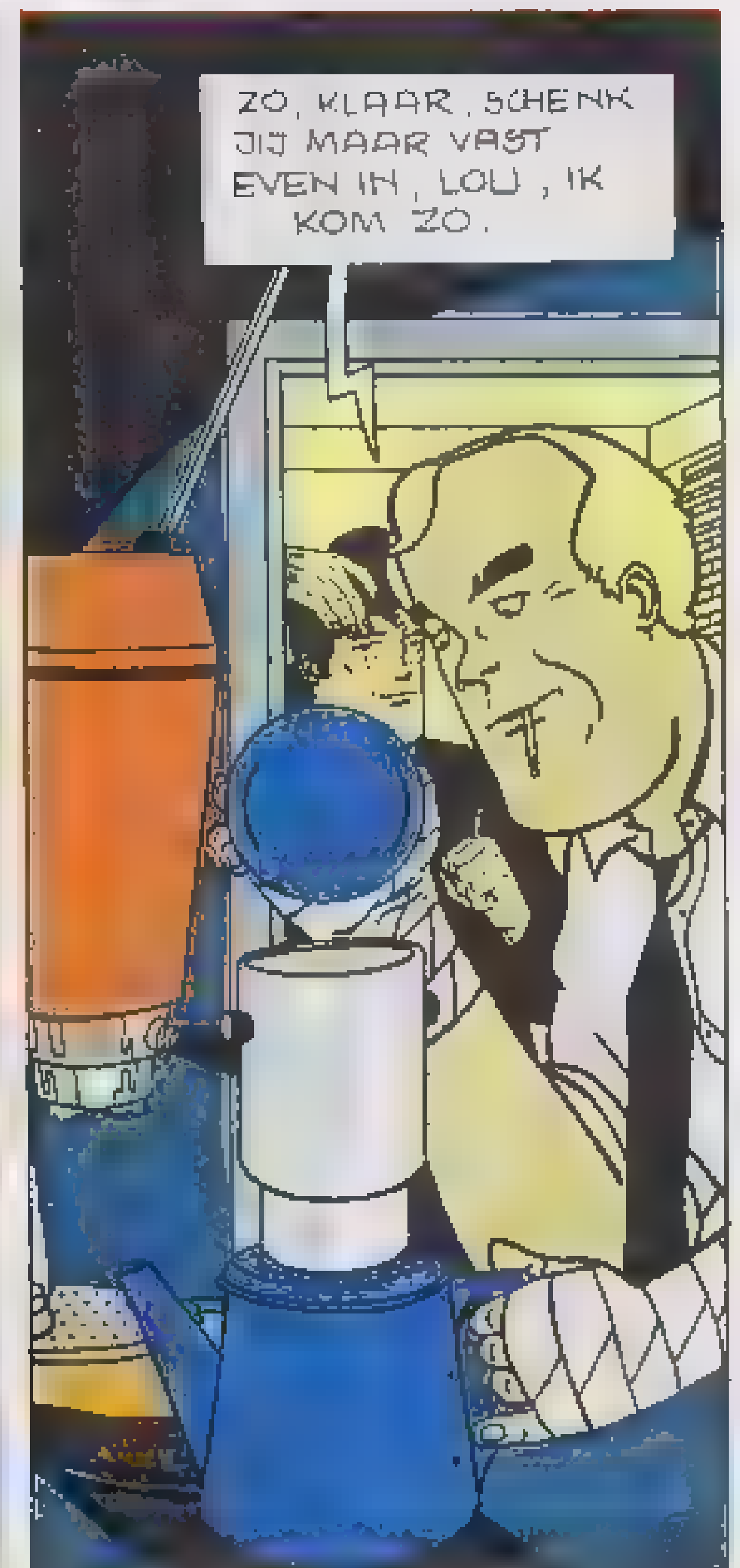


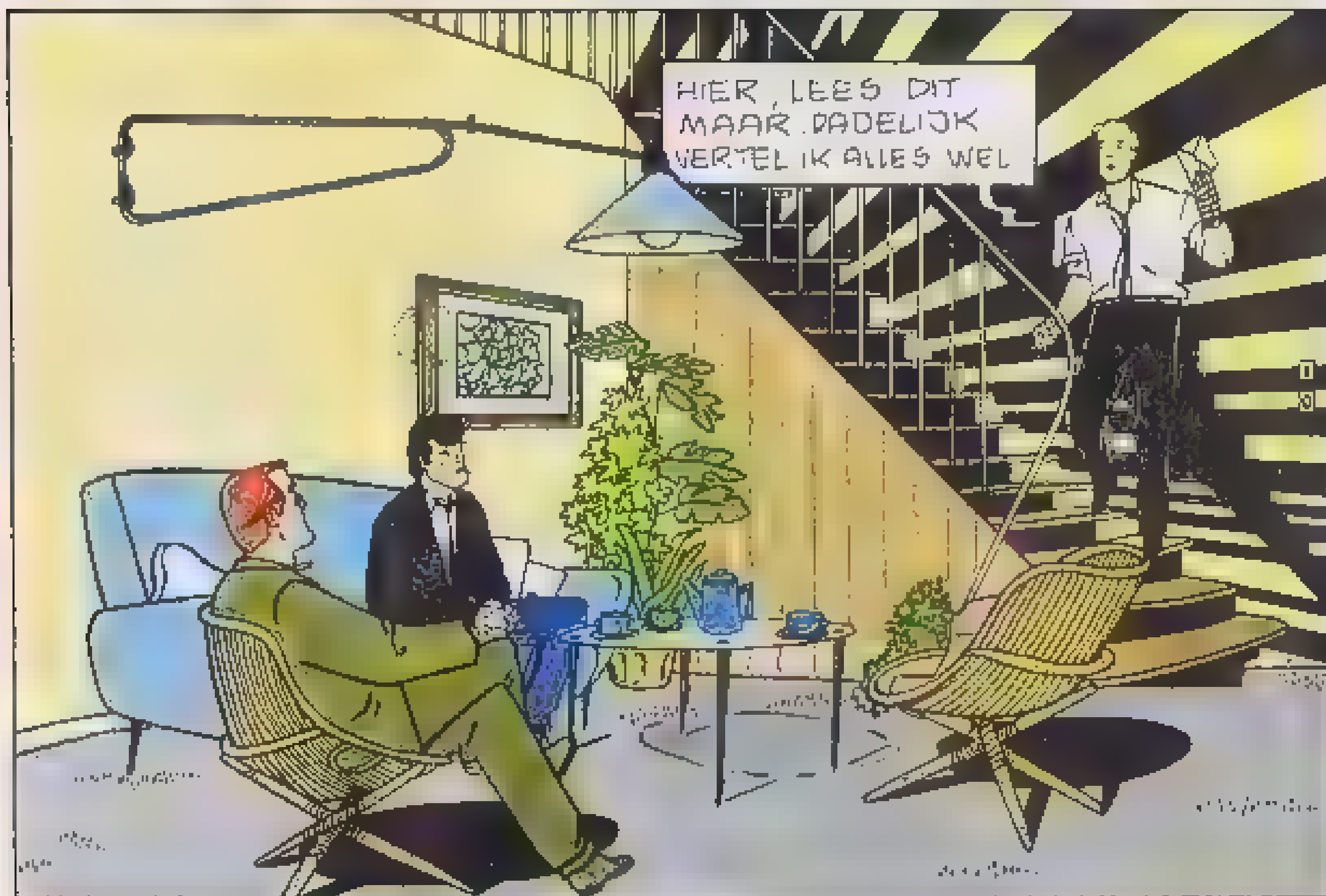
SLA OM



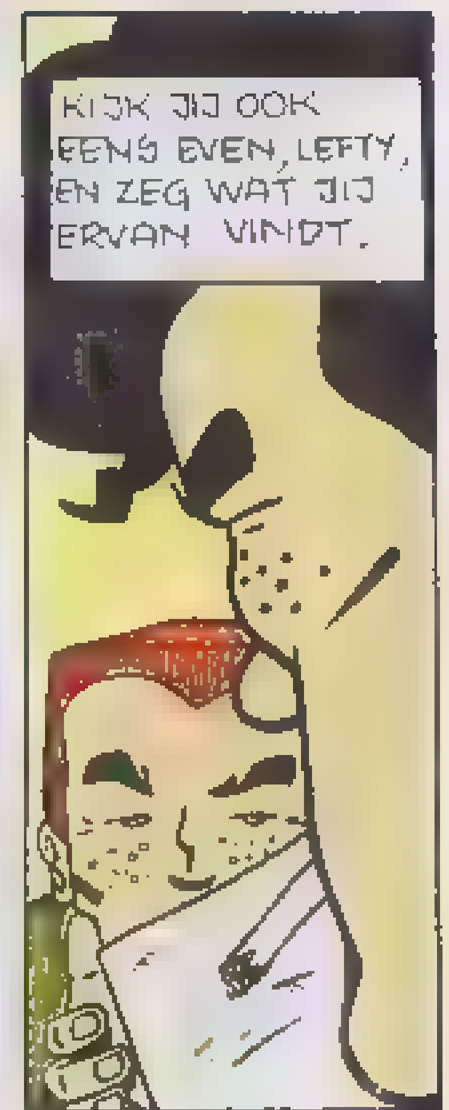
LOU SMOG

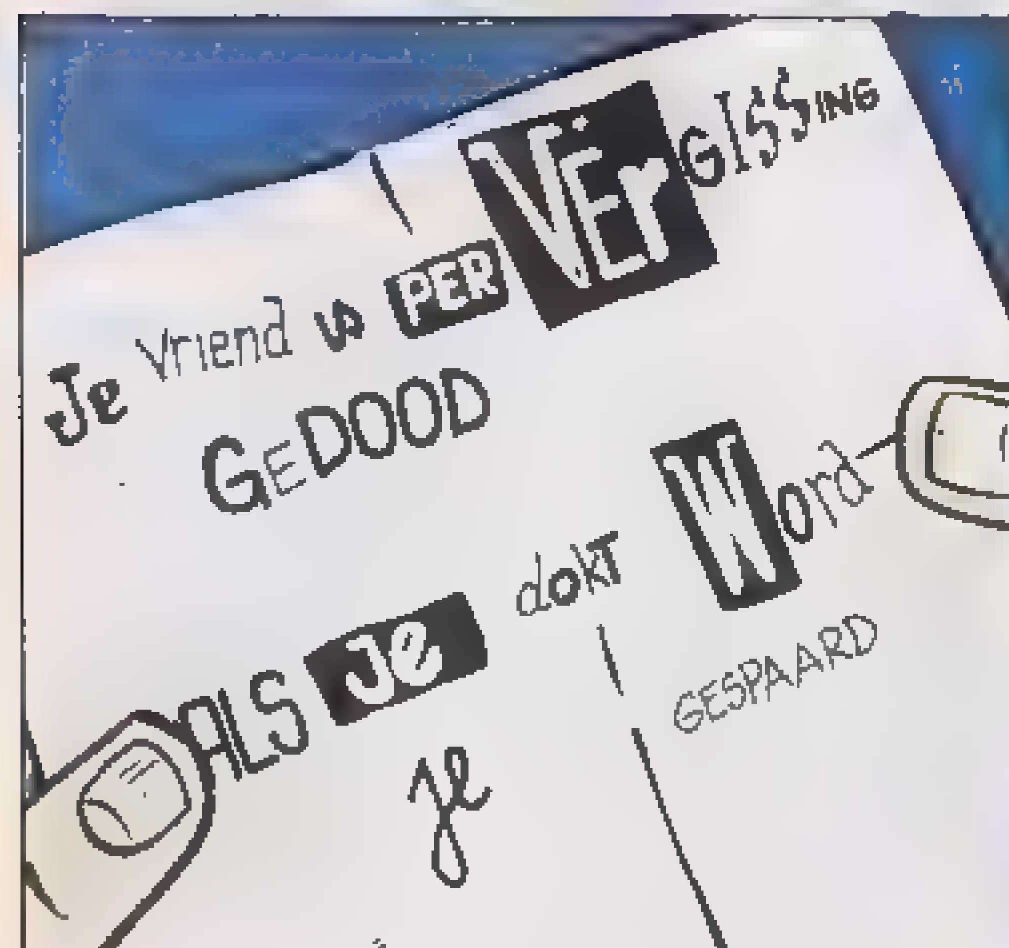

NOU, HET WERD TIJD. ALLEREERST GELOOF IK DAT EEN STEVIGE BAK KOFFIE ONS ALLEMAAL GOED ZOU DOEN.


ZO, KLAAR. SCHENK JIJ MAAR VAST EVEN IN, LOU, IK KOM ZO.

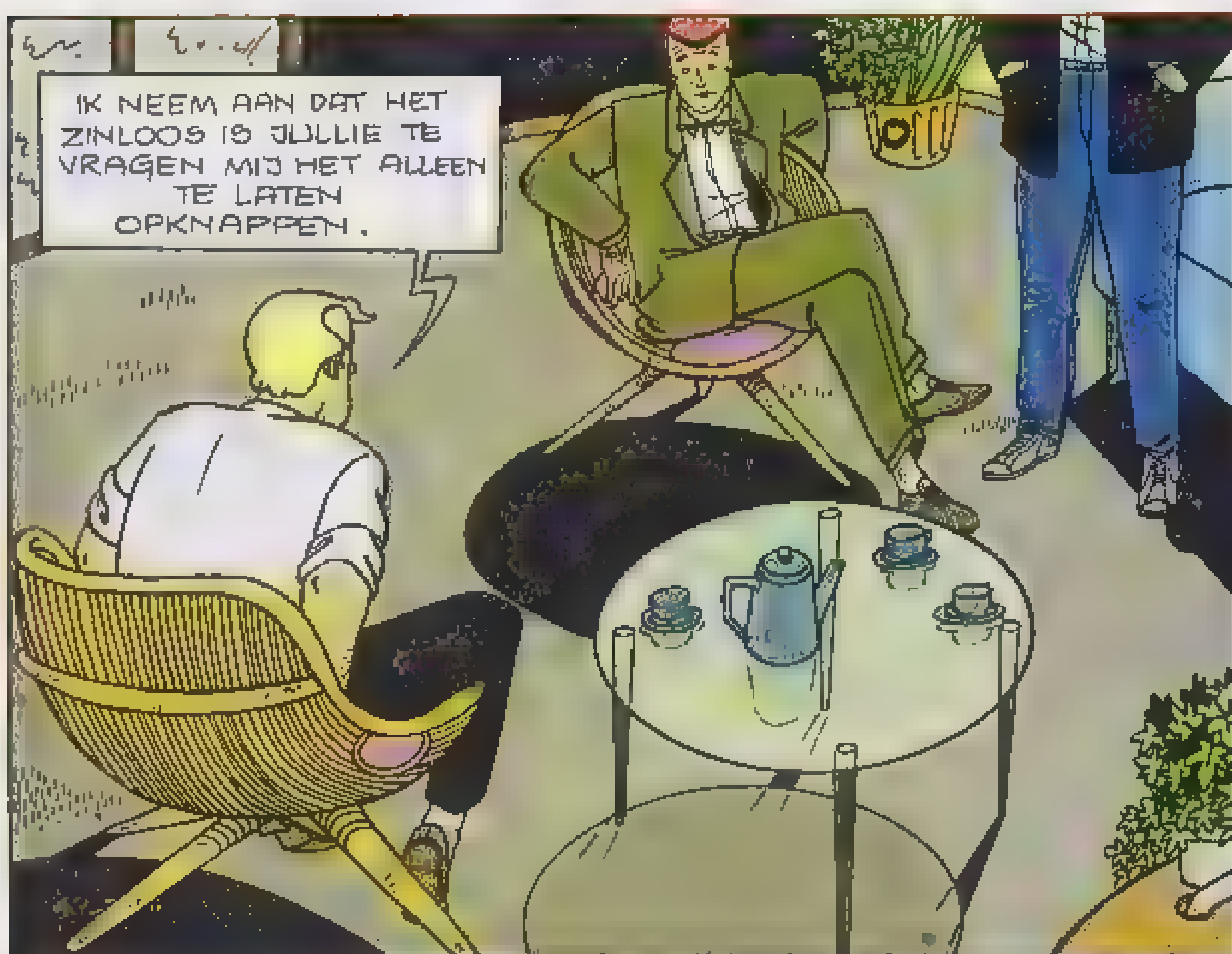

HIER, LEES DIT MAAR. DADELIJK VERTEL IK ALLES WEL


MMMM...


KIJK JIJ OOK EENS EVEN, LEFTY, EN ZEG WAT JIJ ERVAN VINDT.


Je Vriend is PER VERGISSING
GEDOOD
ALS Je dokT Word
je GESPAARD


DAT BEWIJST DAT STAN VERMOORD is! DAAROM KUN JE ONS NIET VRAGEN DE POLITIE ERBUITEN TE LATEN!
38


IK NEEM AAN DAT HET ZINLOOS IS JULLIE TE VRAGEN MIJ HET ALLEEN TE LATEN OPKNAPPEN.

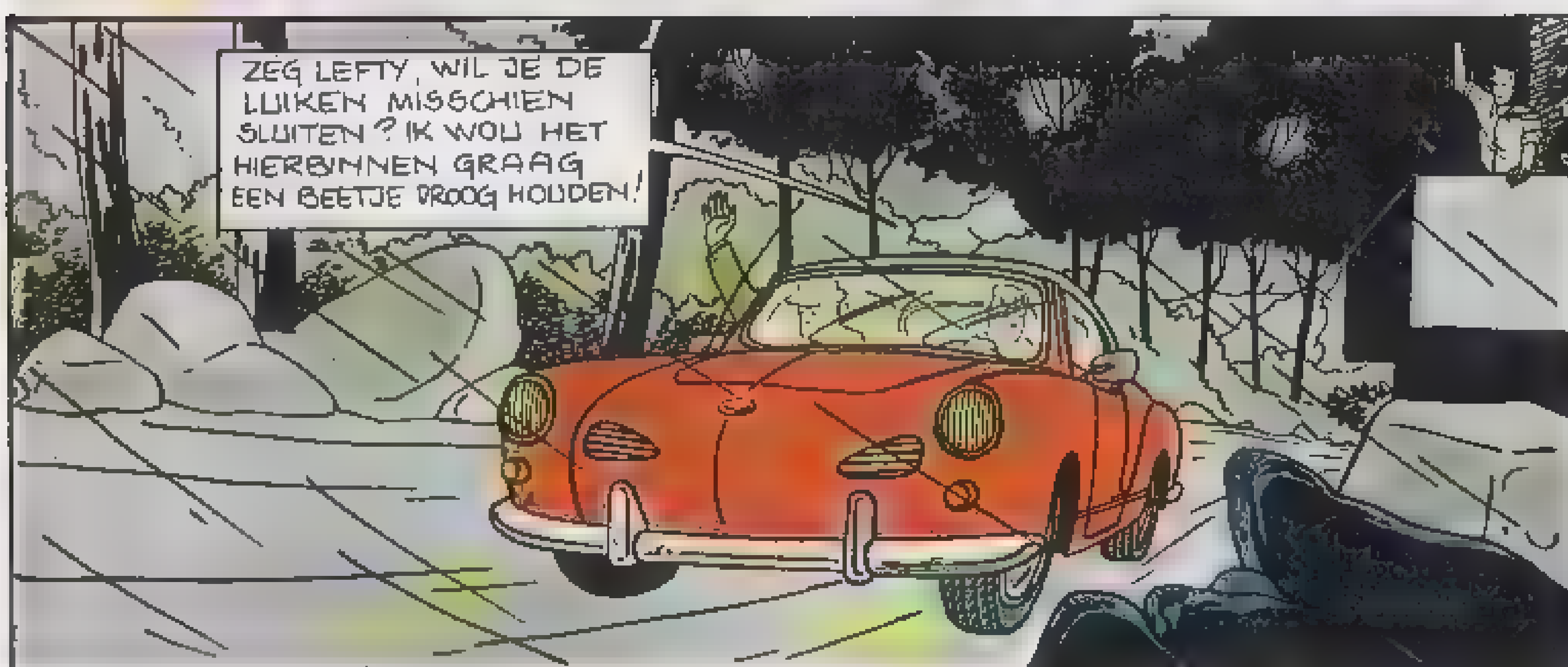

GOED GEZIEN. ALS JE HET ALLEMAAL EENS UITLEGDE.


HET BEGON ALLEMAAL TOEN IK AAN DIE STUNTKLUS BEGON WAAR IK NU NOG AAN WERK. IK KREEG BEDREIGINGEN: POEN OF IK ZOU ERAAN GAAN... IK GING ER NIET OP IN. DE REST WEET JE.


EN JE HEBT GEEN VAAG IDEE WIE DE ORGANISATOR VAN DAT ALLES KAN ZIJN ?


ALS IK EEN DIK CONTRACT TEKEN LEVERT DAT SCHEVE OGEN OP... MAAR DAT MAAKT NOG NIET DUIDELIJK WIE ME DAT LIEFDESBRIEFJE HEEFT GESTUURD GISTERENAVOND.


TIJD OM OPGEWEKT TERUG TE GAAN NAAR HET BUREAU. RANDALL, MAAK JE NIET TE SAPPEL, WE HELPEN JE!


ZEG LEFTY, WIL JE DE LUIKEN MISSCHIEN SLUITEN? IK WOU HET HIERBINNEN GRAAG EEN BEETJE DROOG HOUDEN!


VERVLOEKT!
98

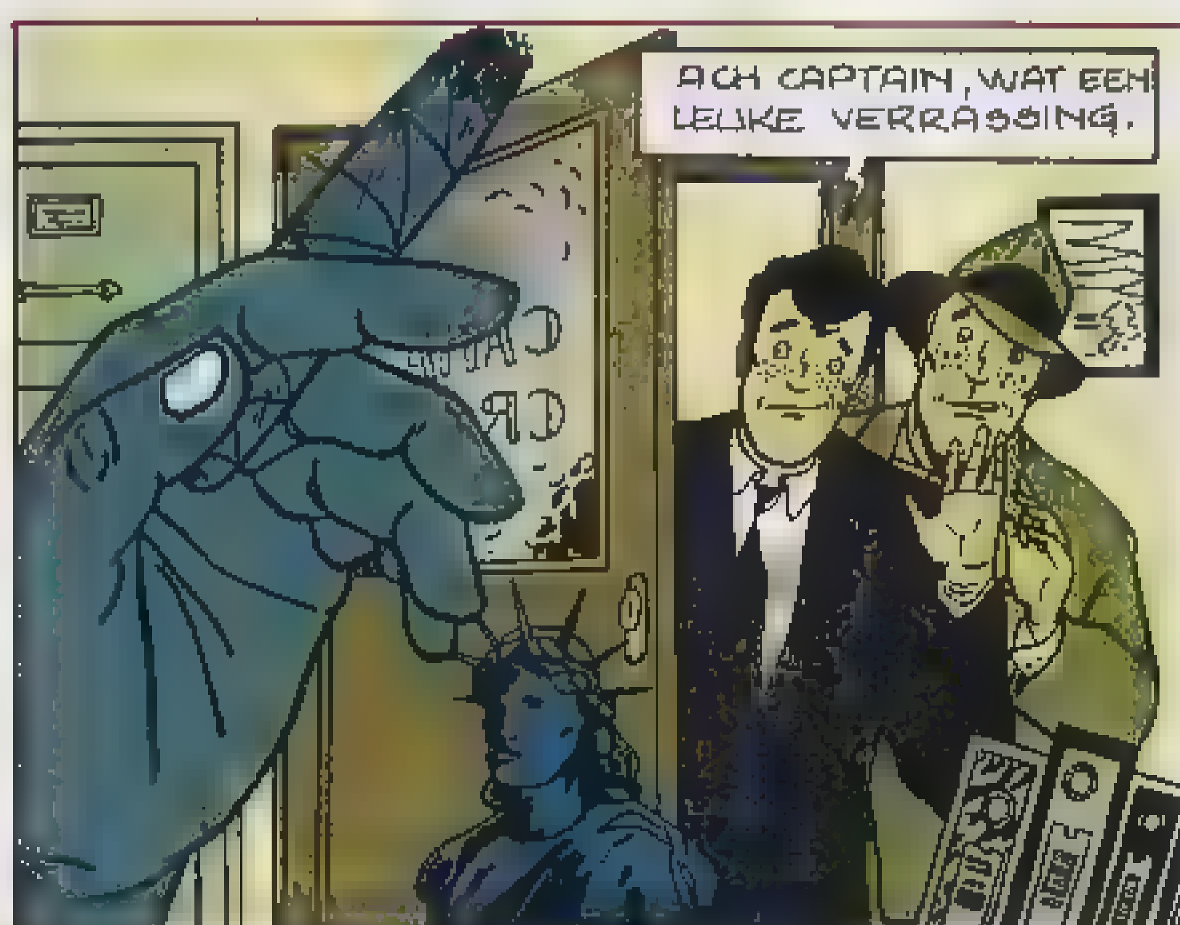
SLA OM

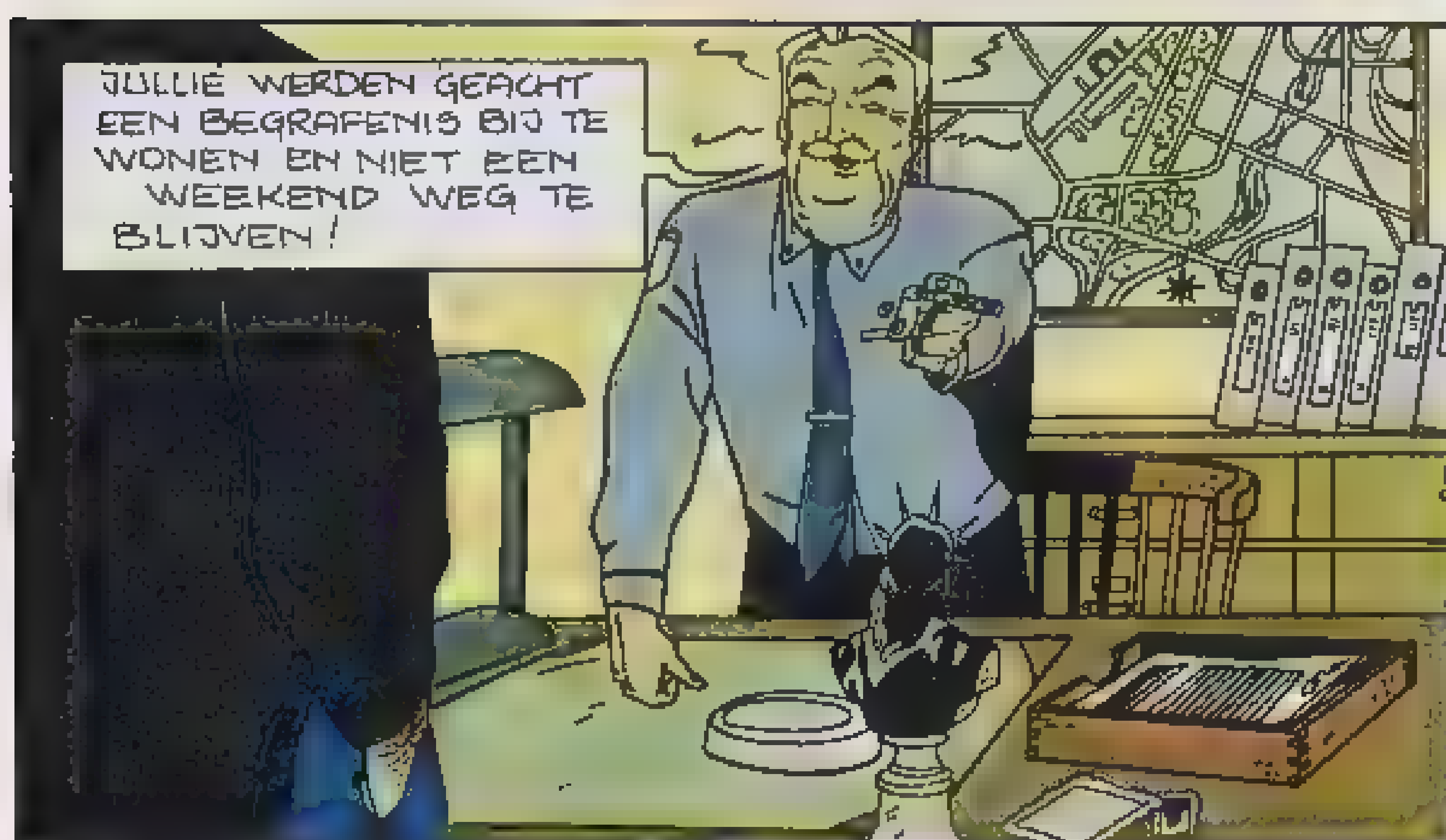


LOU SMOG

OP HET BUREAU PROEFDE IK METEEN EEN SFEER DIE TUSSEN EEN TON **TNT** EN EEN HOGEDRUKPAN IN HING...
DE CAPTAIN HAD EEN SLECHT HUMEUR...

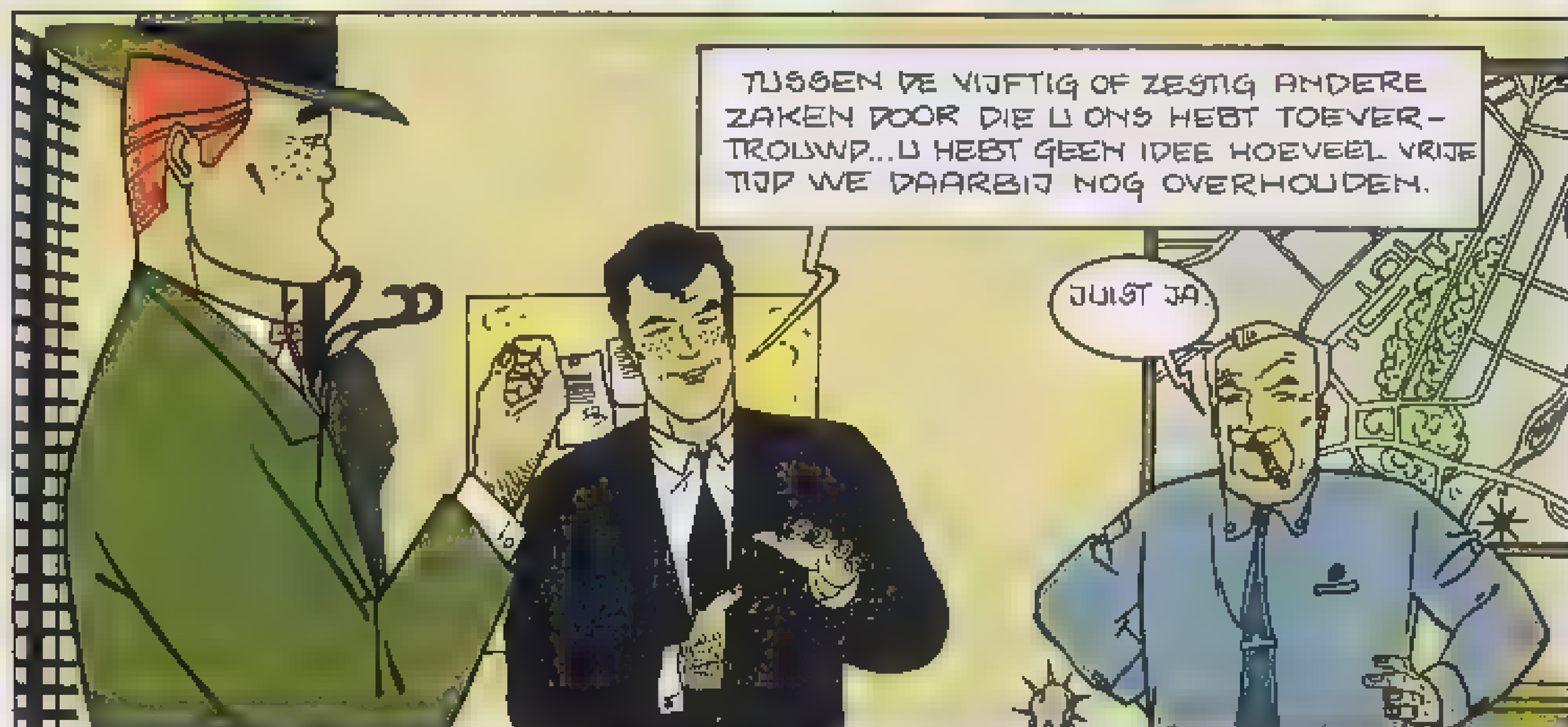












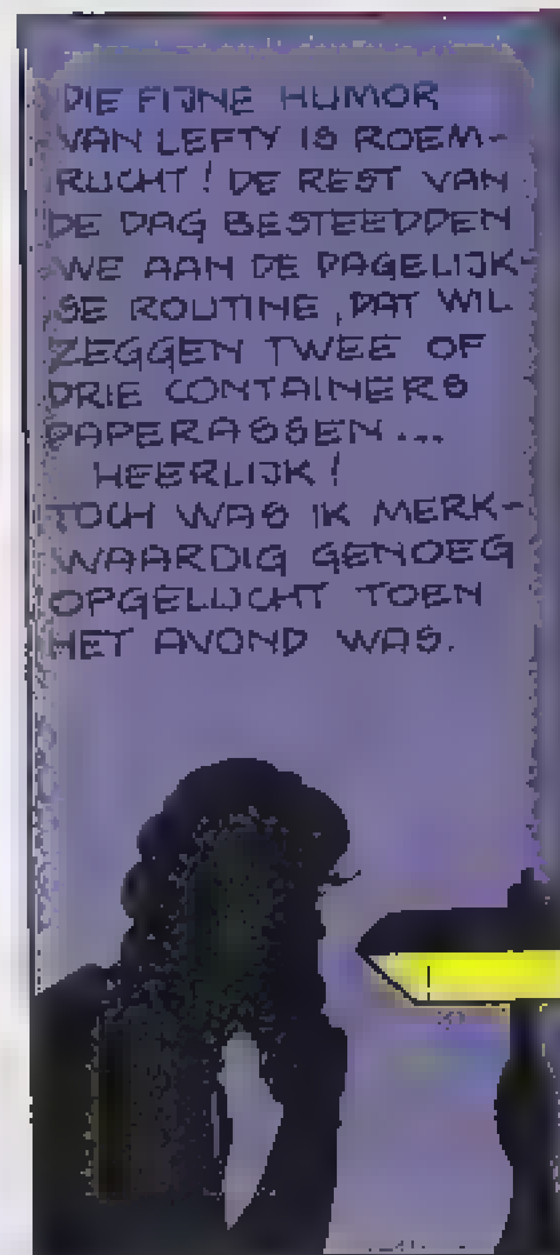




EXTRA LANG VERHAAL

















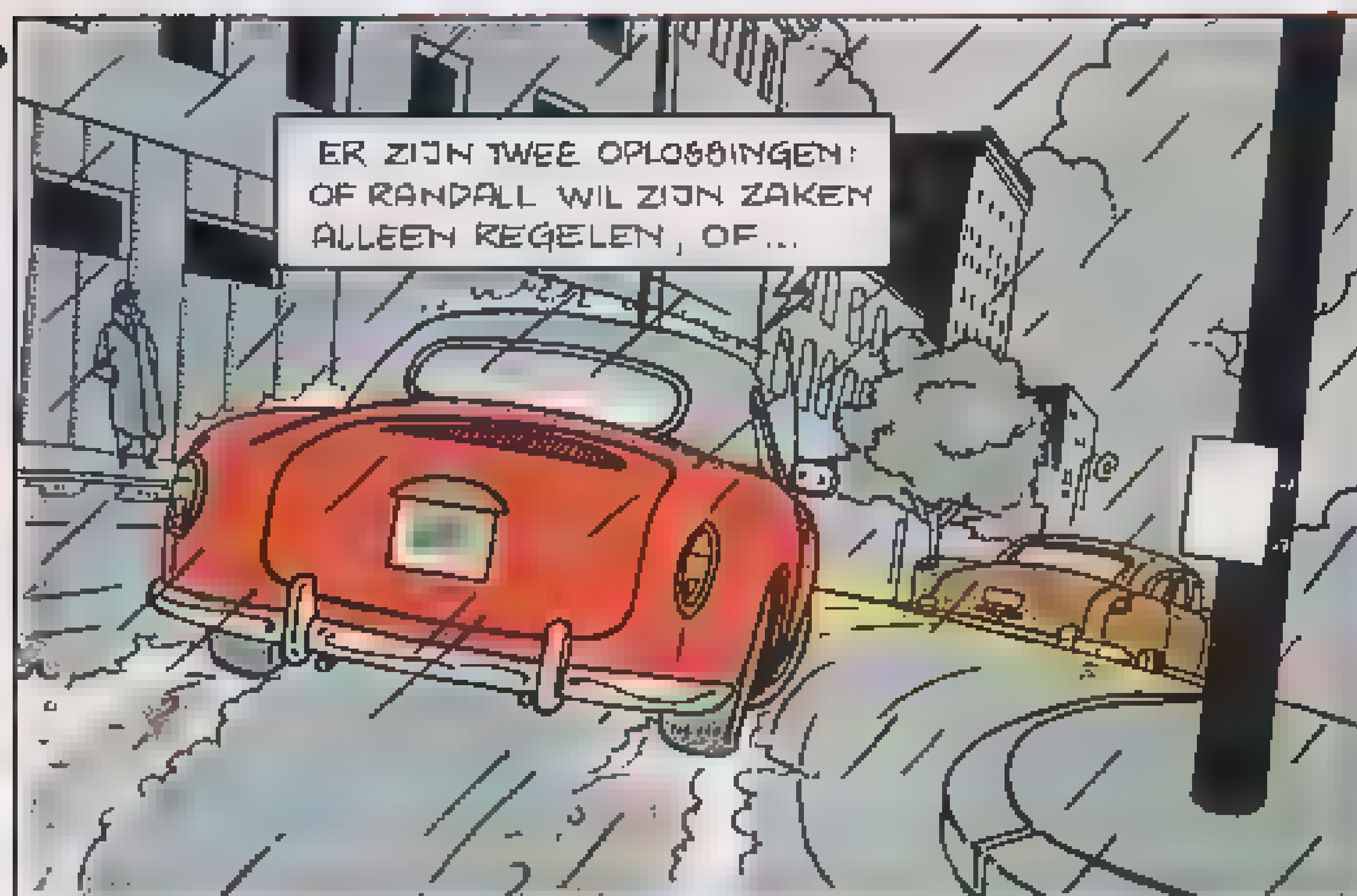




SLA OM



LOU SMOG


ER ZIJN TWEE OPLOSSINGEN: OF RANDALL WIL ZIJN ZAKEN ALLEEN REGELEN, OF...


JA ... OF...
WE ZIJN ER. LAAT MIJ MAAR ALLEEN GAAN, LOU!


GZZZZZ

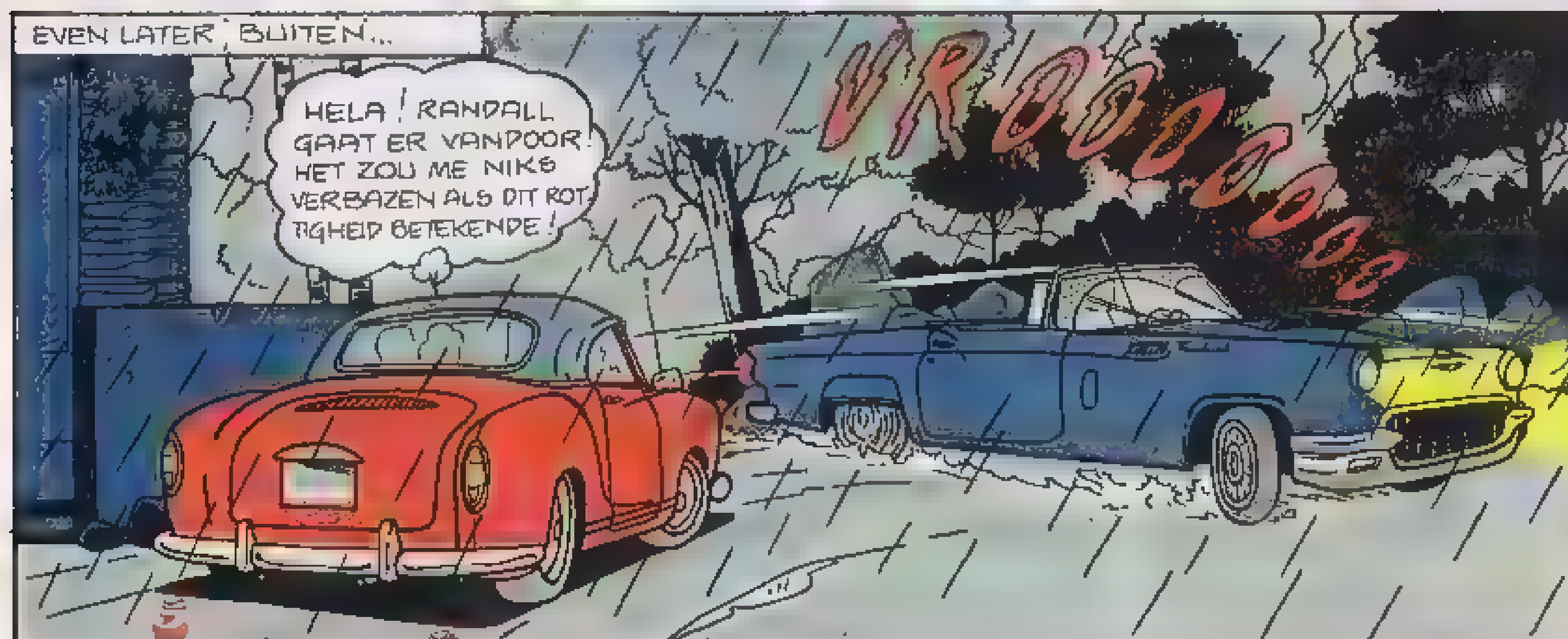

LEFTY? WAT? HEB JE IETS?


VERTEL ME NU NIET DAT JE ALLES AL OPGELOST HEBT!


LAAT MAAR RAND. JE KUNT JE THEATER STAKEN. WAT IS DAT VOOR FLAUWEKUL MET DIE BRIEF?

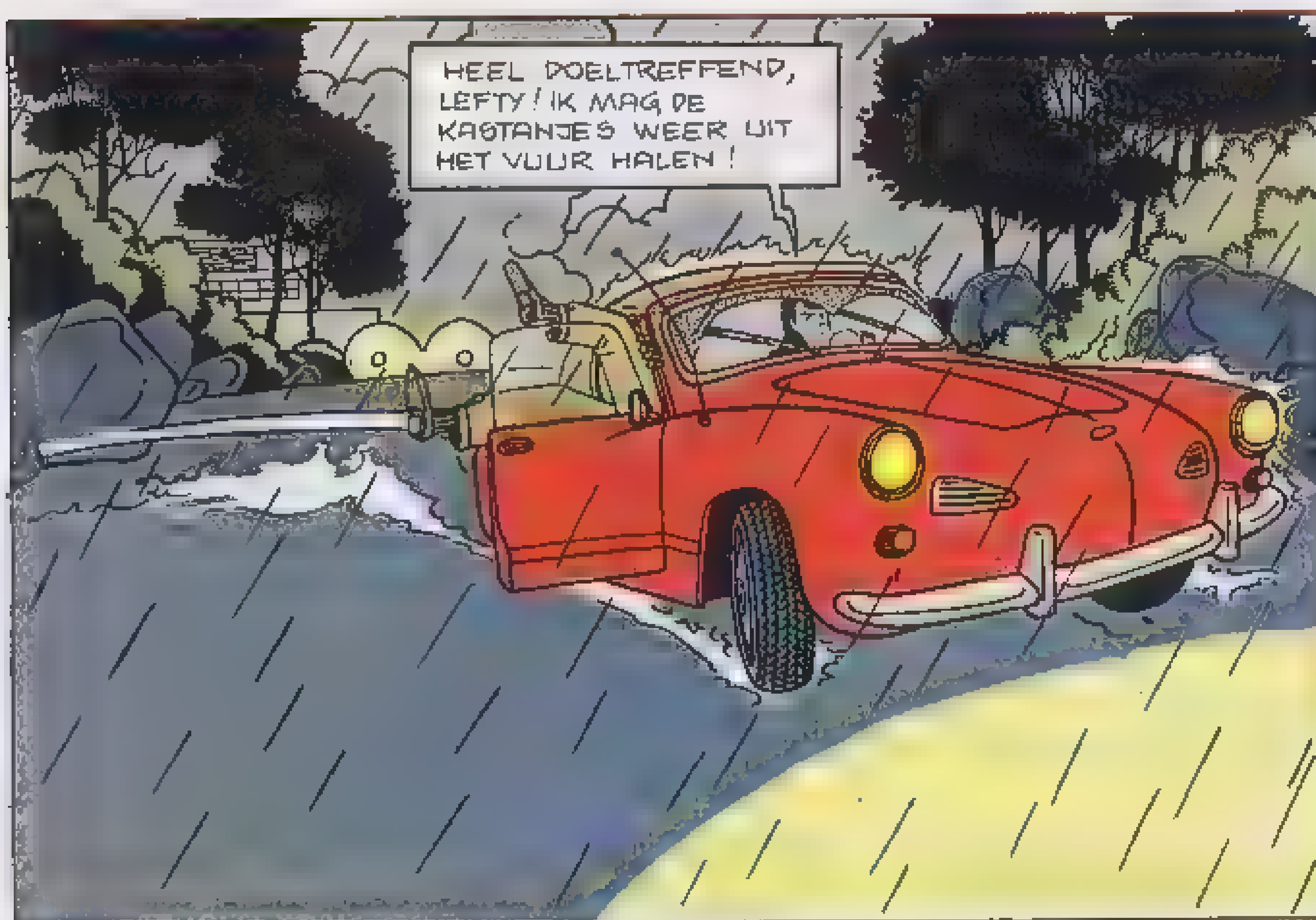

O.K. IK ZAL HET JE UITLEGGEN!


BLIJF WAAR JE BENT, LEFTY... DWING ME NIET WAT LEKKEN IN JE TE SCHIETEN!

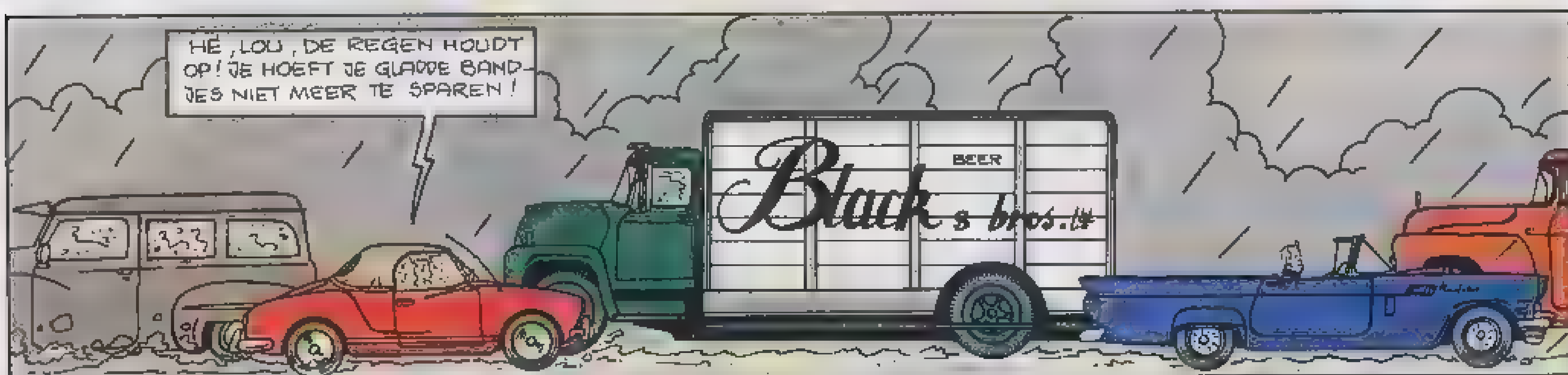

EVEN LATER, BUITEN...
HELA! RANDALL GAAT ER VANDOOR. HET ZOU ME NIKS VERBAZEN ALS DIT ROTTIGHEID BETEKENDE!
VROOOOOOOOO


LOU, ER ACHTER-AAN! RAAK HEM NIET KWIJT!

EXTRA LANG VERHAAL

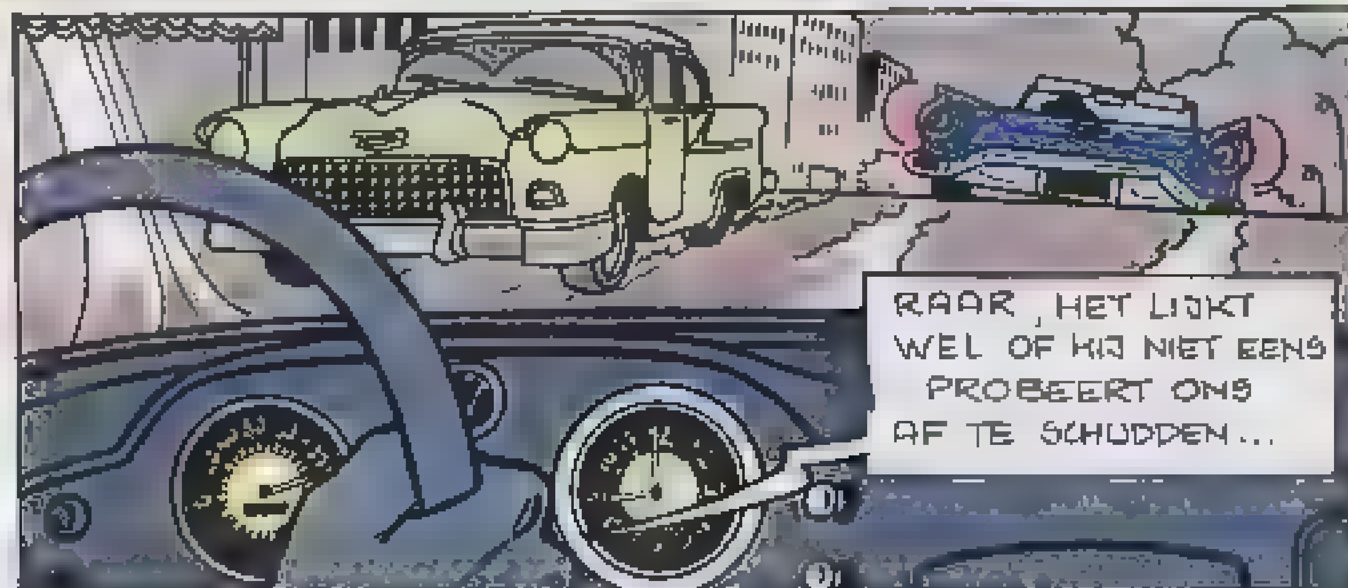


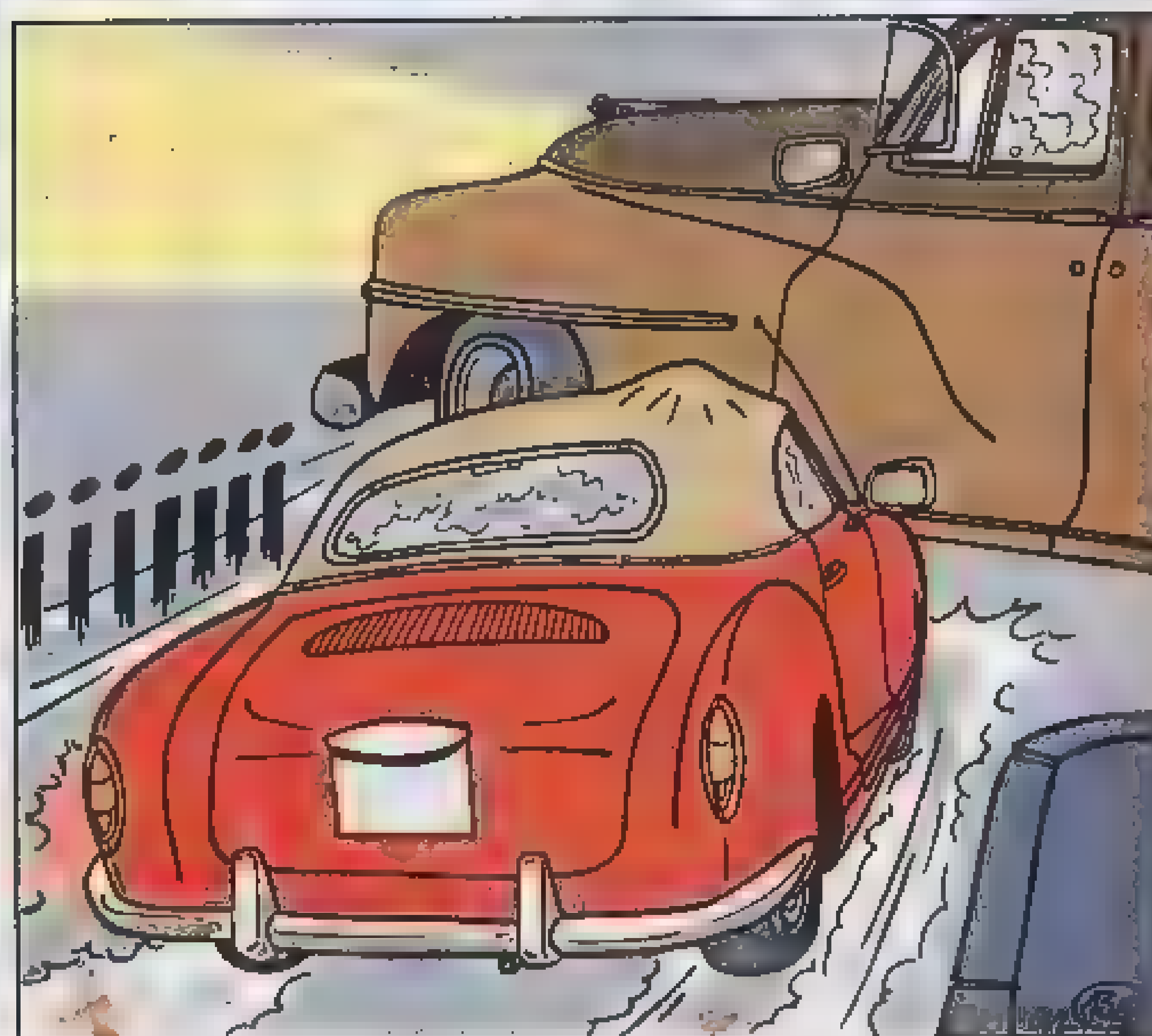








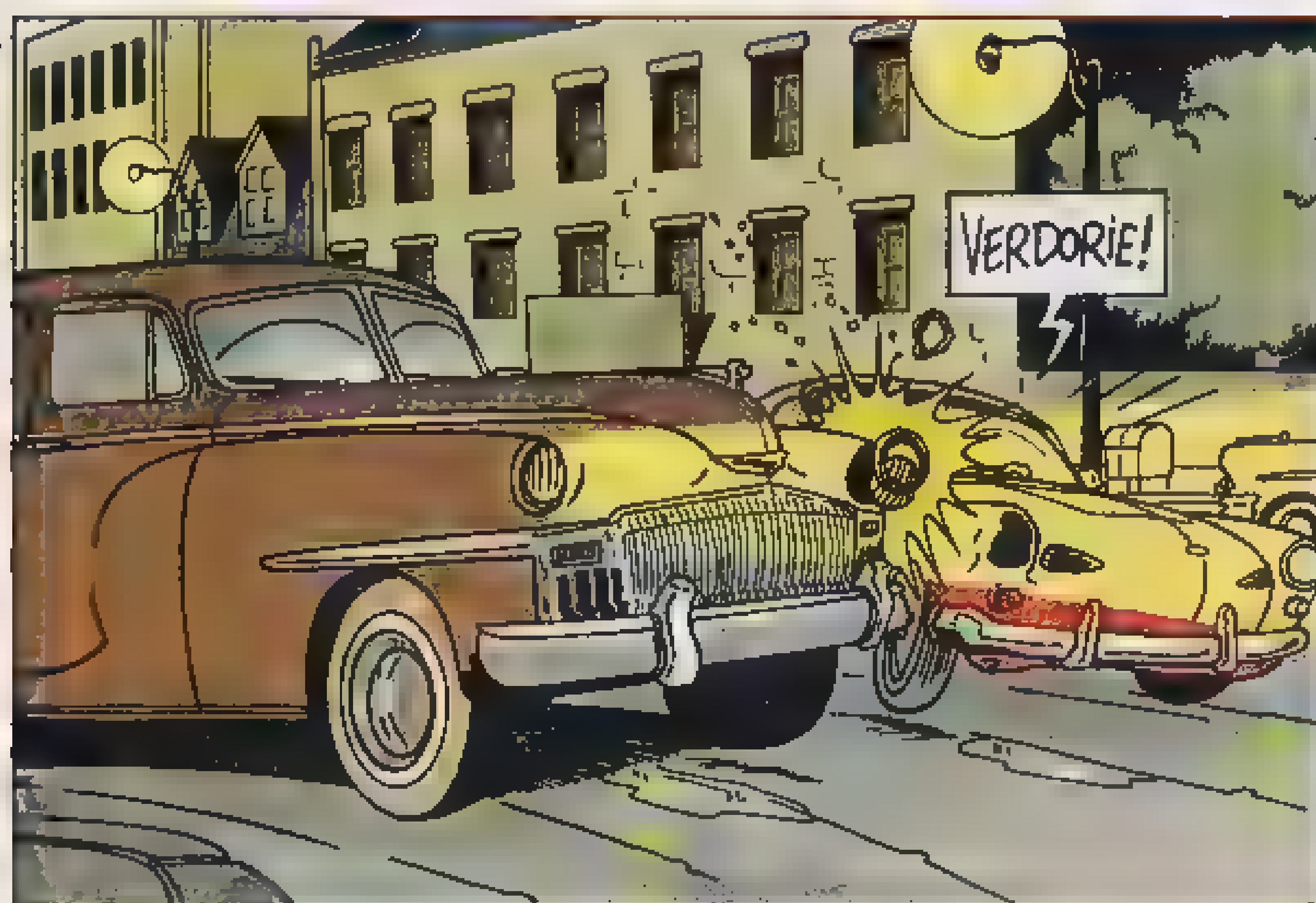


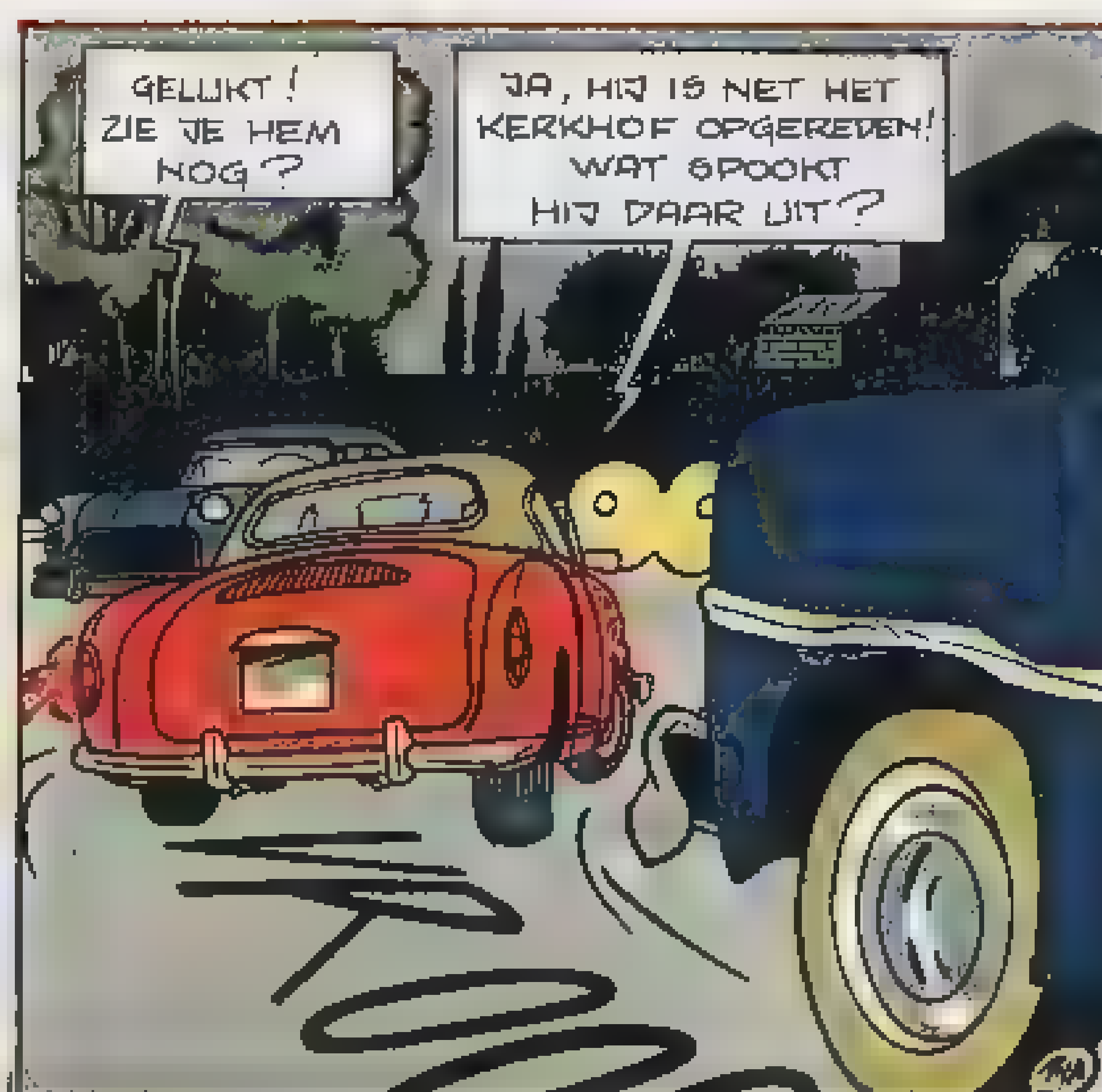


SLA OM

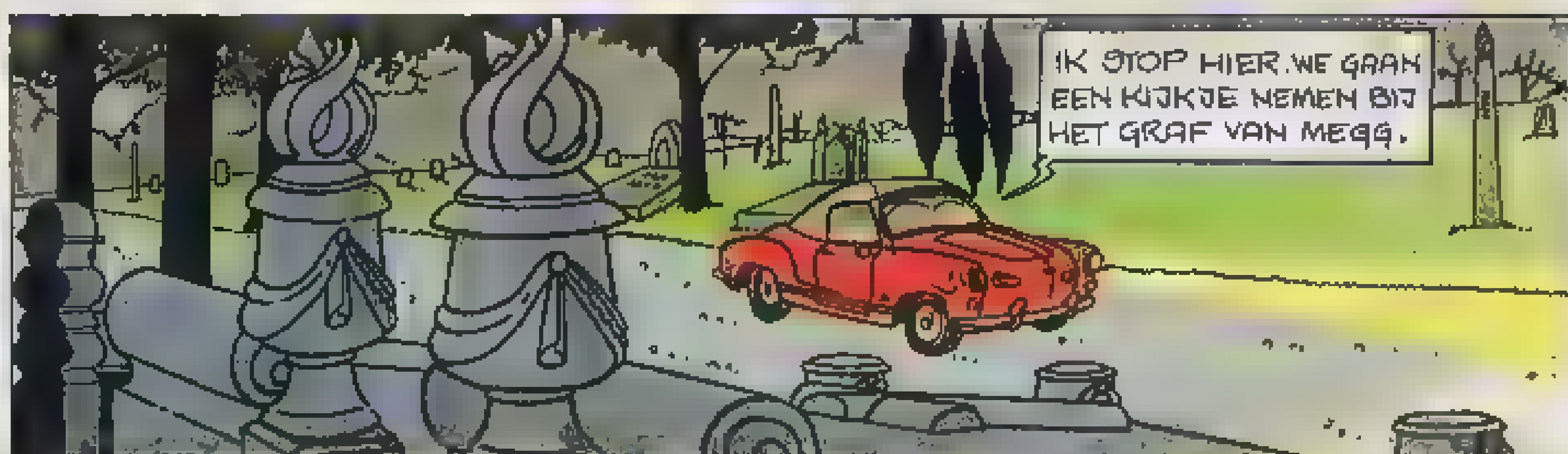


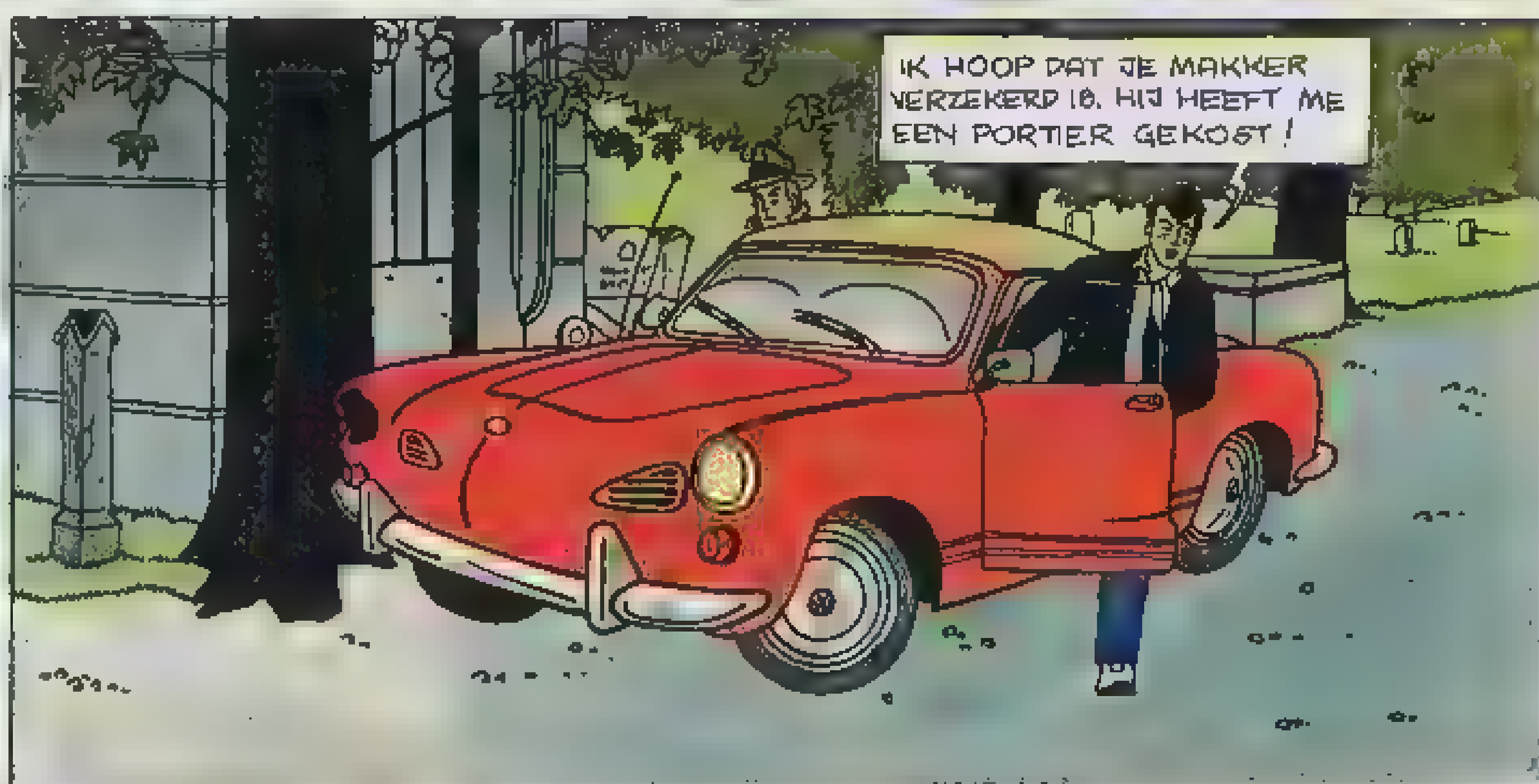
LOU SMOG

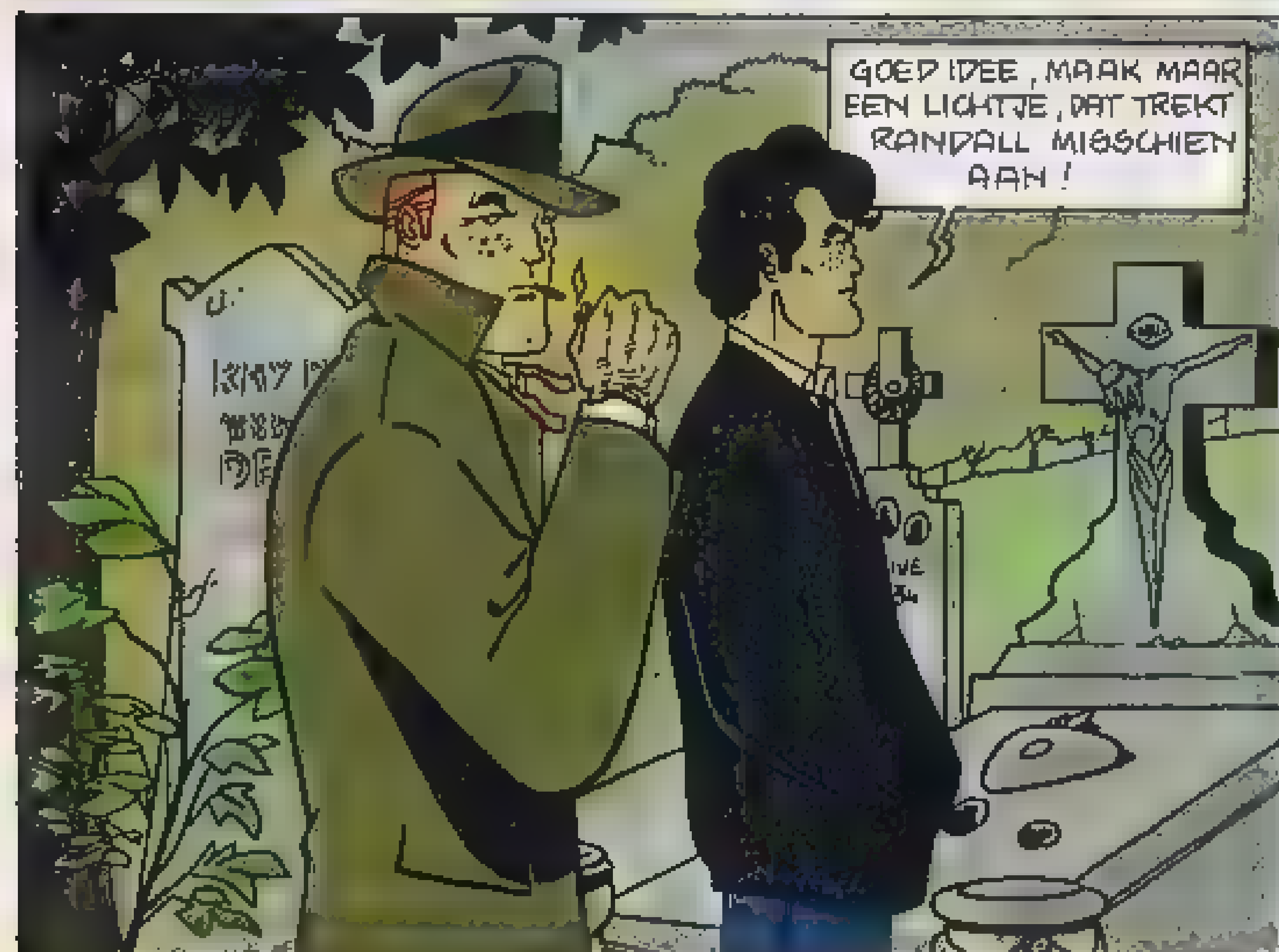

VERDORIE!

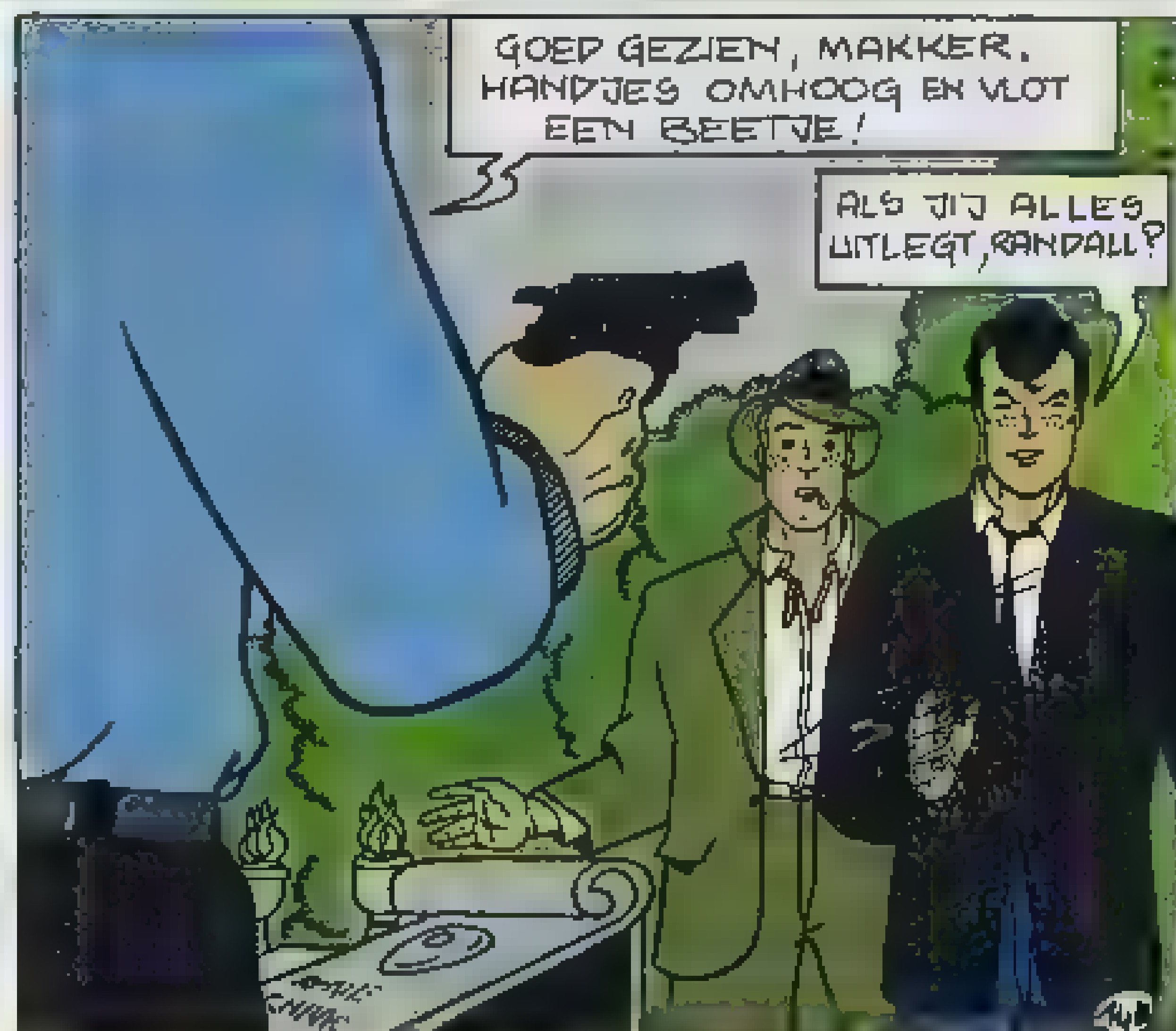

GELUKT! ZIE JE HEM NOG?
JA, HIJ IS NET HET KERKHOF OPGEREDEN! WAT SPOOKT HIJ DAAR UIT?


MISSCHIEN LAST VAN METAFYSISCHE ANGSTEN?


IK STOP HIER. WE GAAN EEN KIJKJE NEMEN BIJ HET GRAF VAN MEGG.


IK HOOP DAT JE MAKKER VERZEKERD IS. HIJ HEEFT ME EEN PORTIER GEKOST!


GOED IDEE, MAAK MAAR EEN LICHTJE, DAT TREKT RANDALL MISSCHIEN AAN!

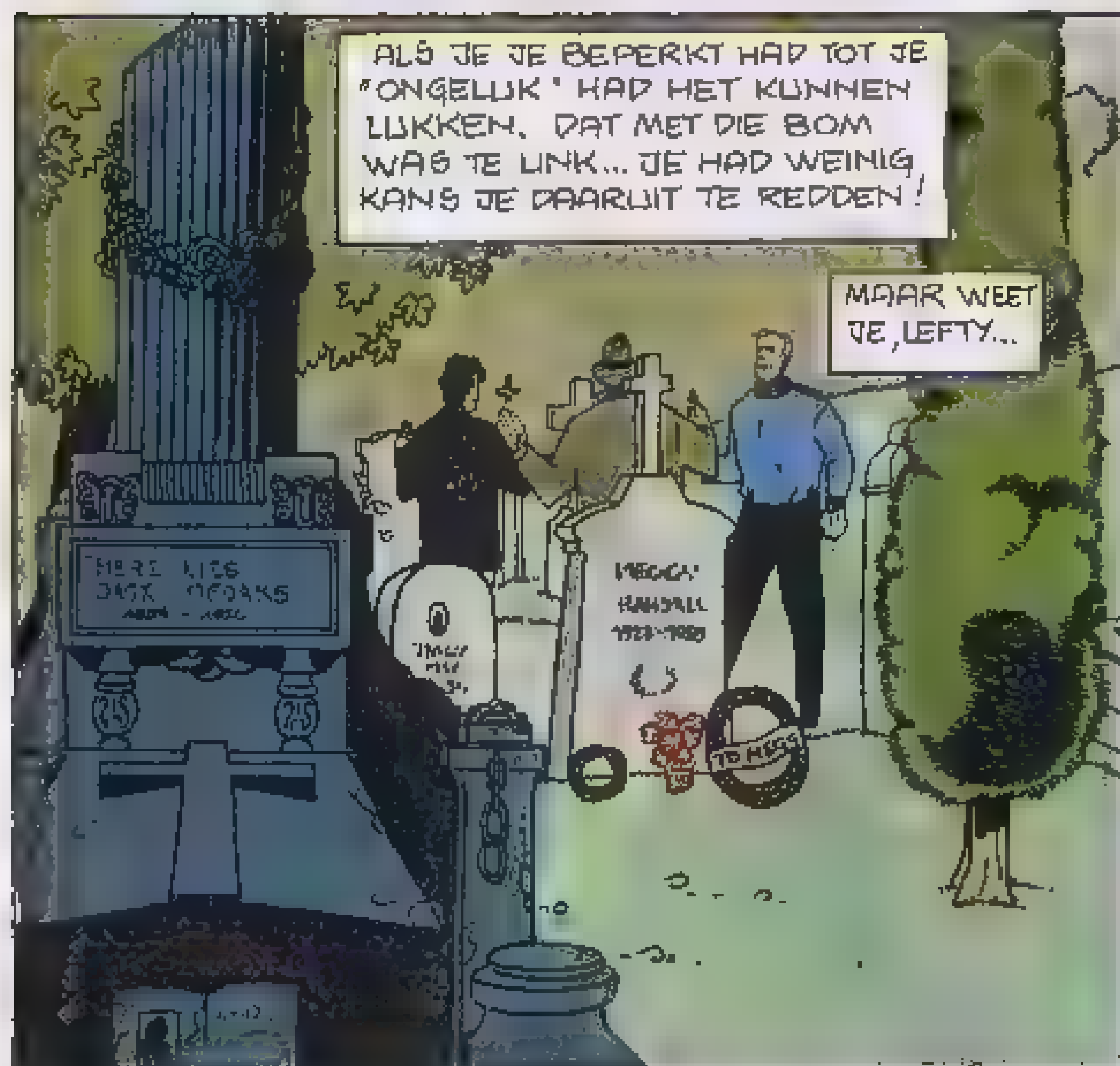

GOED GEZIEN, MAKKER. HANDJES OMHOOG EN VLOT EEN BEETJE!
ALS JIJ ALLES UITLEGT, RANDALL?

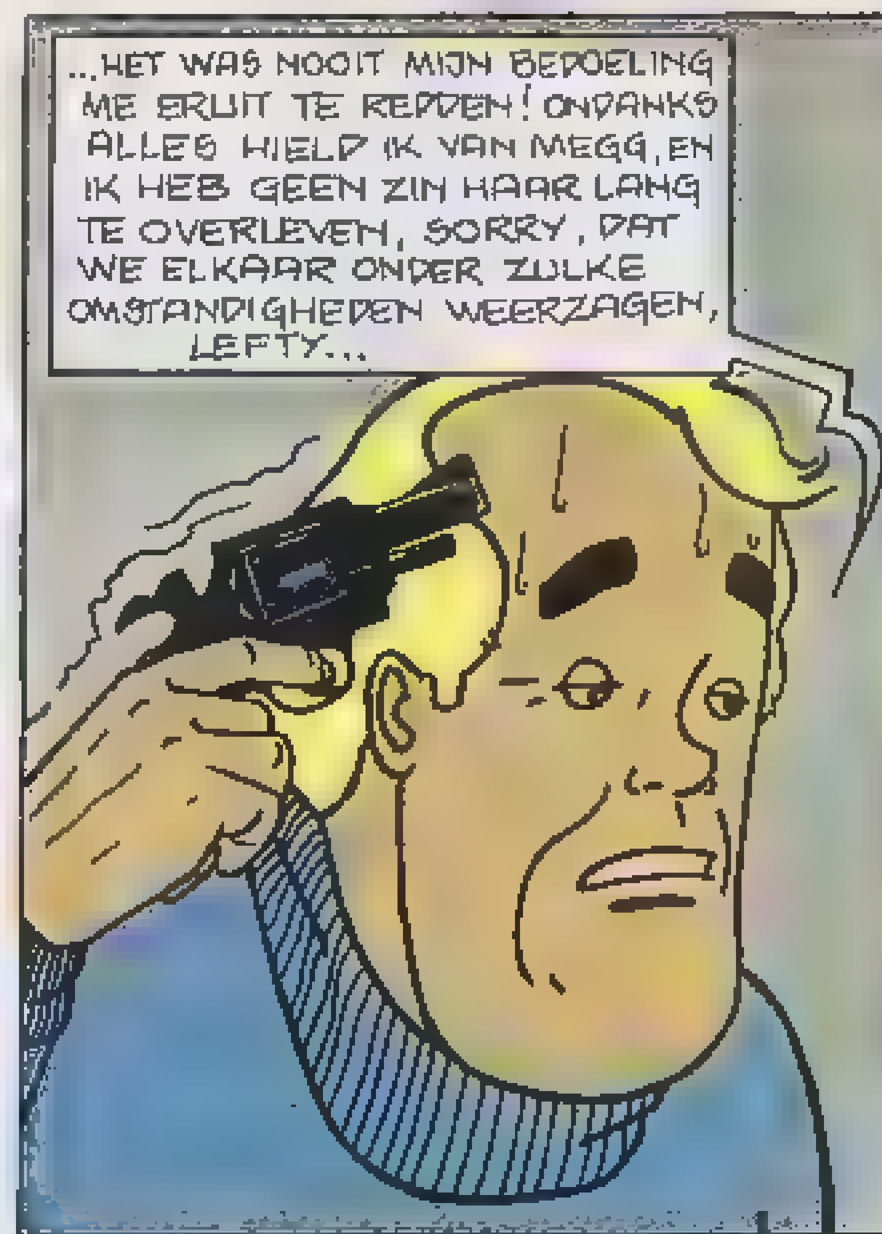

NEE ? GOED, DAN DOE IK HET ZELF. EERST DAT "AUTO-ONGELUK"...


EEN STUNTMAN DIE DE MACHT OVER HET STUUR VERLIEST DOOR VERBLINDING... EEN BEETJE STERK, HÈ ?


JA! IK WAS ERACHTER GEKOMEN DAT MEGG ME BEDROOG MET MOSHER... IK WERD RAZEND EN SLOEG HAAR... ZE VIEL EN STOND NIET MEER OP! TOEN HEB IK DAT VERHAAL VAN DAT ONGELUK VERZONNEN...

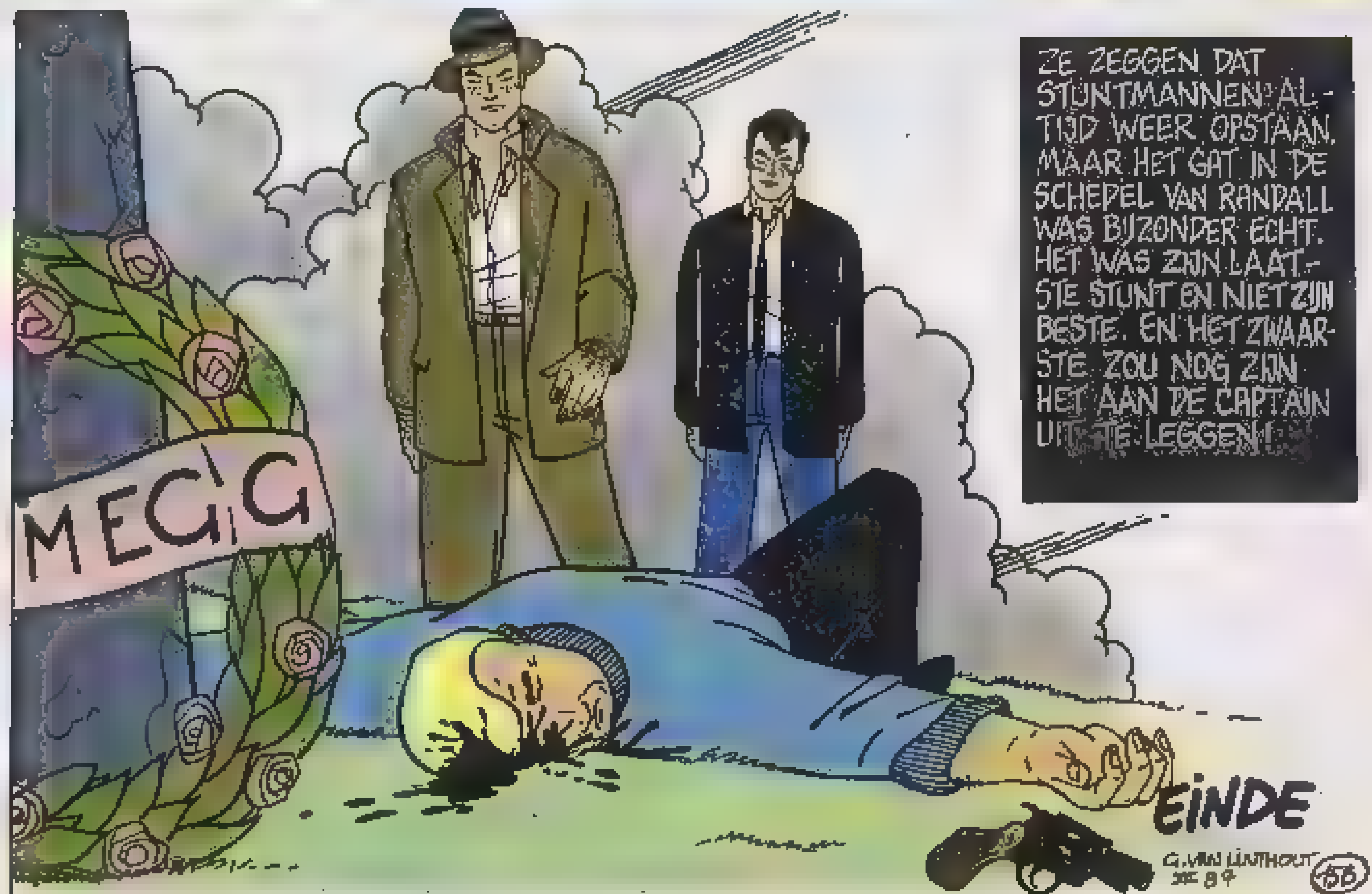

MAAR IK MOEST DIE SMEERLAP VAN EEN STAN NOG KRIJGEN! HIJ ZOU IN MIJN TOESTEL VLIEGEN EN IK HEB ER EEN BOM IN GEPLAATST. DAT WERKTE PRIMA.


ALS JE JE BEPERKT HAD TOT JE "ONGELUK" HAD HET KUNNEN LUKKEN. DAT MET DIE BOM WAS TE LINK... JE HAD WEINIG KANS JE DAARUIT TE REDDEN!
MAAR WEET JE, LEFTY...


...HET WAS NOOIT MIJN BEDOELING ME ERUIT TE REDDEN! ONDANKS ALLES HIELD IK VAN MEGG, EN IK HEB GEEN ZIN HAAR LANG TE OVERLEVEN. SORRY, DAT WE ELKAAR ONDER ZULKE OMSTANDIGHEDEN WEERZAGEN, LEFTY...


RANDALL! DOE NIET ZO STOM!


PAW


ZE ZEGGEN DAT STUNTMANNEN ALTIJD WEER OPSTAAN. MAAR HET GAT IN DE SCHEDEL VAN RANDALL WAS BIJZONDER ECHT. HET WAS ZIJN LAATSTE STUNT EN NIET ZIJN BESTE. EN HET ZWAARSTE ZOU NOG ZIJN HET AAN DE CAPTAIN UIT TE LEGGEN!
MEGG
EINDE
G. VAN LINTHOUT



Meneer Edouard







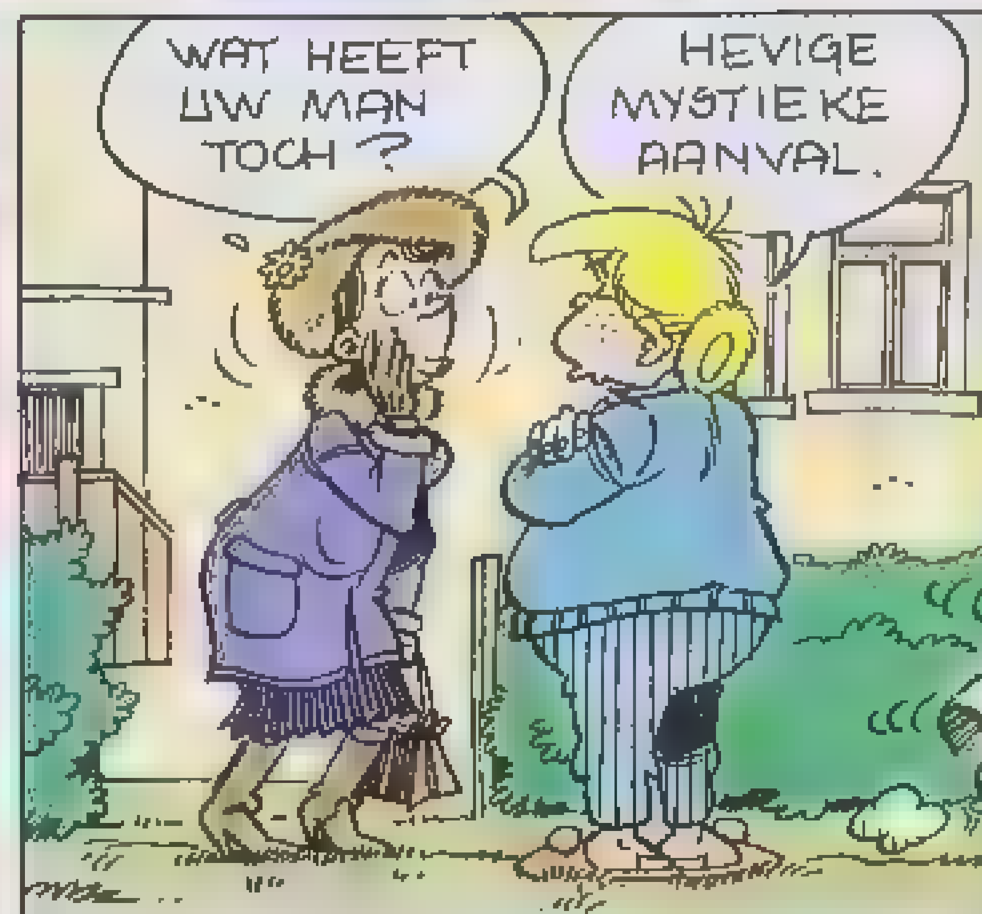


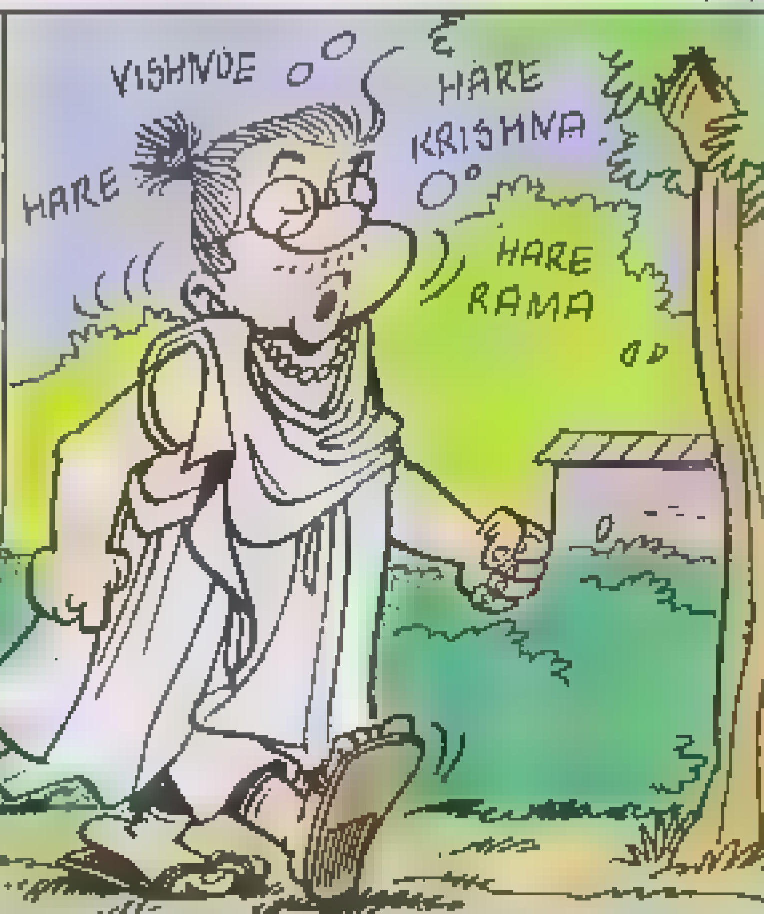












VOOR DE 15-25 JARIGEN VAN BELGISCHE NATIONALITEIT

WINGS FOR THE FUTURE

REUZE WEDSTRIJD

JE KAN PILOOT WORDEN ALS JE DAT ECHT WIL!

VLIEGEN • ZWEEFVLIEGEN • PARACHUTISME • LUCHTBALLON • MODELLUCHTVAART • DELTA • U.L.M.

Droom je ervan om een vliegtuig of zweefvliegtuig te besturen... Of een luchtballon of een U.L.M.... Of om aan modelluchtvaart, delta of parachutisme te doen?... Vlug dan! Pak meteen je pen en twee vellen papier, en doe mee aan deze wedstrijd die organiseerd wordt door de Koninklijke Belgische Aero-Club, en gesponsored door Aviabel en het jeugdblad Kuifje. Hij is voorbehouden aan jongens en meisjes van 15 tot 25 jaar van Belgische nationaliteit.

Er zijn 10 pilootbeurzen te winnen, naar je keuze tussen de 7 luchtsporten (motorvliegen, zweefvlie parachutisme, ballonvaren, modelvliegen, deltavliegen, U.L.M.).
Tof, niet?

Wat is een pilootbeurs?

Om aan luchtsport te doen, moet je een brevet bezitten dat wordt afgeleverd door de Koninklijke Belg Aero-Club of door het Bestuur van Luchtvaart. En om dat brevet te bekomen, moet je een stage volge vervolgens proeven afleggen (die voor elke sport verschillen) in een Club die erkend is door de Fede van de gekozen sporttak.

De pilootbeurs die AVIABEL toekent aan de 10 jongens of meisjes die de wedstrijd "Wings for the Future" winnen, betaalt alle stagekosten: bijdrage, verzekeringen, vliegkosten, enz. ten belope van he vooraf bepaalde bedrag per sporttak dat normaal toegang verleent tot het brevet. Alle kosten zijn dus betaald. Een koninklijk geschenk!

HOE DOE JE MEE?

Doodeenvoudig. En volkomen gratis.



Je vult onderstaand inschrijvingsformulier in. **Fotokopieën of zelf gemaakte formulieren z ongeldig.**
Je kruist de luchtsporten aan die je kiest, in volgorde van voorkeur, te beginnen met 1, enzo
Je schrijft (op maxima 2 vellen papier formaat DIN A4) waarom je deze luchtsport gekozen heb je ervan verwacht, al het plezier dat je eraan denkt te zullen beleven, enz.
Je mag ook — maar het moet niet — je proza illustreren met tekeningen of foto's.
Je stuurt alles in een gesloten omslag vóór 30 november 1987 om middernacht naar:

WEDSTRIJD "WINGS FOR THE FUTURE", B.P. 69, 1060 BRUXELLES 31

Een jury bestaande uit piloten, gespecialiseerde journalisten en een afgevaardigde van de Koninklijke Belgische Aero-Club, van Aviabel en van het jeugdblad Kuifje, zal de ingezonden teksten onderzoeken en de tien winnaars aanduiden. Deze krijgen persoonlijk schriftelijk bericht vóór 31 december 1987.

N.B. Een winnaar die medisch ongeschikt is om de gekozen luchtsport aan te leren, wordt uiteraard uitgesloten. Om de leervergunning te bekomen, is namelijk een medisch onderzoek verplicht.

TH CAYMAN 86

WEDSTRIJD "WINGS FOR THE FUTURE" • INSCHRIJVINGSFORMULIER

NAAM ....
Voornaam ....
Geboortedatum ..../........../..........................
Adres ....
....
Postnummer ....
Woonplaats ....

Ik kies de volgende sporten in de aangeduide volgorde van voorkeur.

☐ VLIEGEN
☐ ZWEEFVLIEGEN
☐ PARACHUTISME
☐ BALLON VAREN
☐ DELTAVLIEGEN
☐ U.L.M.
☐ MODELLUCHTVAART

Als ik win, maar niet in de sporttak die ik aangekruist heb

☐ ga ik akkoord om een andere te nemen.
☐ ga ik niet akkoord om een andere te nemen.

WEDSTRIJD GEORGANISEERD DOOR DE

KONINKLIJKE BELGISCHE AERO-CLUB

en gesponsored door:



kuifje

HET BAGNO...W

Al dertig jaar lang zijn de 'bagno's' van Frans-Guyana gesloten. Nu ze niet meer onderhouden worden zijn door de tijd en de vegetatie de gebouwen op enkele na ingestort.
Het terugvinden van de overblijfselen van die kampen midden in het oerwoud is niet eenvoudig. Je hebt er geduld en doorzettingsvermogen voor nodig. De ontdekking van een stuk muur, van een paar stenen is al een hele vondst, want daarvoor moet je je dwars door de dichte begroeiing hebben gedrongen.
Het zoeken naar ruïnes van de oude bagno's is inderdaad een avontuur, temeer daar we geen exacte aanwijzingen hadden waar ze lagen. We wisten in welke richting we ongeveer moesten gaan speuren, maar op dat moment wisten we nog niet dat die oude stenen ons heel wat schrammen en blutsen zouden bezorgen.
Maar daar gaan we dus weer de nog altijd even grootse en woeste Zuidamerikaanse jungle in. Zoals altijd zetten we een basiskamp op, zo comfortabel mogelijk. We maken de bodem plantenvrij en spannen beschermende zeilen boven de hangmatten.
We zijn zojuist door een betrekkelijk open gebied getrokken, een savanne met hoog gras waarin we vaak tot halverwege de kuiten wegzonken. Onze schoenen, kousen en broeken zitten al onder de modder. Het hemd plakt ons aan het lijf en we zweten enorm onder de brandende equatoriale zon.
Eindelijk bereiken we de koelte van het onderbos, waar het daglicht slechts met de grootste moeite in doordringt.
Vanuit het bivak vertrekken we straalsgewijs op onderzoek, afzonderlijk of samen, waarbij we niet verzuimen de bomen met een keep van de machete te markeren, ten eerste om niet te verdwalen en ten tweede om niet tweemaal in dezelfde richting te zoeken.
Soms storen we de dieren: een vogelspin gaat er als de bliksem vandoor, een slang schiet een boom in, en wespen... vallen aan!
Elke avond verorberen we bij het kampvuur een paar blikjes of, als we geluk hebben gehad, een dier dat we die dag geschoten hebben.
We hebben geen proble-

De ruïnes zien er bepaald niet aanlokkelijk uit.



Het 'raam' van een cel, waar het licht maar moeizaam doordrong.



Slechts enkele brokstukken muur hebben het oerwoud overleefd.



De machines van malige rumstokerij, kerd door het oerw



AT EEN BAAN!...

De Iles du Salut, een waar aards paradijs, dat een eeuw lang een hel op aarde was.

men met drinken of koken, want niet ver van het kamp stroomt een beekje.
Elke dag lijkt op de vorige: een vaak gevaarlijke tocht door de dichte vegetatie; doornstruiken die ons trachten vast te houden, moerassen die ons wensen op te slokken, lianen die door onze vingers schieten, wortels om over te struikelen. Als toppunt van ellende begint de regen ook mee te doen: een dichte, verblindende hoosbui. Het pad dat we met de machete vrijmaken wordt een modderpoel.
Na een paar dagen doorzetten menen we dat onze pogingen wel vruchteloos zullen blijven... althans in deze buurt. Dus pakken we onze zaakjes in (na ze te hebben laten drogen), nemen de vracht weer op de schouders en zetten een eindje verderop een nieuw bivak op. Ook daar ploeteren we tevergeefs. We besluiten onszelf een paar dagen rust te gunnen, die (zoals gewoonlijk) worden gevuld met jacht en visvangst.
We zijn koppig: wij weigeren dit oerwoud te verlaten voor we een overblijfsel hebben gevonden, wat dan ook. We doorzoeken alle uithoeken, we hakken ons voortdurend een weg door de struiken en enorme lianen die ons de weg versperren. We vallen, trekken door drasland, klimmen, dalen, waden door ijskoude beken. Niets houdt ons tegen.
Wat een inspanningen voor een paar oude stenen! Maar eindelijk lacht het geluk ons toe: een blok steen, een baksteen met het zegel van de strafkolonie, een volledig verroeste grendel en een paar losse stukken metaal. Wij bevinden ons op historische grond en staan even geroerd stil bij al degenen die in deze woeste omgeving leden en stierven.
Maar het is niet echt nodig om je te laten villen door de doornstruiken om de ruïnes van de bagno's van Guyana te bezichtigen. Je hoeft ervoor alleen maar naar de Iles du Salut te gaan. Daar, in een schitterende omgeving, staan nog volledige gebouwen. De toeristen die daar een weekendje komen doorbrengen zijn heel wat minder dwaas dan wij...

Tekst: D. BERGER

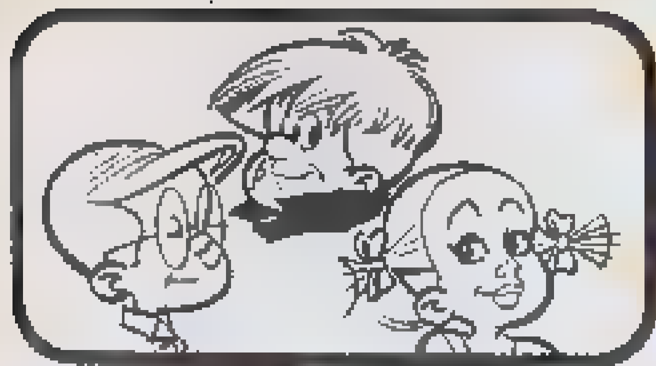
Foto's: Ch. PORTAL

Enkele data:

November 1850: Keizer Napoleon III geeft toestemming tot deportatie naar de koloniën.
27 maart 1852: Eerste convooi: 300 veroordeelden.
30 mei 1854: Wet op de deportatie.
1946: Definitieve sluiting van de bagno's van Guyana. na.
Augustus 1946: Eerste repatriëring van dwangarbeiders (145).
Augustus 1953: Repatriëring van de 132 laatste veroordeelden.
... Over een periode van 53 jaar:
Aantal mannen: 36.067, waarvan overleden: 20.272.
Vanuit Korou (zestig kilometer van Cayenne) neemt men de boot naar de Iles du Salut (1 uur varen). Op Royale bevindt zich het grootste aantal overblijfselen, maar door een verbinding met Saint-Joseph kun je het eiland bezoeken waar zich onder meer een zwembad voor de gevangenen en het kerkhof van de bewakers bevinden.

...een voor- ... overwoe- ...ud.

De opening van de 'koloniale weg' heeft duizenden dwangarbeiders het leven gekost.

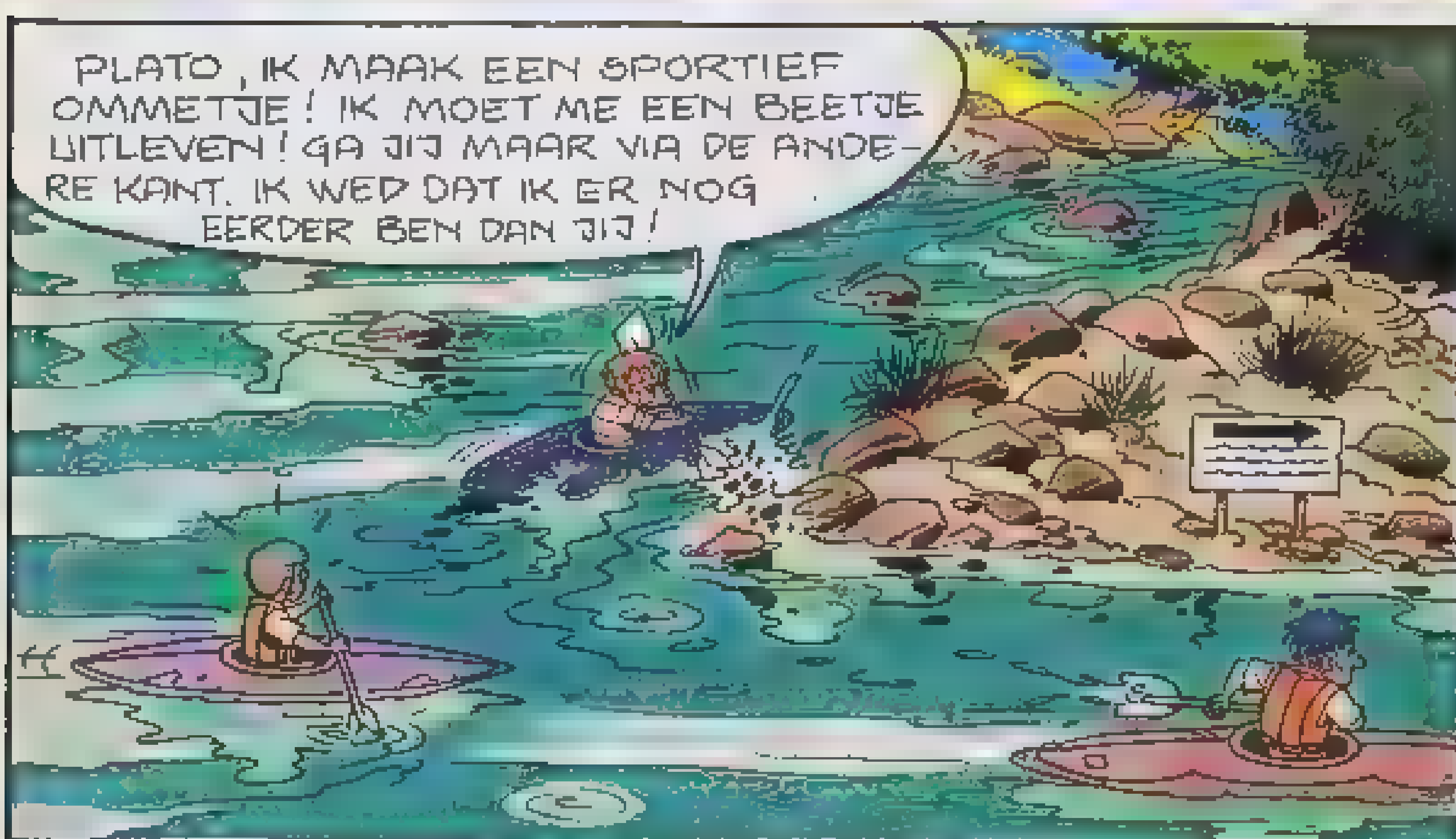


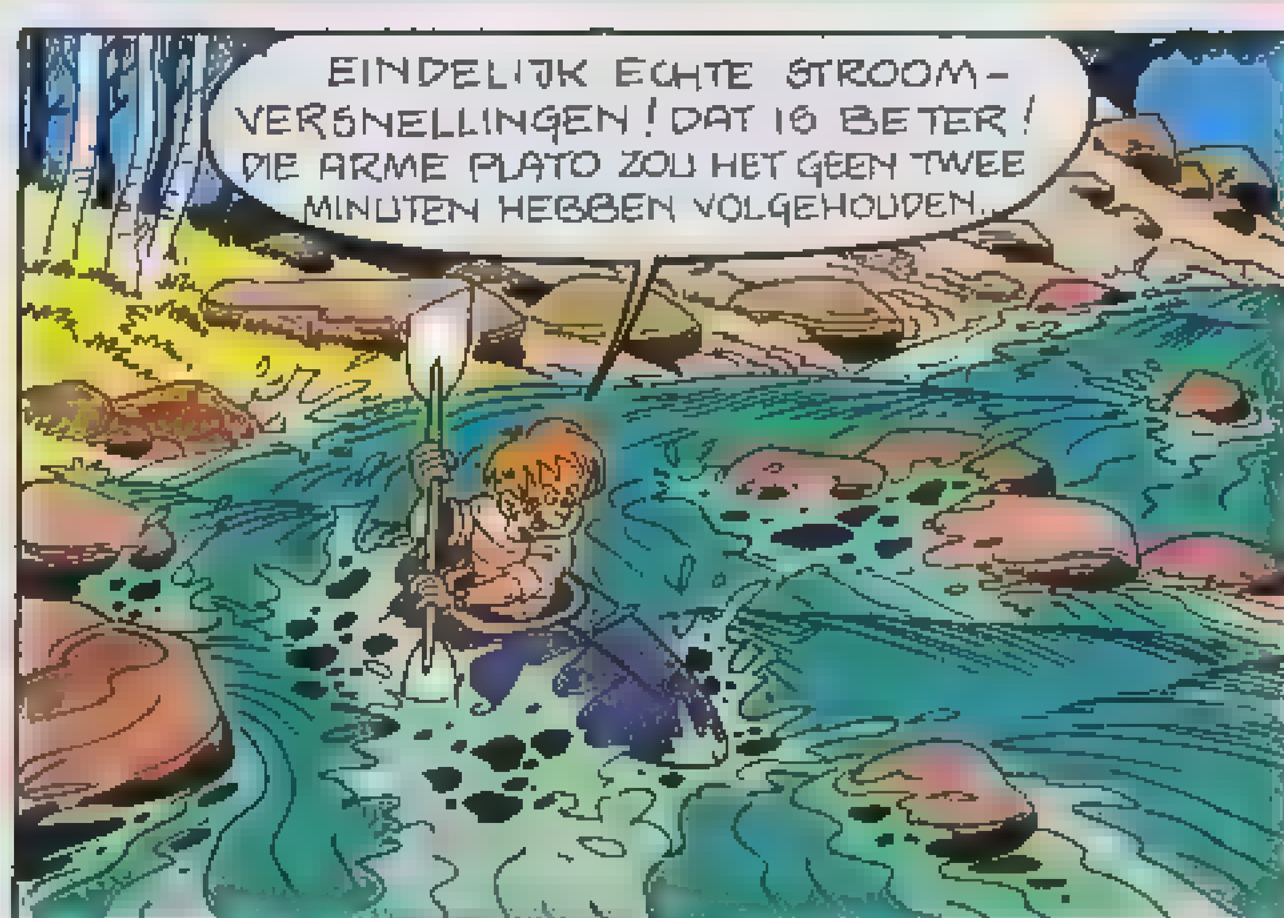
plato, friebel en guitepuit

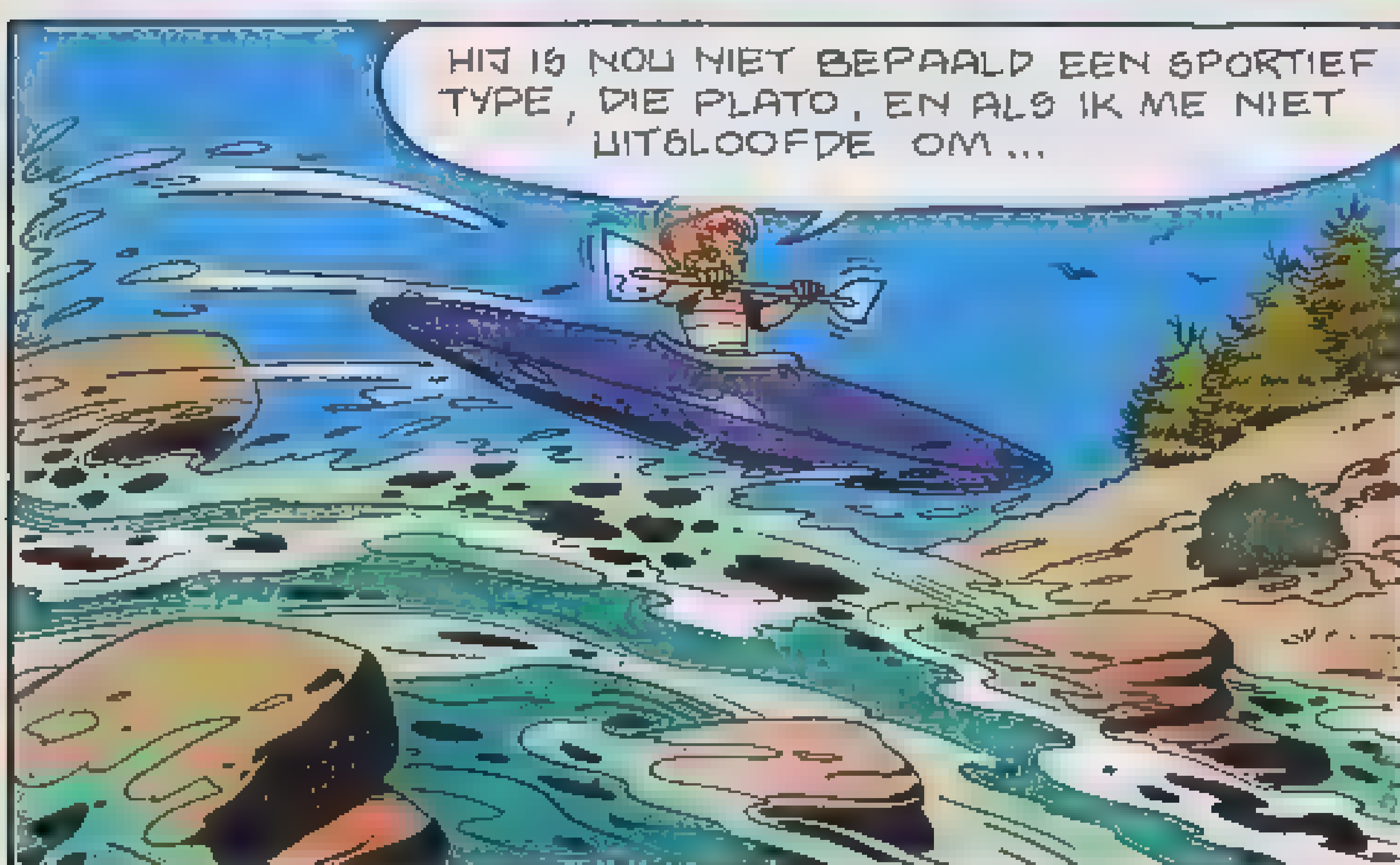
BRUNO DISANO
DIDGÉ

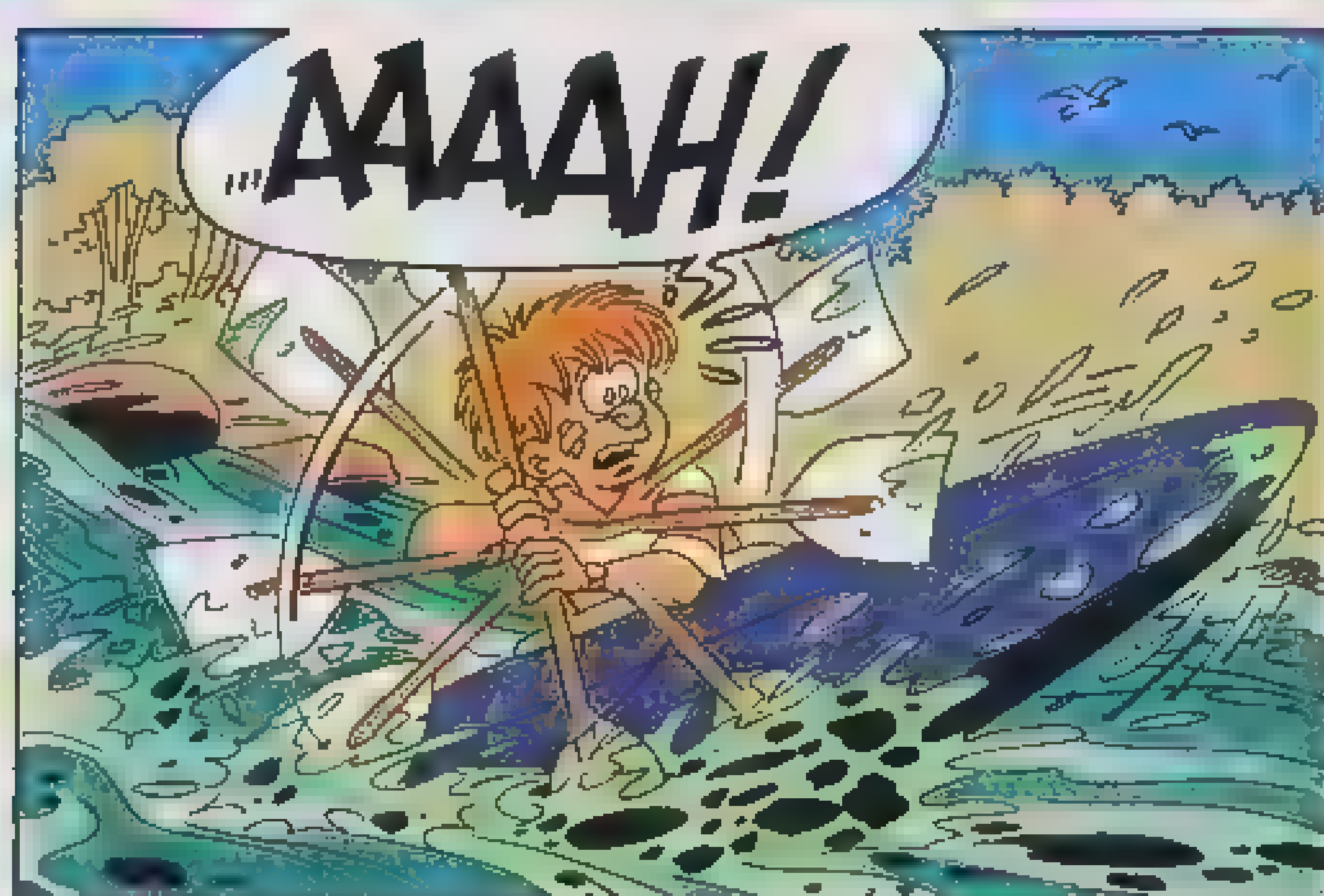


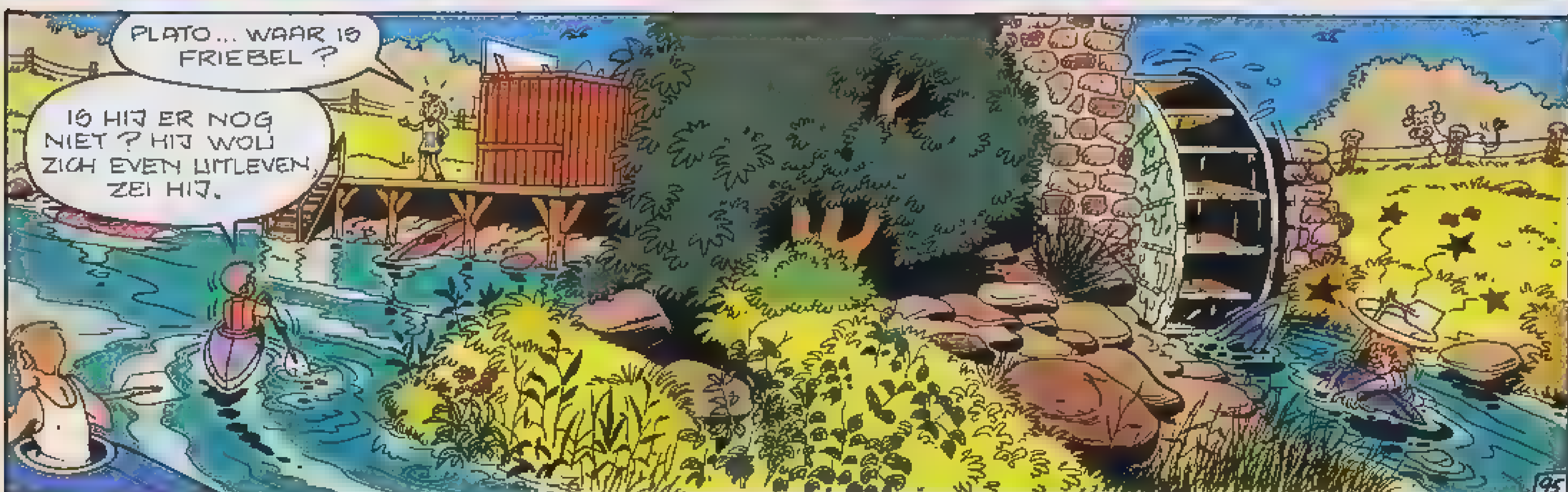








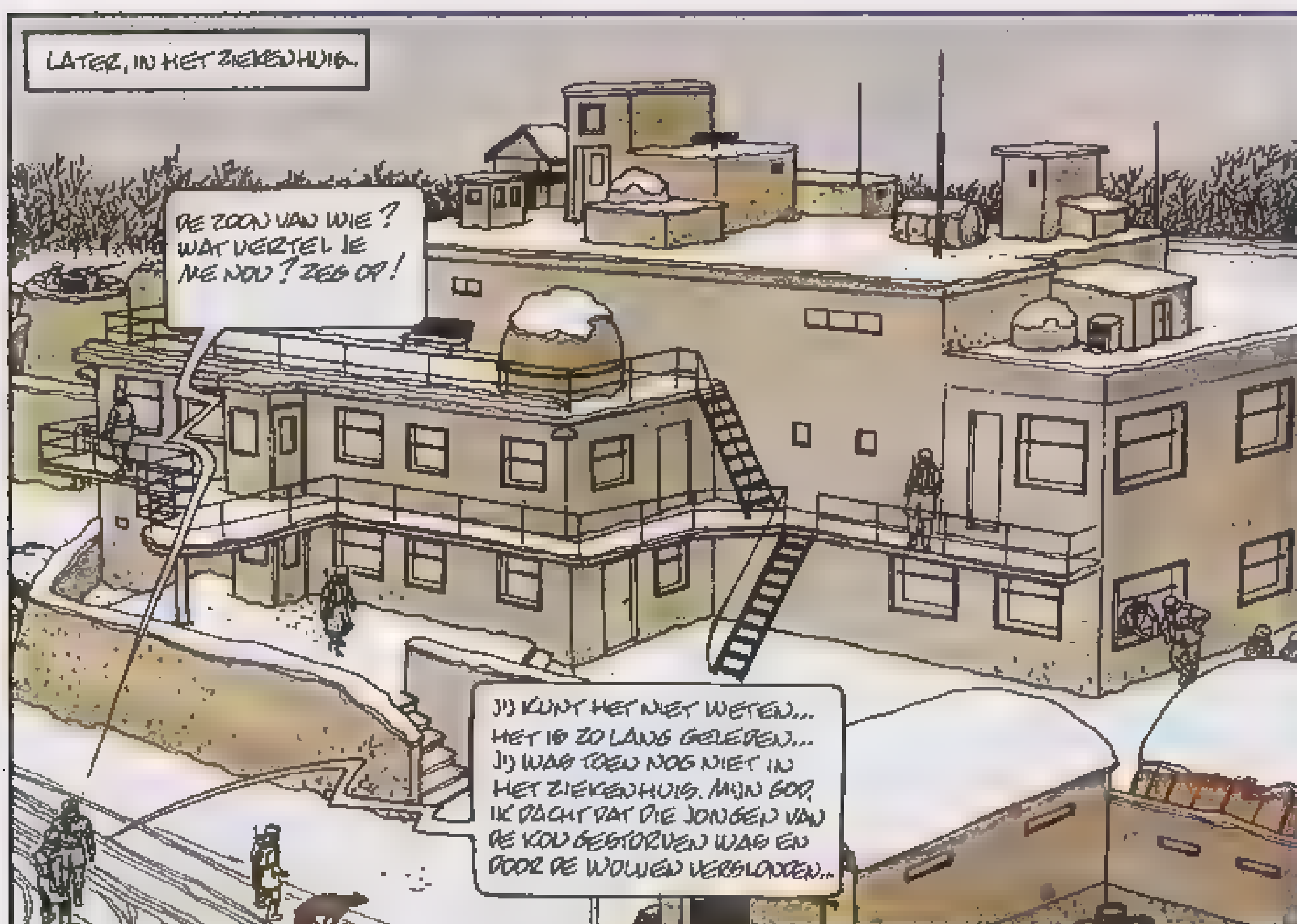






Sneeuw

SAMENVATTING: Zonder enige uitleg aan Sneeuw te geven gaat Lenton zijn noodlot tegemoet: hij loopt recht naar de wapens van de plunderaars. Sneeuw ontdekt bij hem de ontbrekende foto van de muur: die van hem als kind en zijn ouders...

















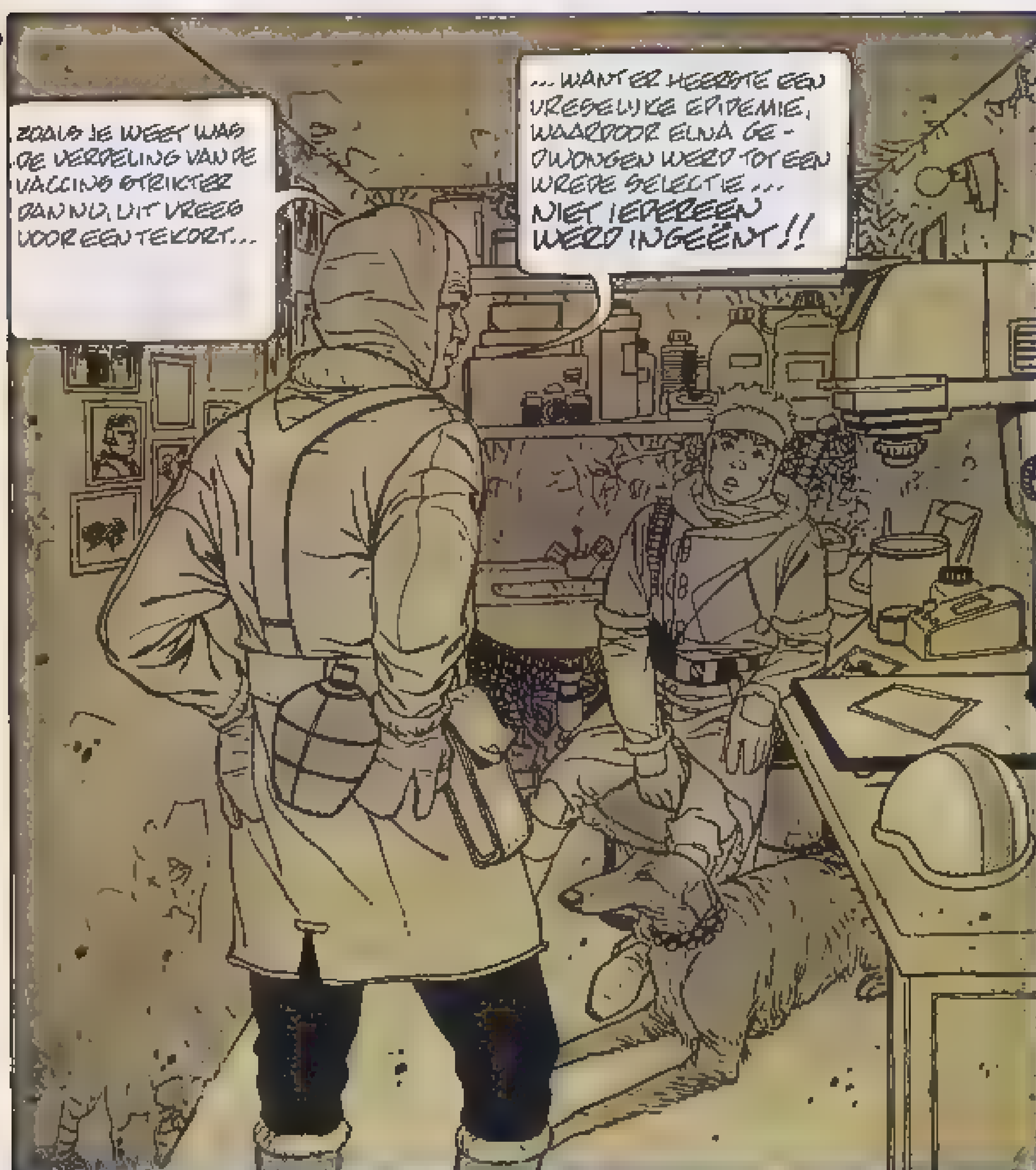
* ZIE: "DE VERBLINDENDE NEVEL"

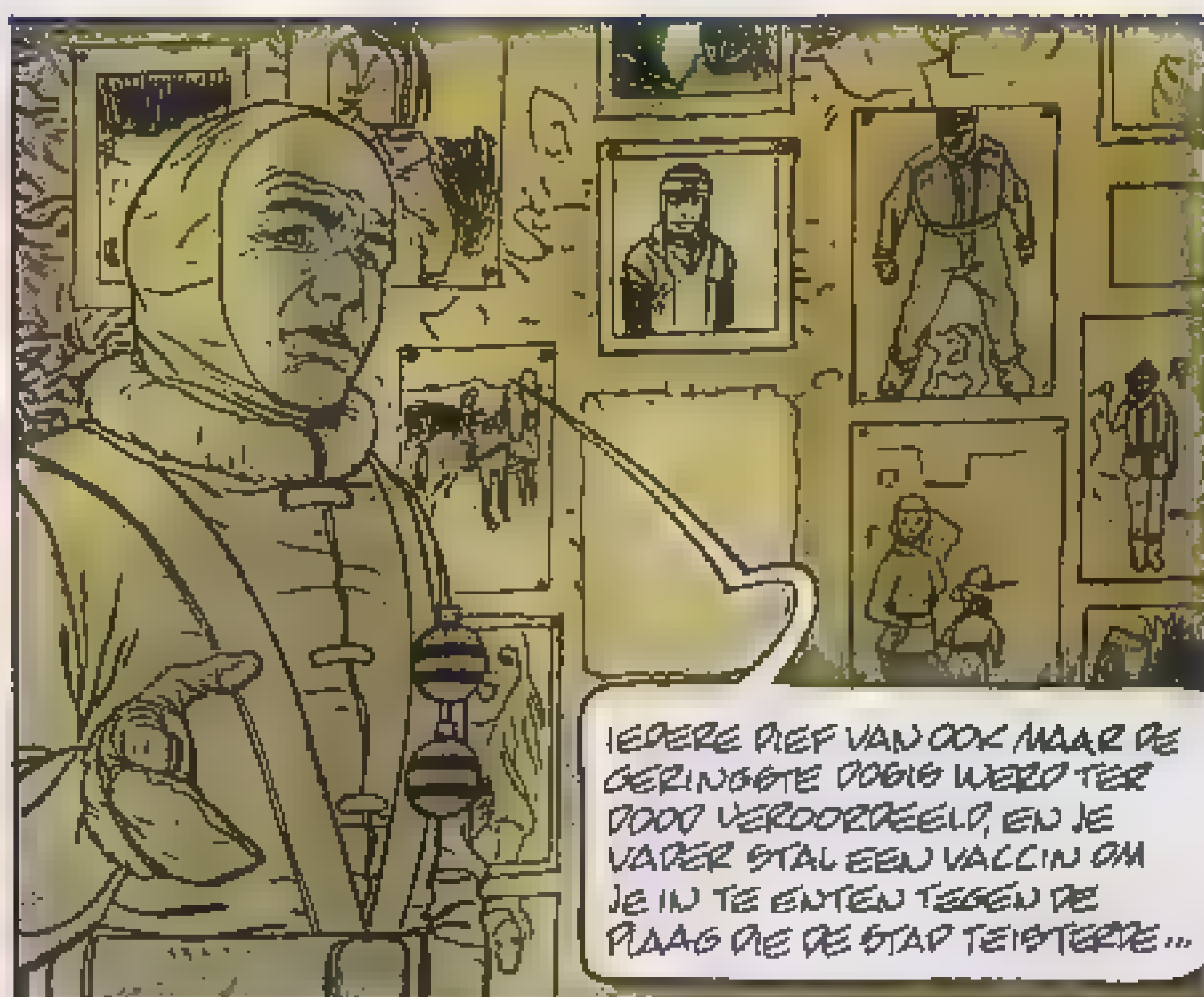
SLA OM



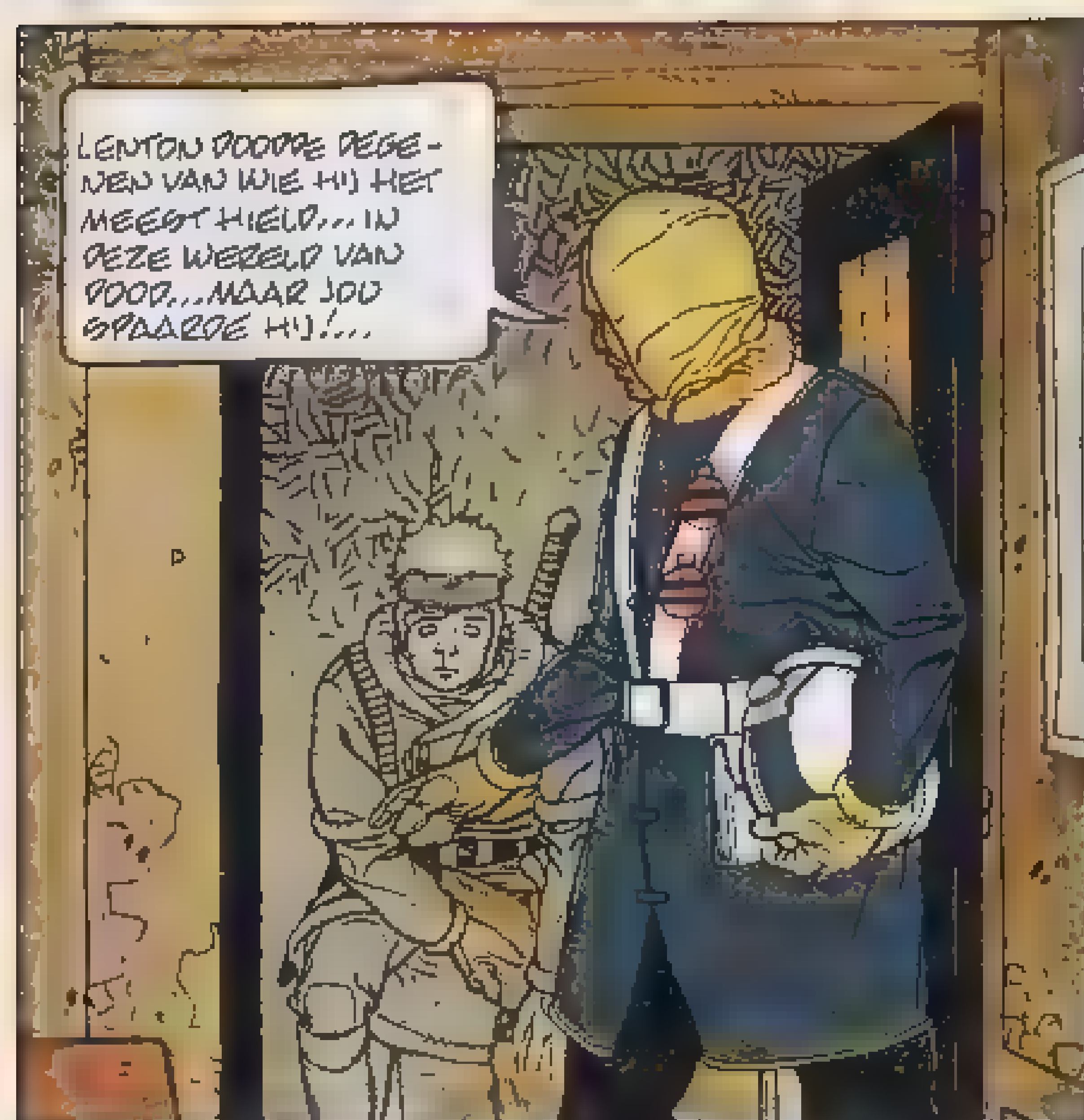
Sneeuw

CHRISTIAN GINE
DIDIER CONVARD















KROOAAAAH
JIJ HEBT HEM OOK HERKEND, TRACE... JA, HET IS OGEN-PIKKER! DE KAMERAAD VAN ROBERT! HIJ GROET ONS!
DE DUIVEL MOGE ME DE STROT AF-BIJTEN, DUIVELTJES VAN ME!
SATAN LEIDT DE DANS IN EEN GRUWELIJK VERHAAL! EN GRIJNZEND ZEI HIJ MIJ: OOTMOED, STA ME BIJ, LAAT ZE DANSEN DE MARIONETTEN DIE VANMORGEN ZULLEN STERVEN...
HAHAHAHA! EN ZE ZIJN VANMORGEN GESTORVEN!!!

SLA OM



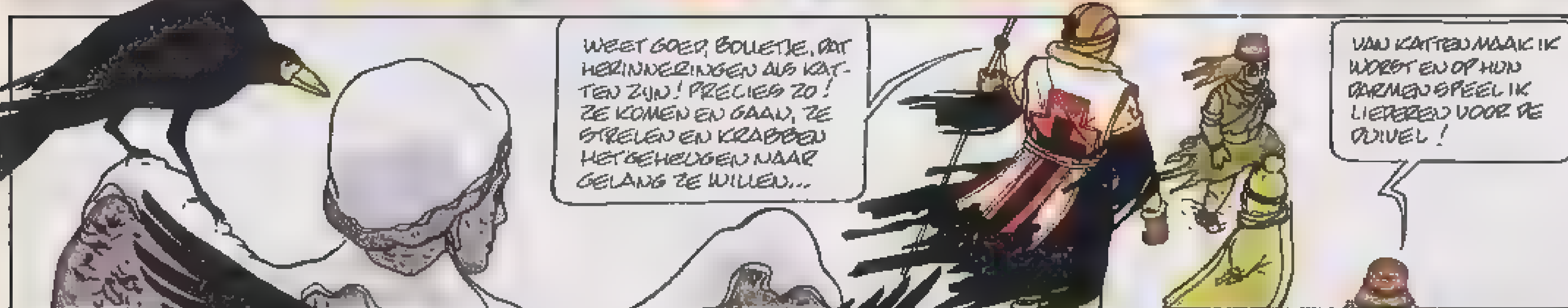
Sneeuw

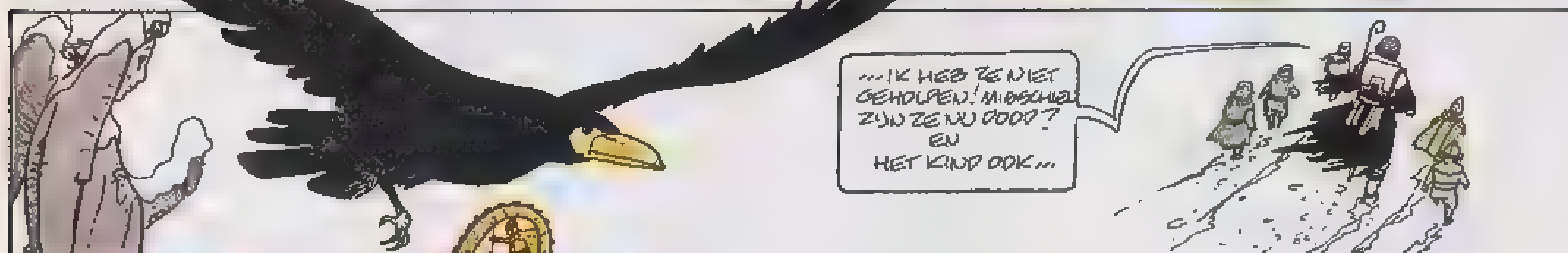
HET EERSTE VOLUME VAN MIJN VERHAAL IS PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN "DE VERBLINDENDE NEVEL"!















BOB MORANE

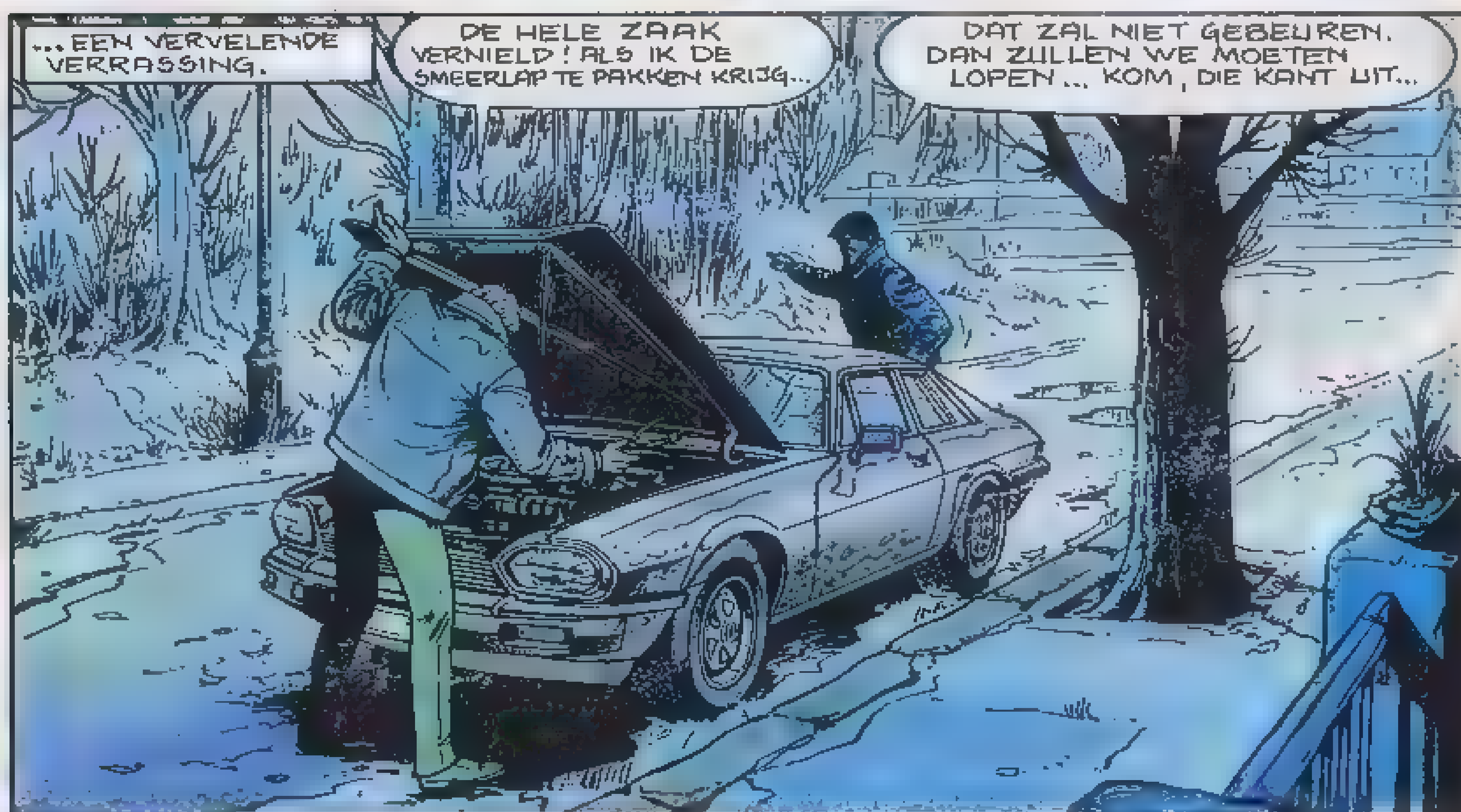
SAMENVATTING: Bob en Bill begeven zich naar madame Mo die schrikt bij het horen van de naam van de Gele Schaduw. Zonder enig woord te uiten, zakt ze ineen, gedood door een dolk. Tijdens zijn vlucht hoort Bob een anoniem bericht omtrent Jack Star...



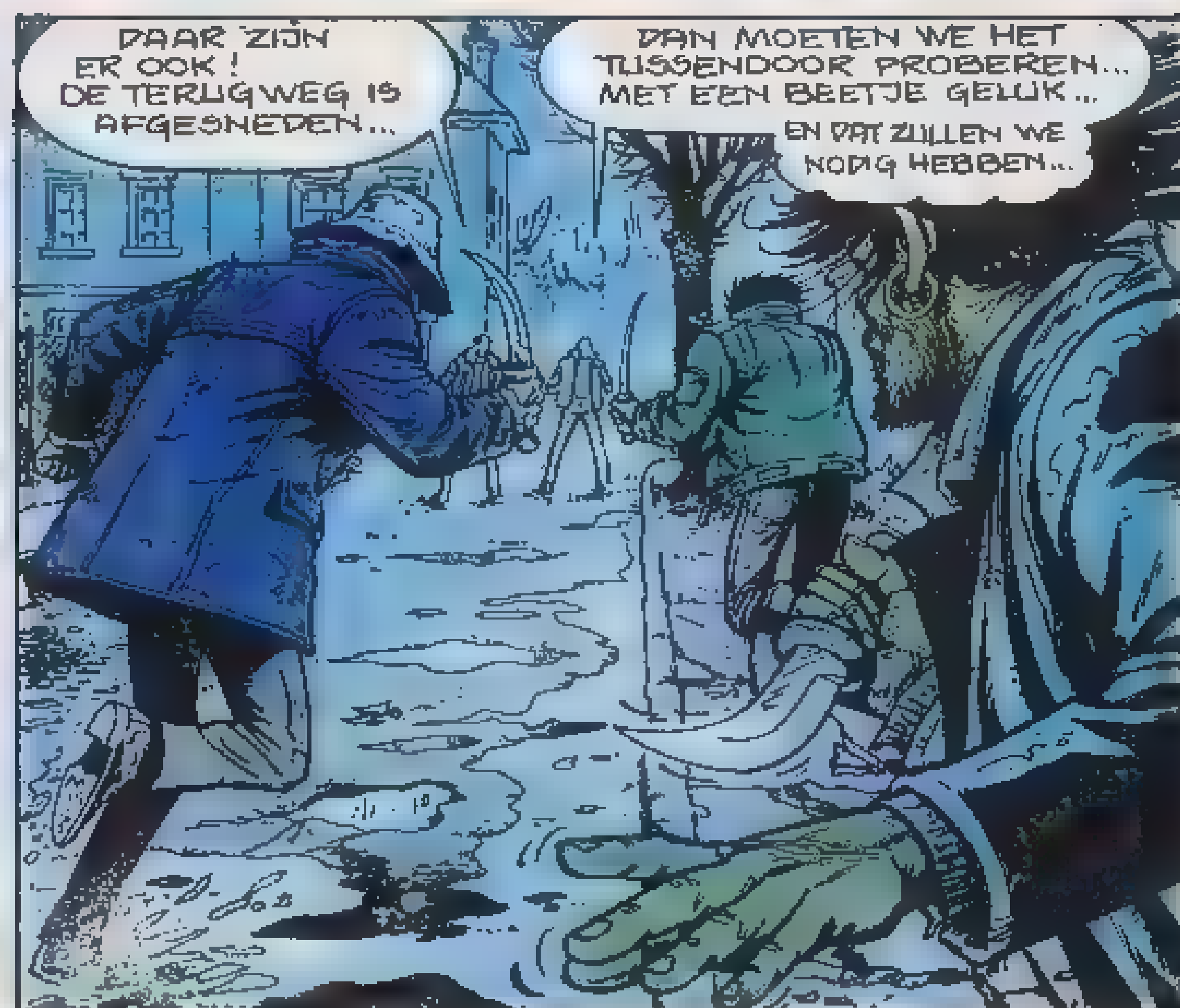












SLA OM



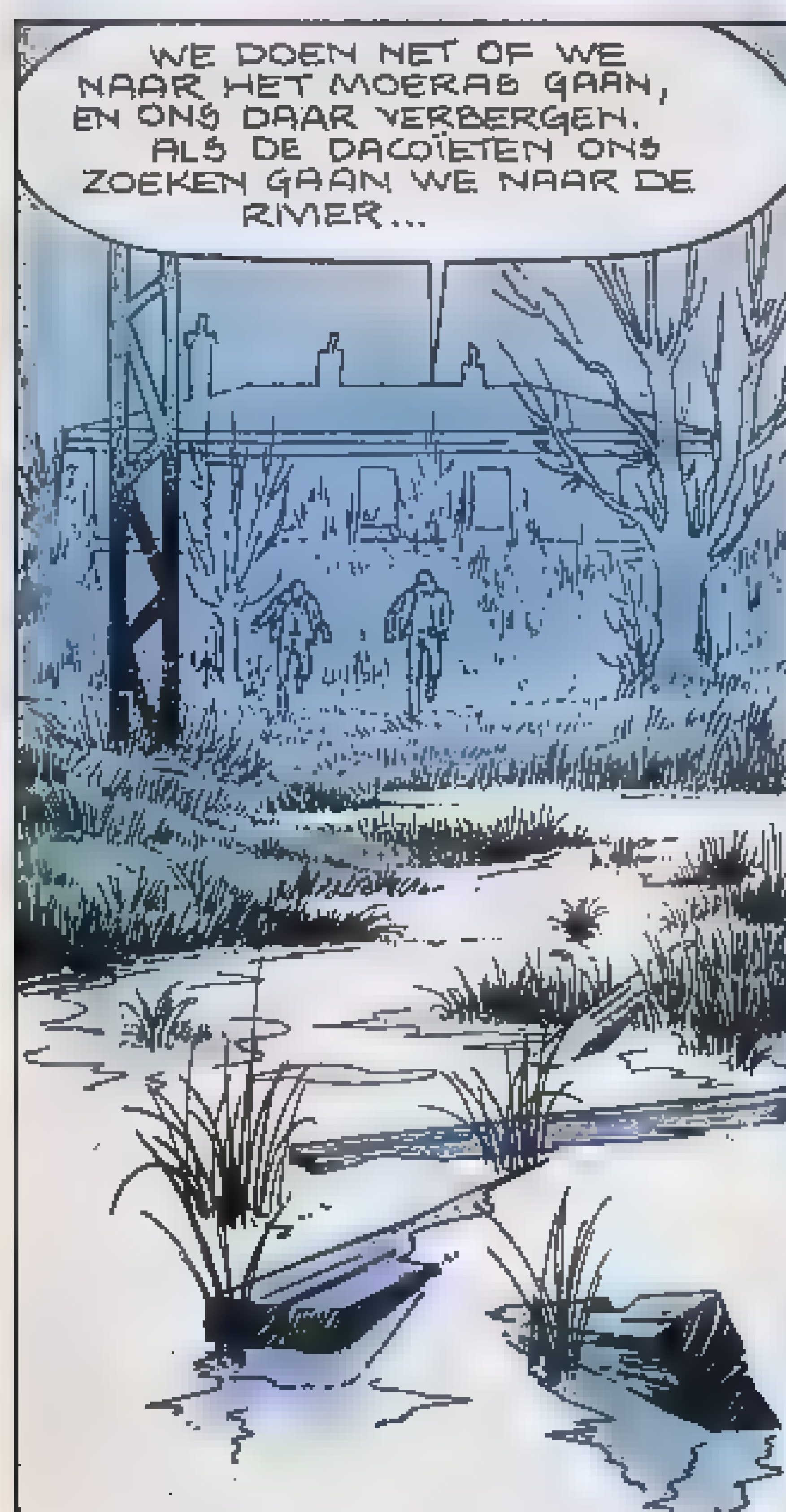
BOB MORANE

CORIA
HENRI VERNES

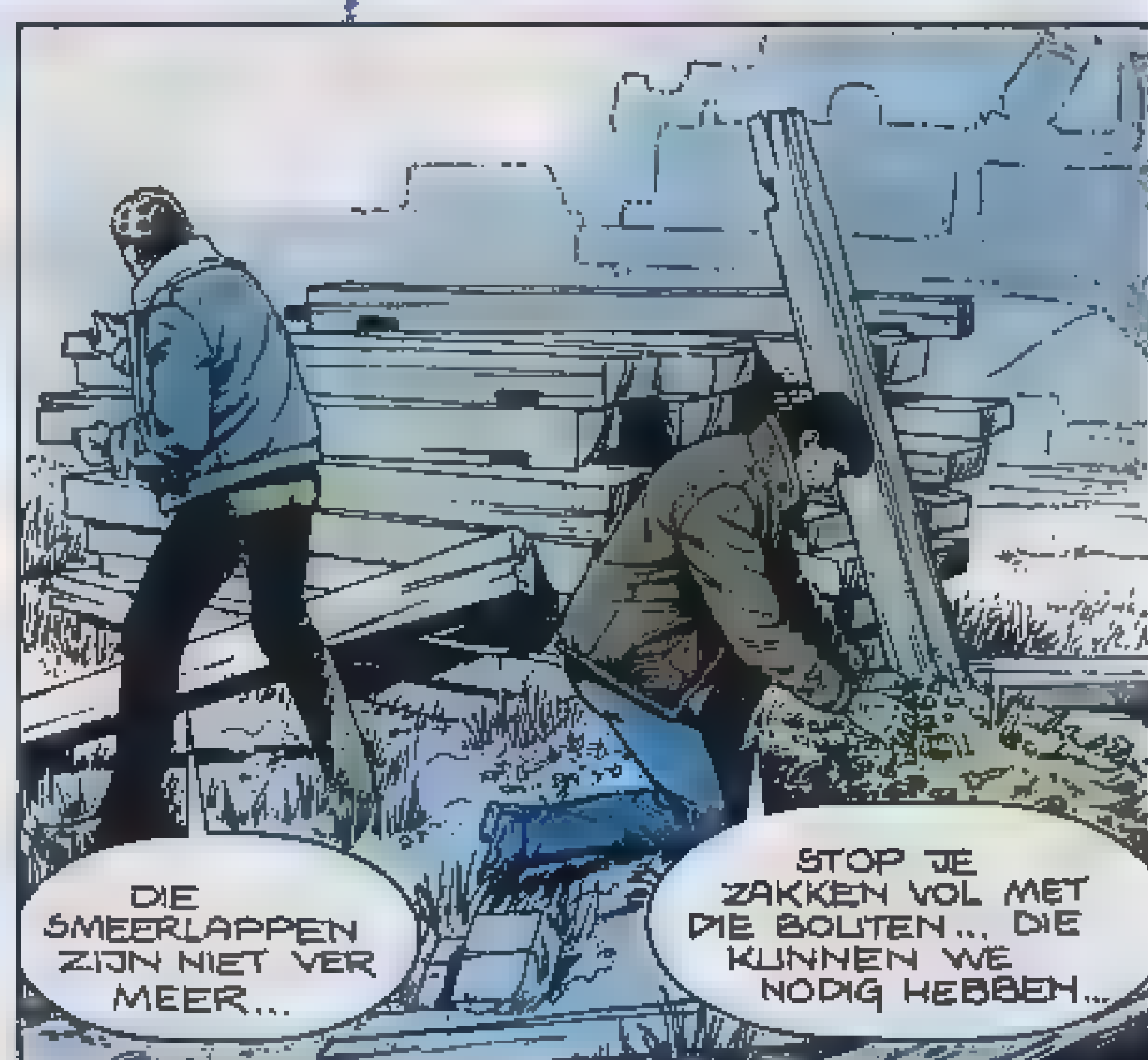


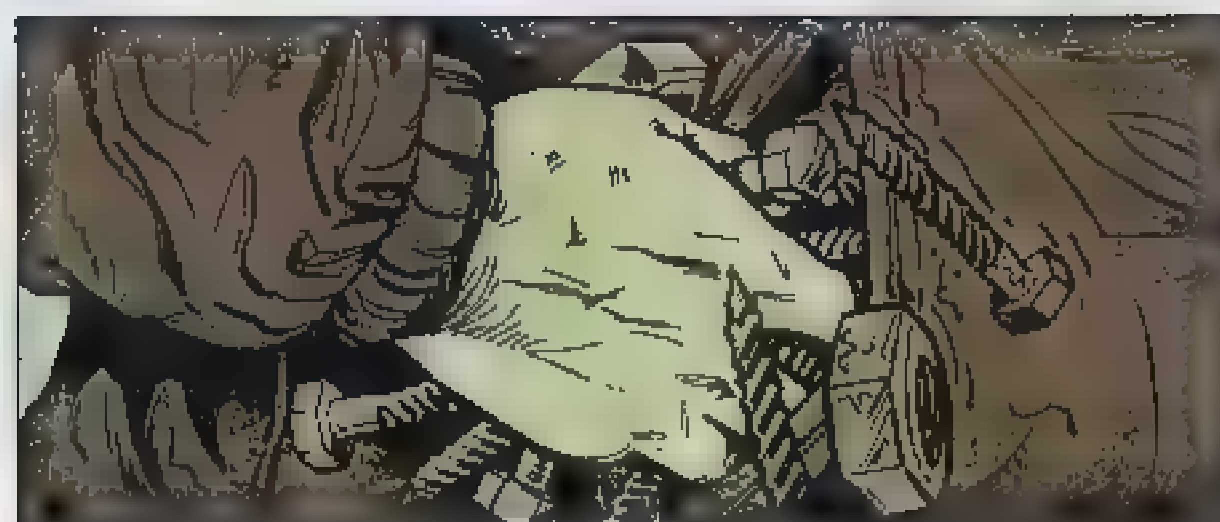


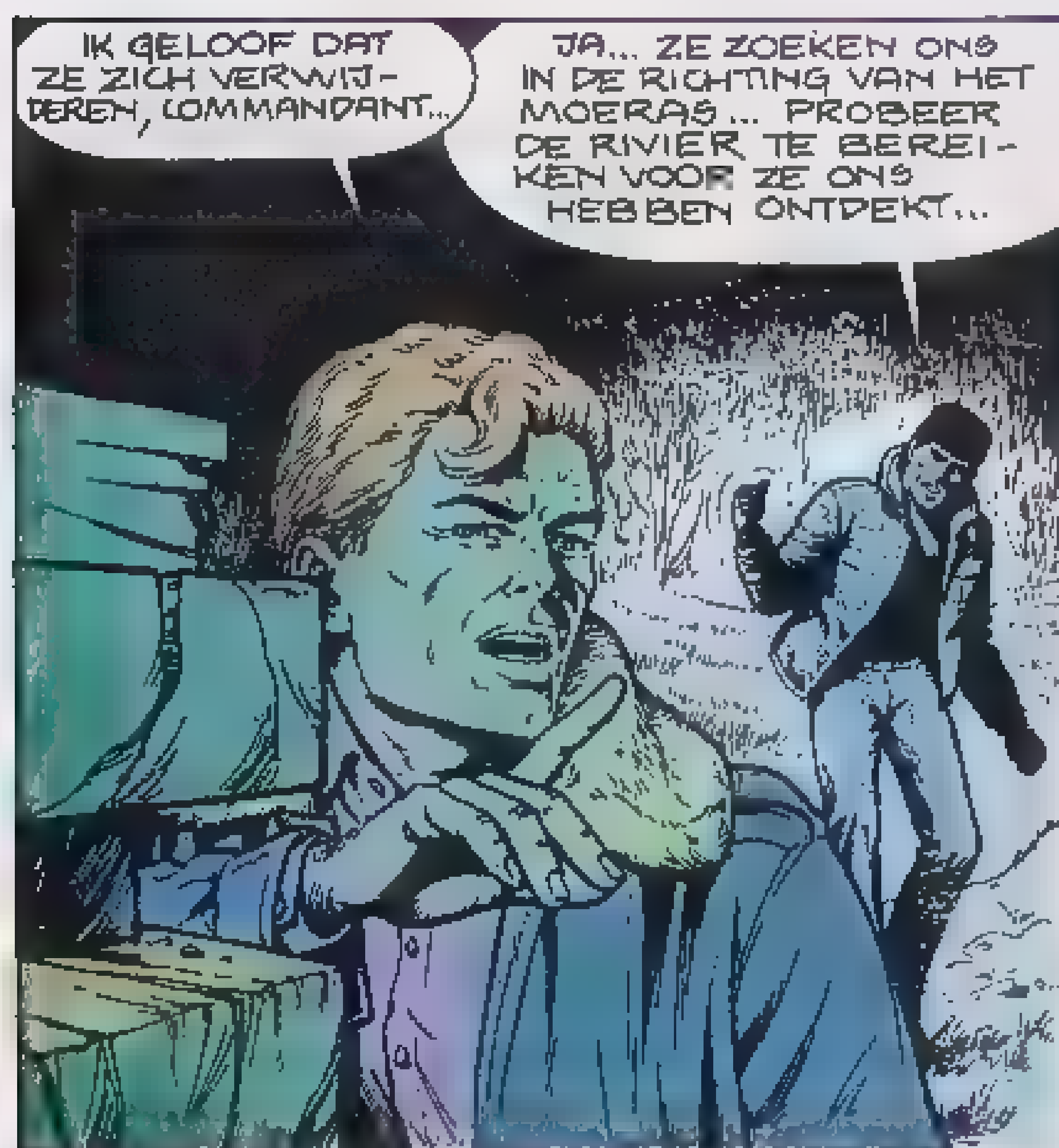




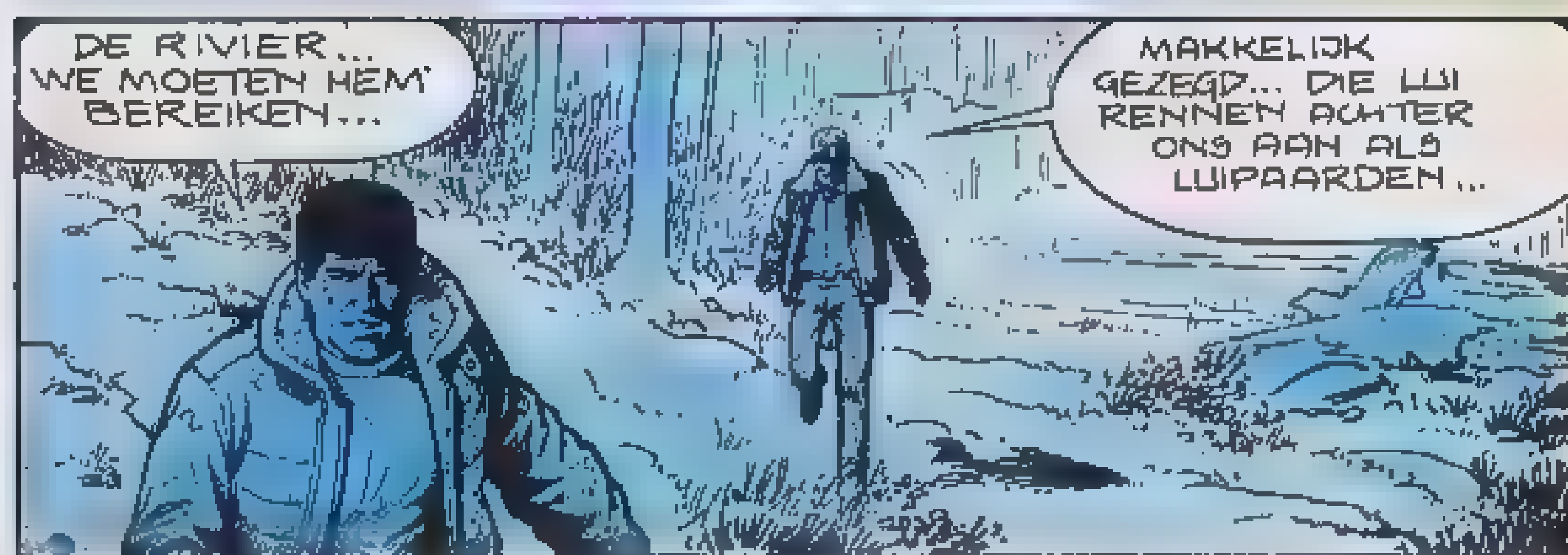


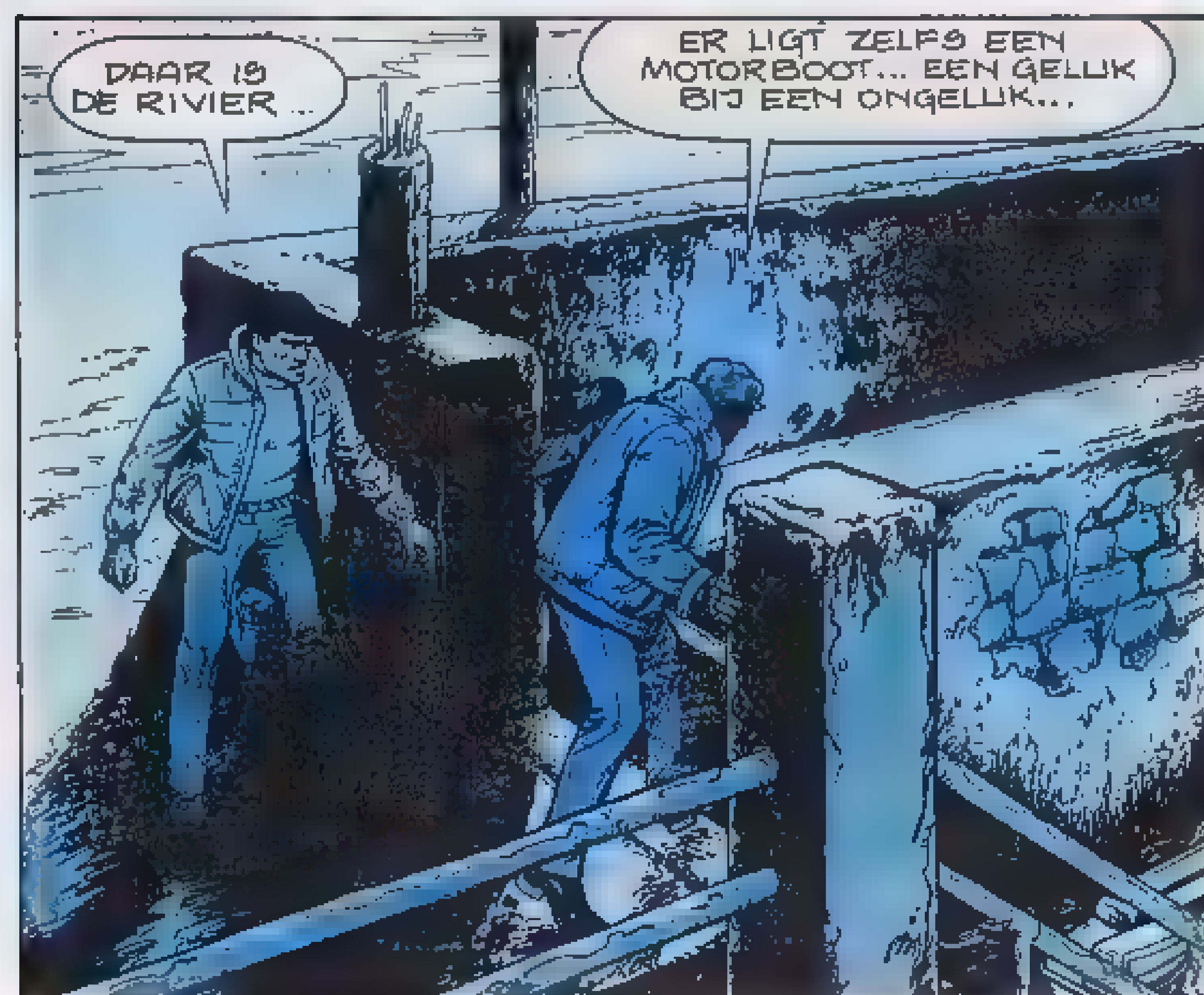





IK GELOOF DAT ZE ZICH VERWIJDEREN, COMMANDANT...
JA... ZE ZOEKEN ONS IN DE RICHTING VAN HET MOERAS... PROBEER DE RIVIER TE BEREIKEN VOOR ZE ONS HEBBEN ONTDEKT...

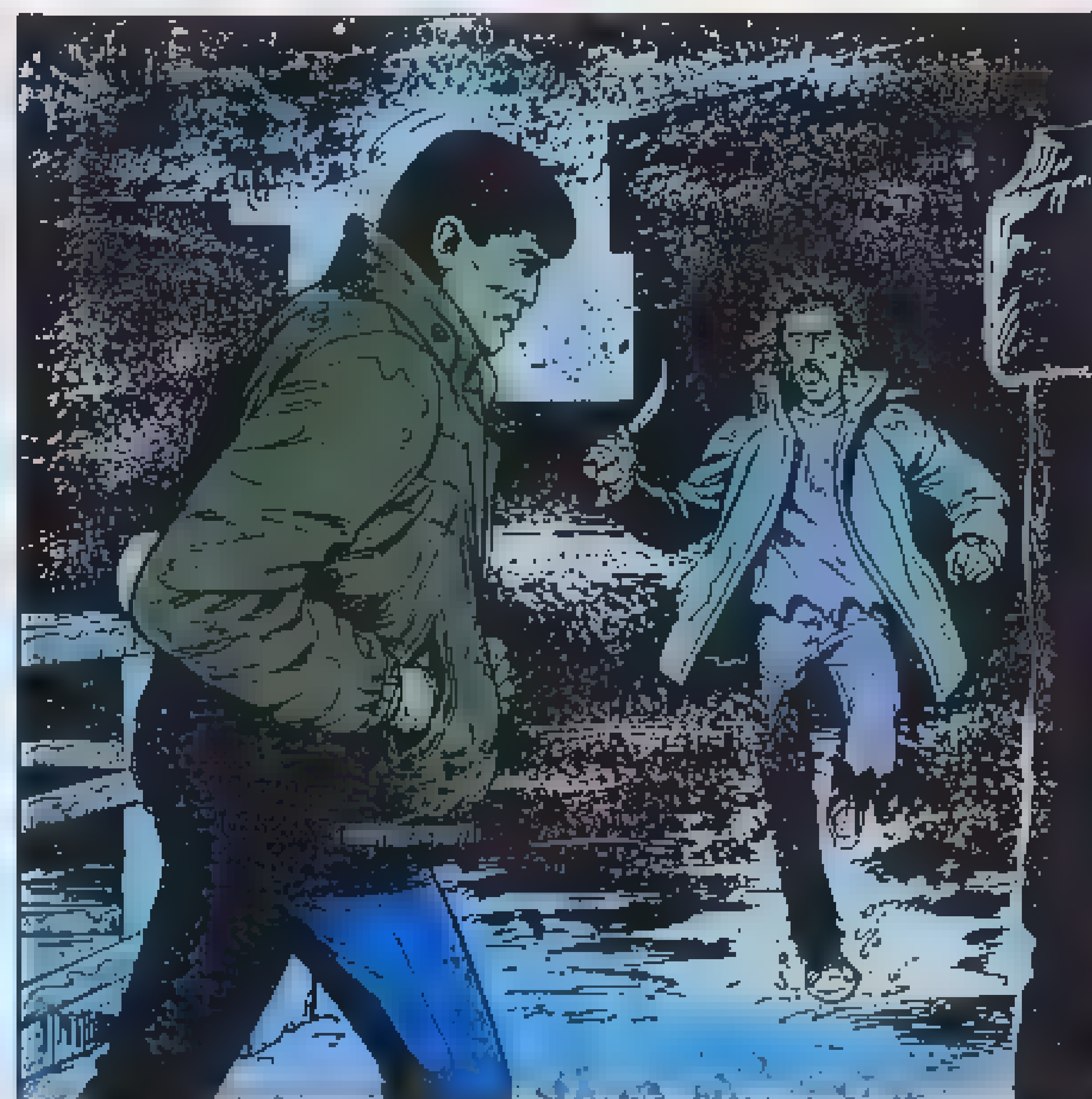

MAAR NA EEN PAAR MINUTEN...
IOUEUIOEUUU
ZE HEBBEN ONS SPOOR GEVONDEN...
SNELLER! WE MOETEN DE RIVIER BEREIKEN VOOR ZE ONS INHALEN, ANDERS...


DE RIVIER... WE MOETEN HEM BEREIKEN...
MAKKELIJK GEZEGD... DIE LUI RENNEN ACHTER ONS AAN ALS LUIPAARDEN...


DAAR IS DE RIVIER...
ER LIGT ZELFS EEN MOTORBOOT... EEN GELUK BIJ EEN ONGELUK...


PROBEER DAT DING AAN DE PRAAT TE KRIJGEN. IK ZAL PROBEREN ZE TEGEN TE HOUDEN...
HOPELIJK ZIT ER BRANDSTOF IN!


IK HEB NIET M'N DAG WAT STARTEN BETREFT!
GRRR
GRRR



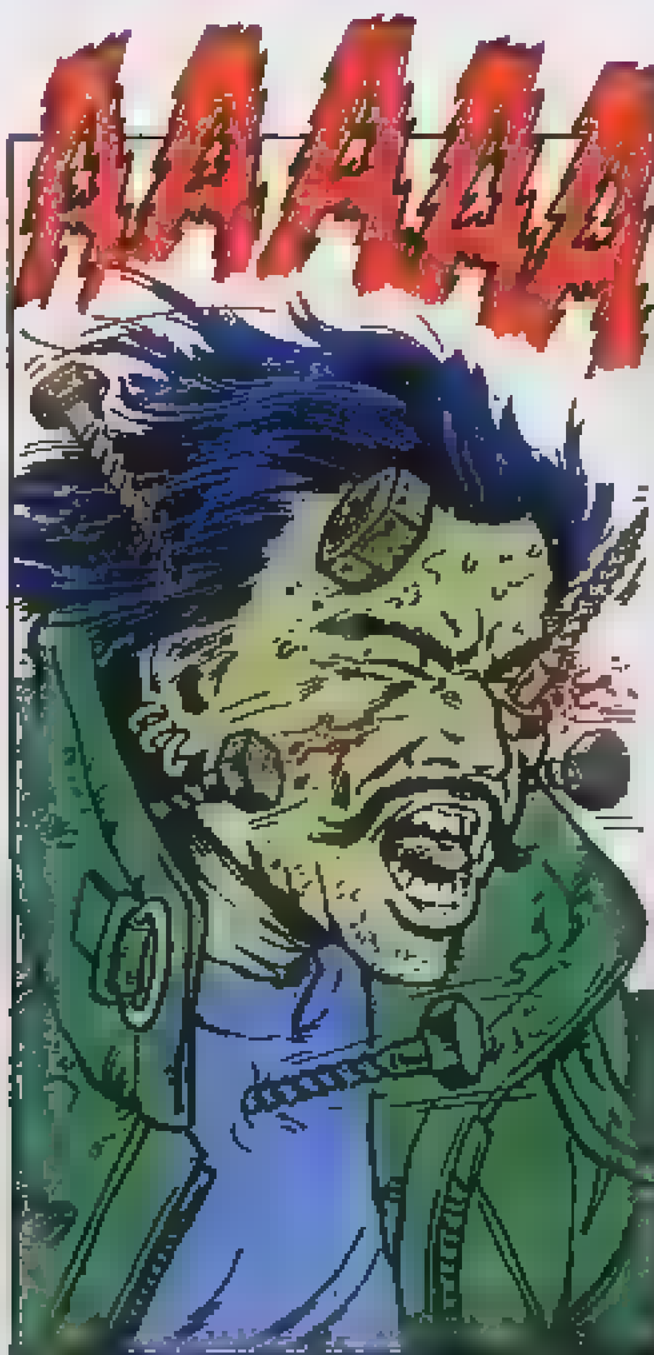


SLA OM

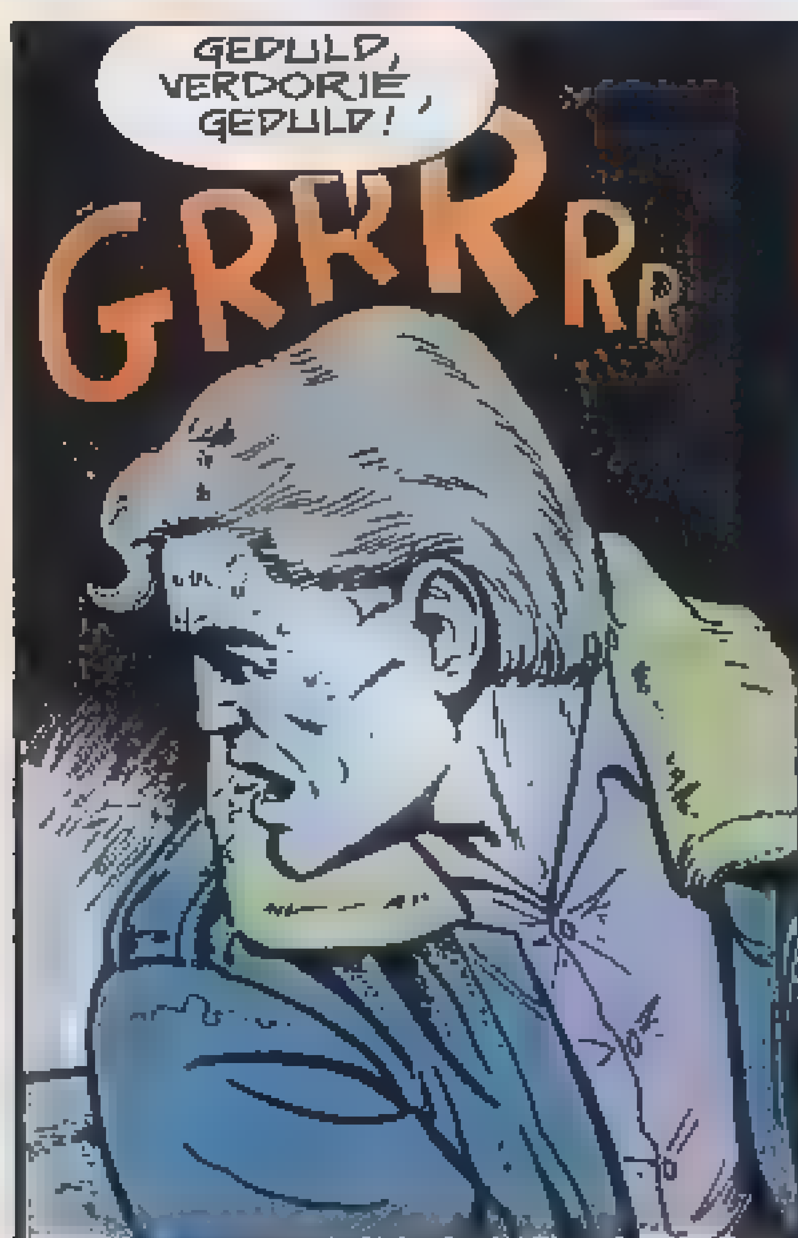


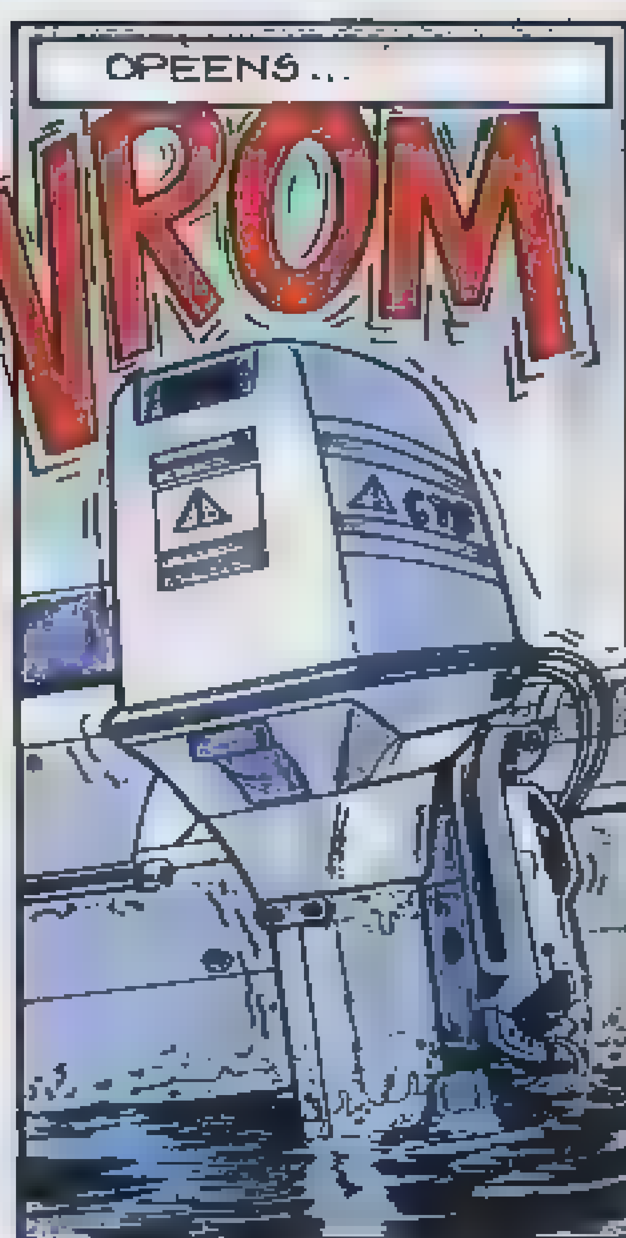
BOB MORANE

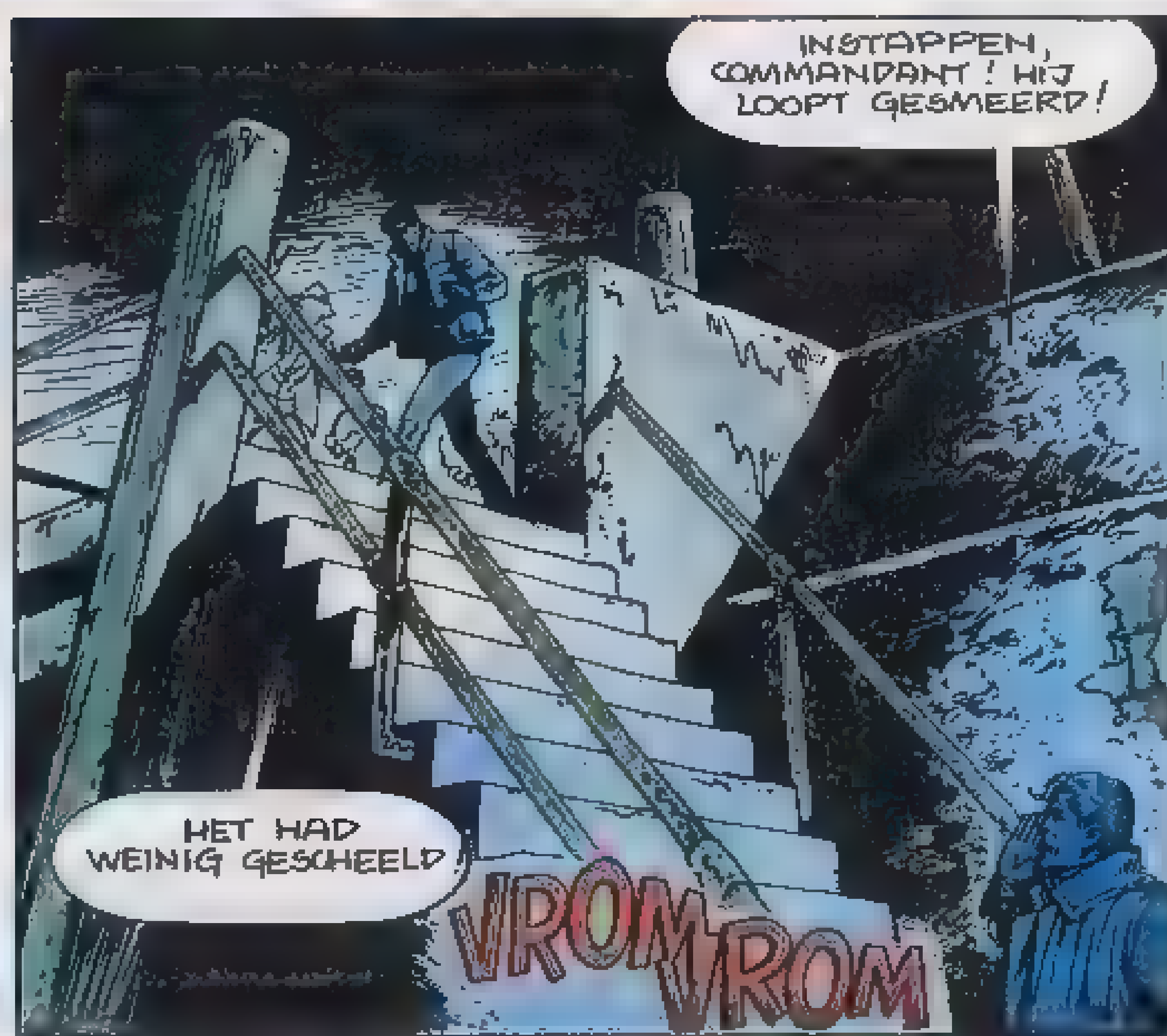



AAAAA


KOMT ER NOG WAT MET DIE MOTOR?
AAAAAA

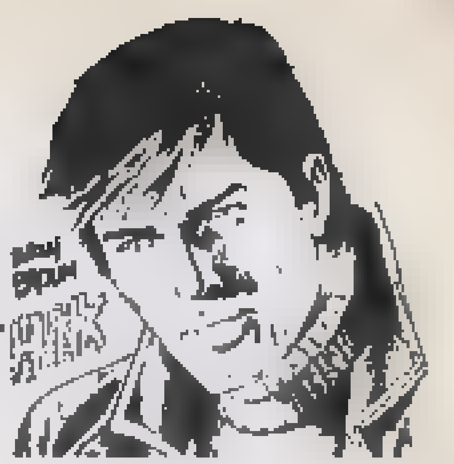

GEDULD, VERDORIE, GEDULD!
GRRRRRR


OPEENS...
VROM

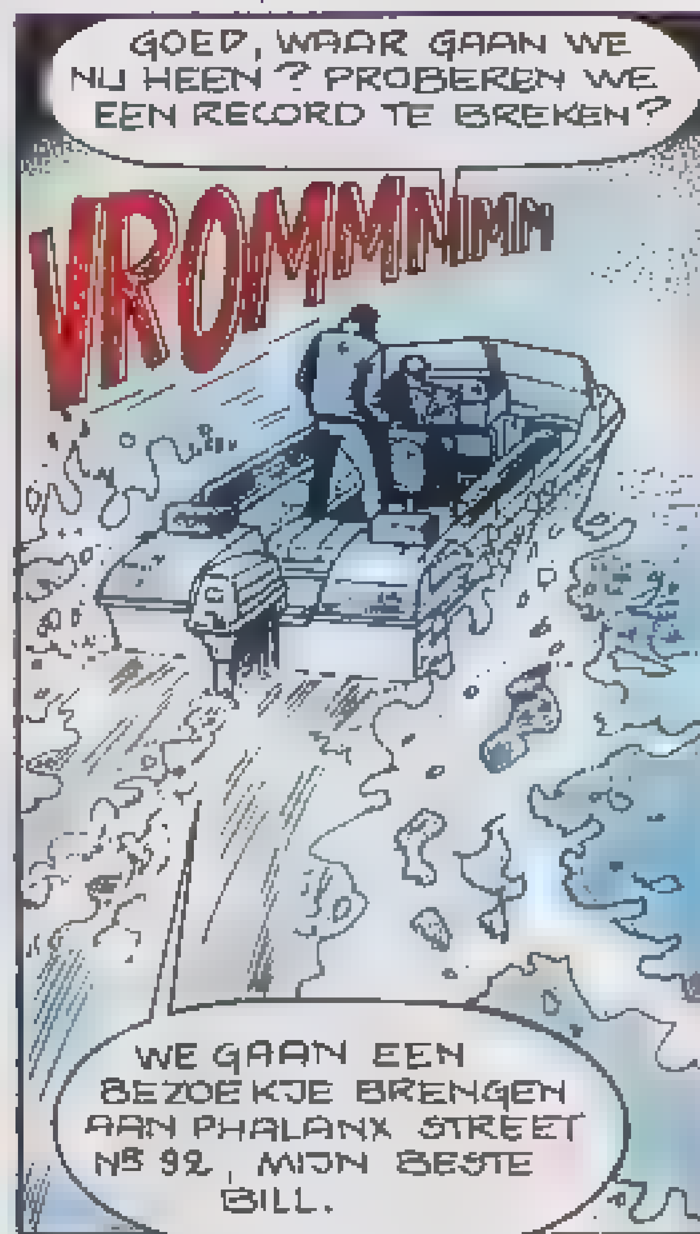

INSTAPPEN, COMMANDANT! HIJ LOOPT GESMEERD!
HET HAD WEINIG GESCHEELD
VROM VROM



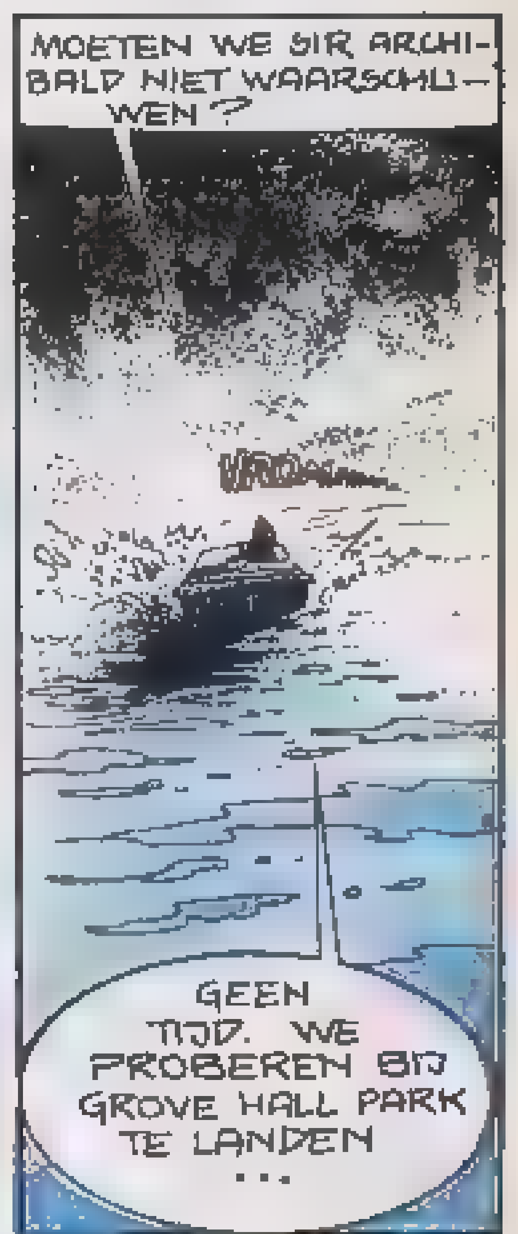




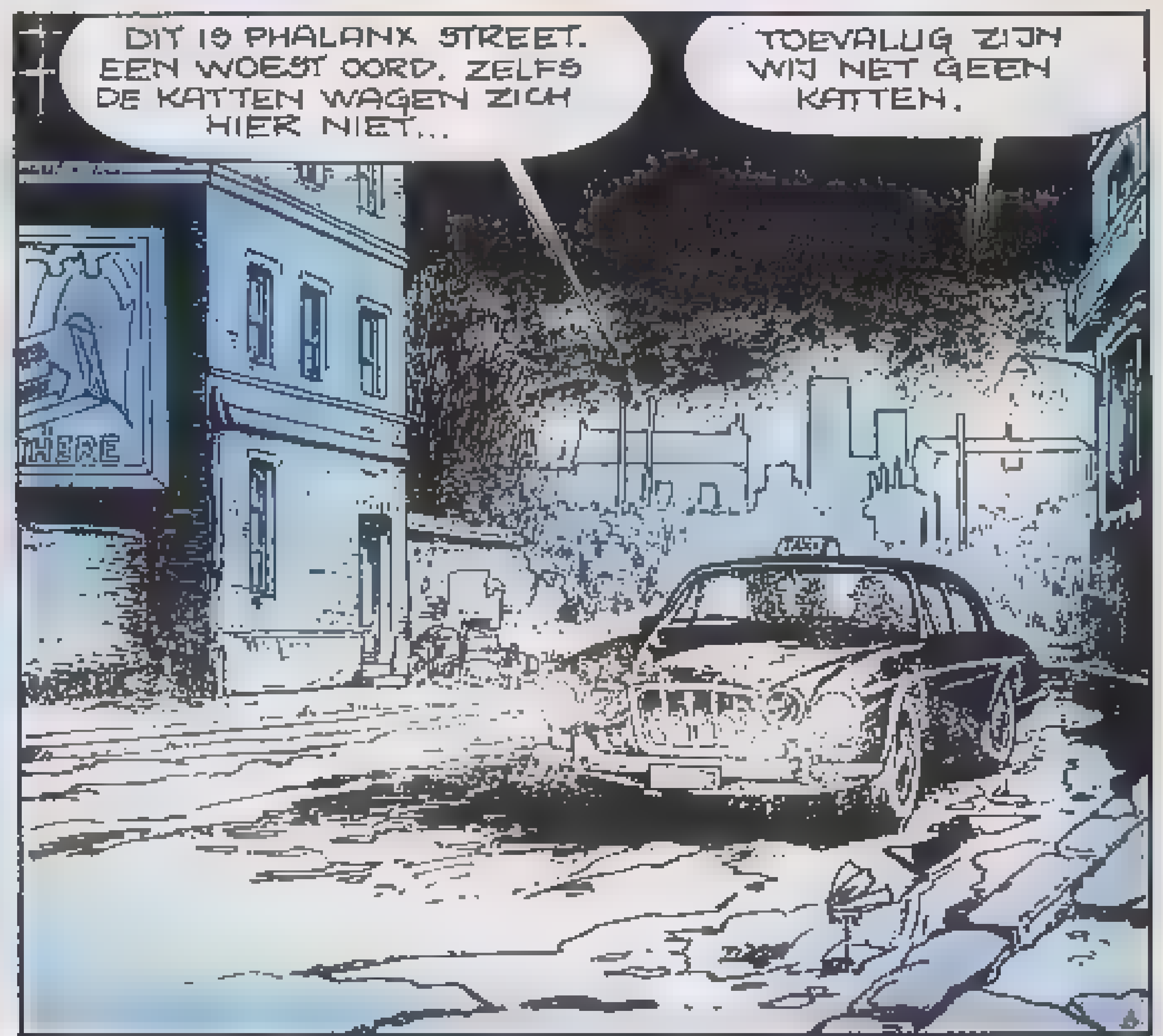


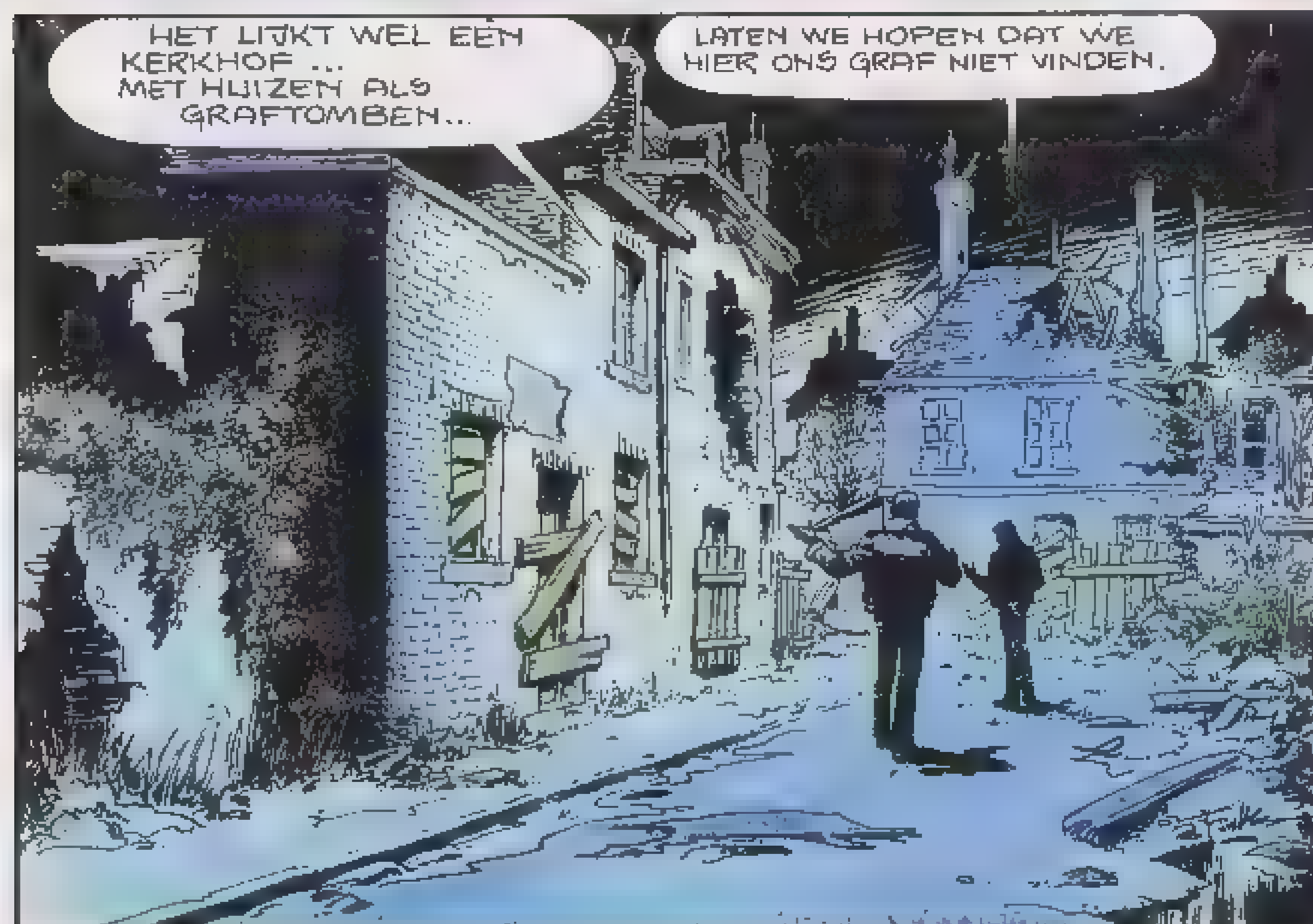


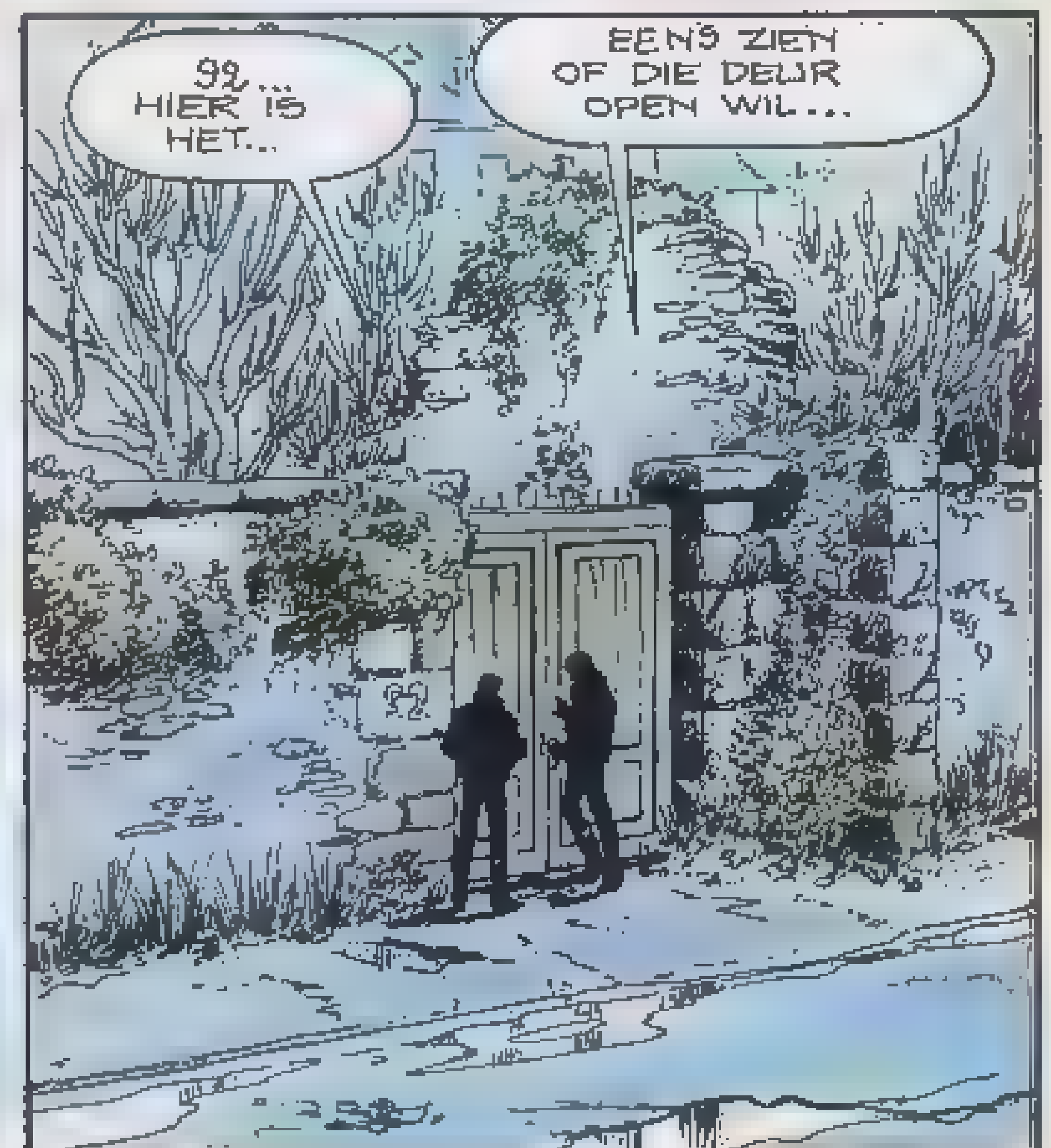




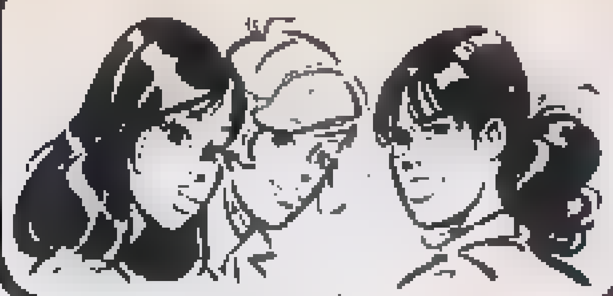








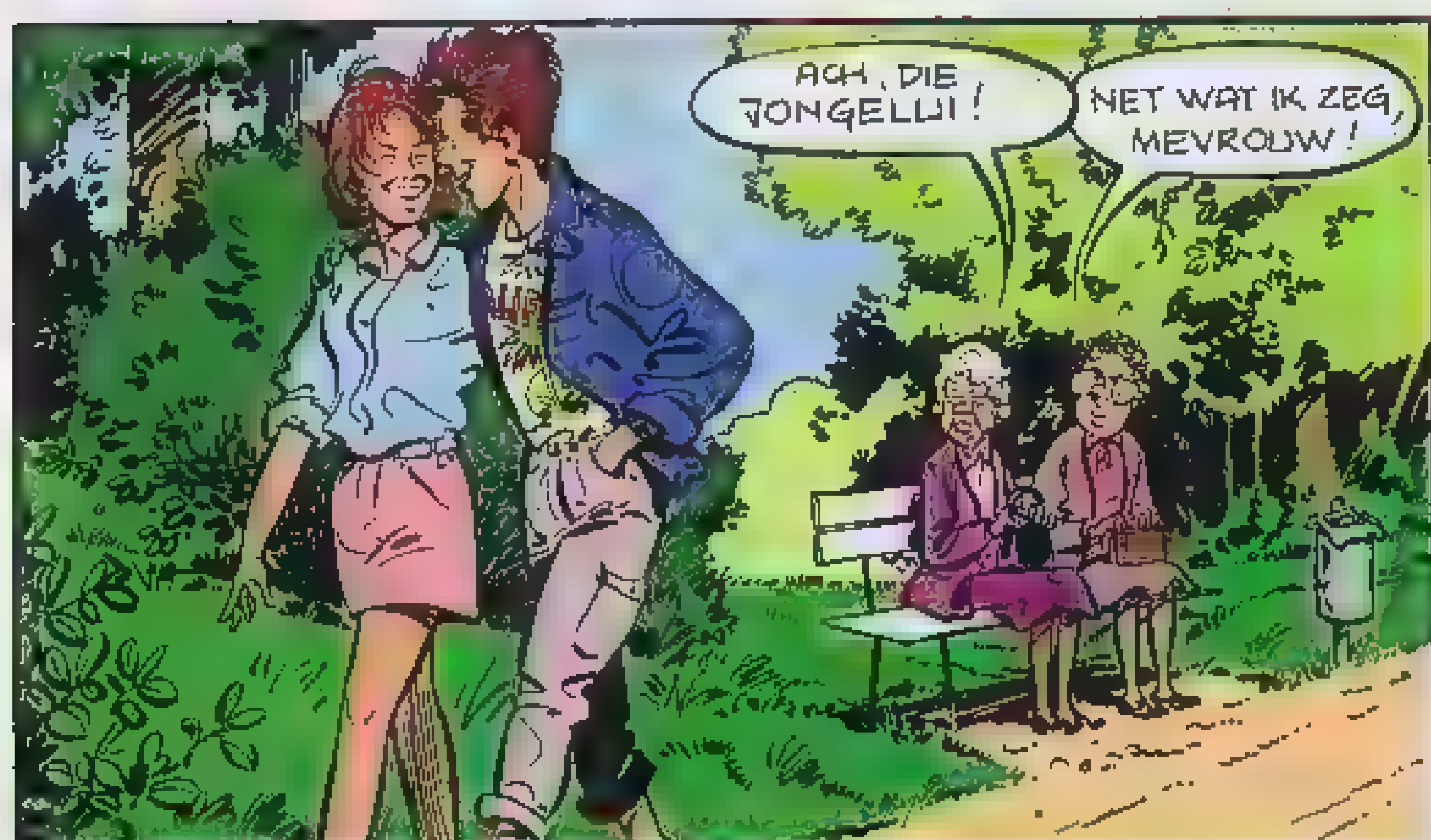
wordt vervolgd

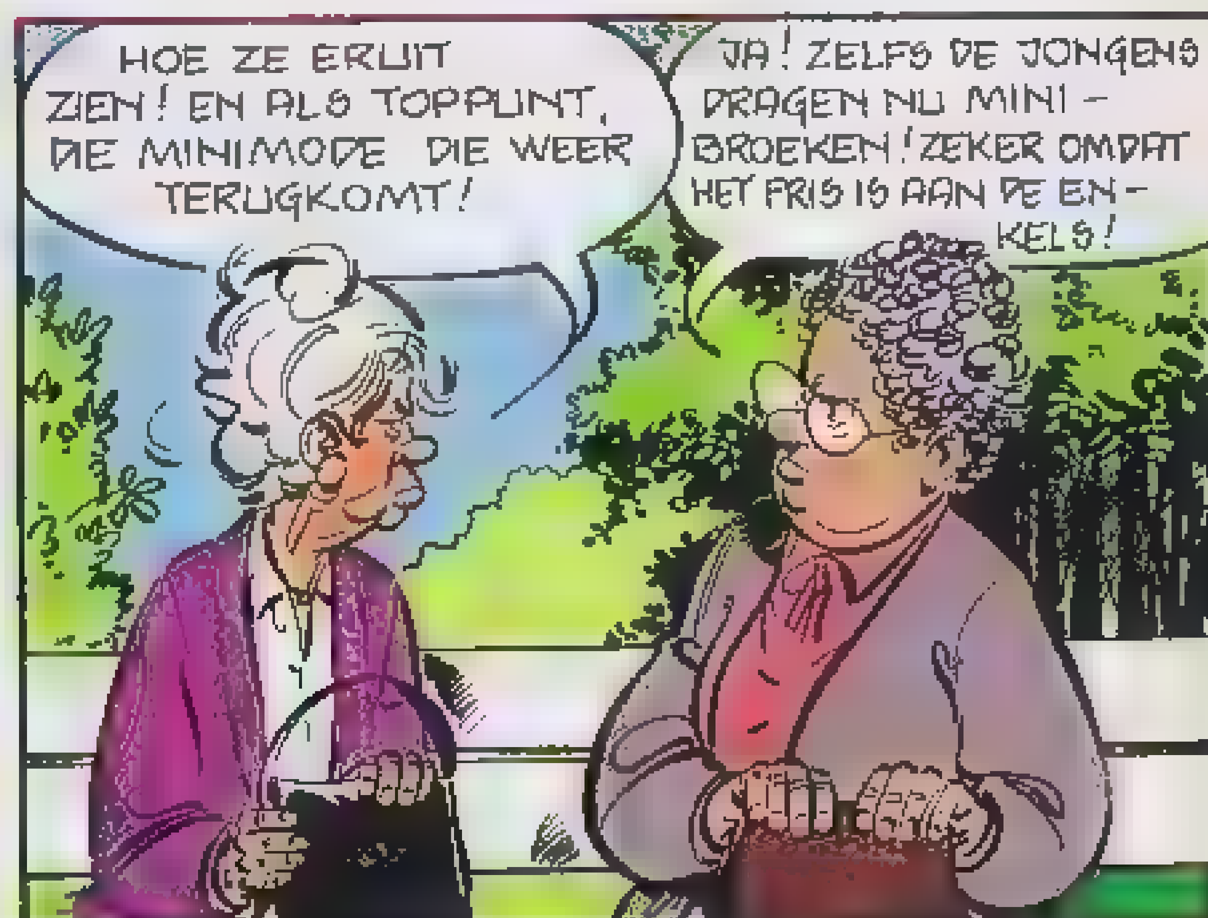


JULIE, KLAARTJE, CÉCILE EN DE ANDEREN...

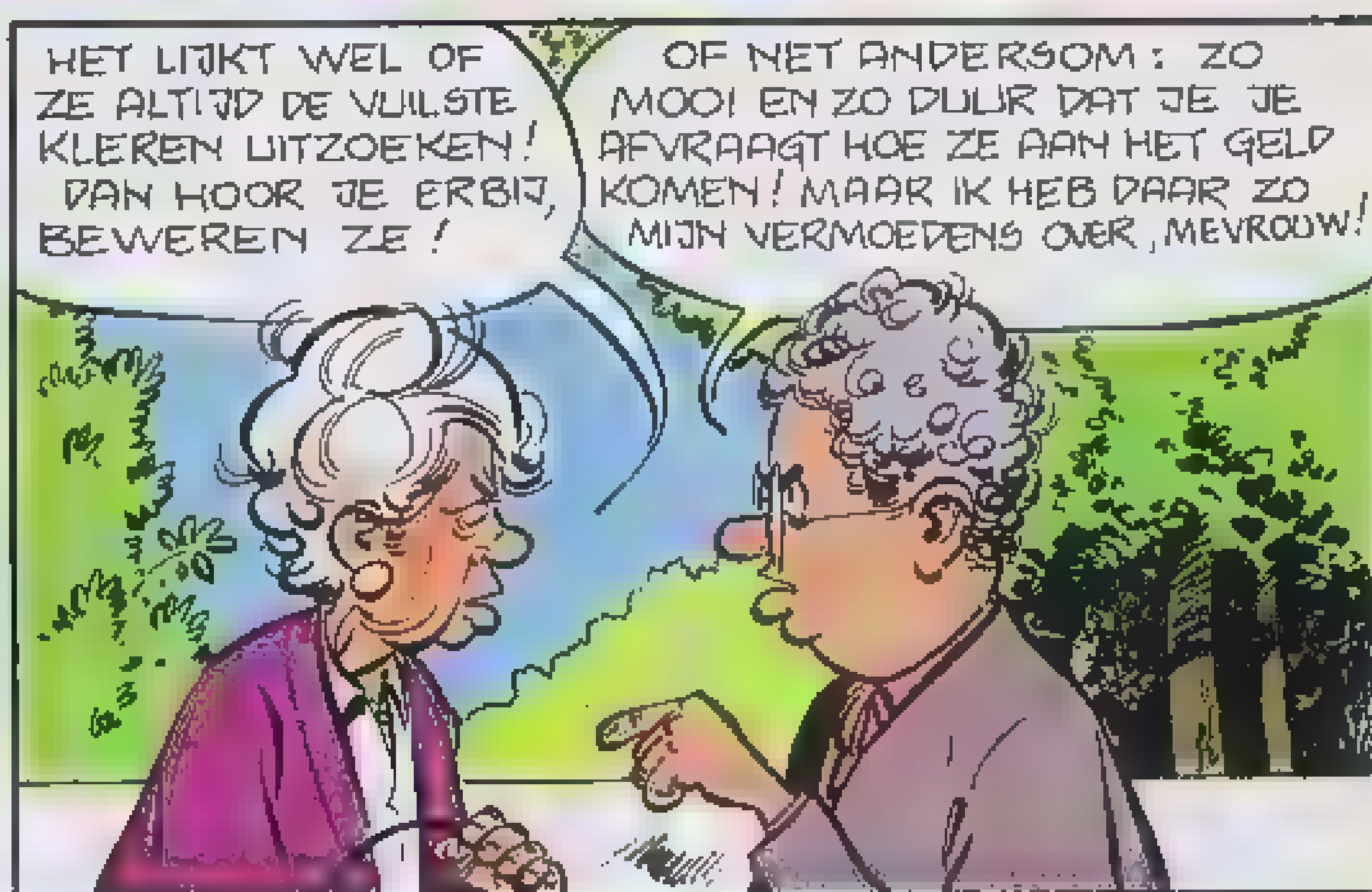
SIDNEY
BOM

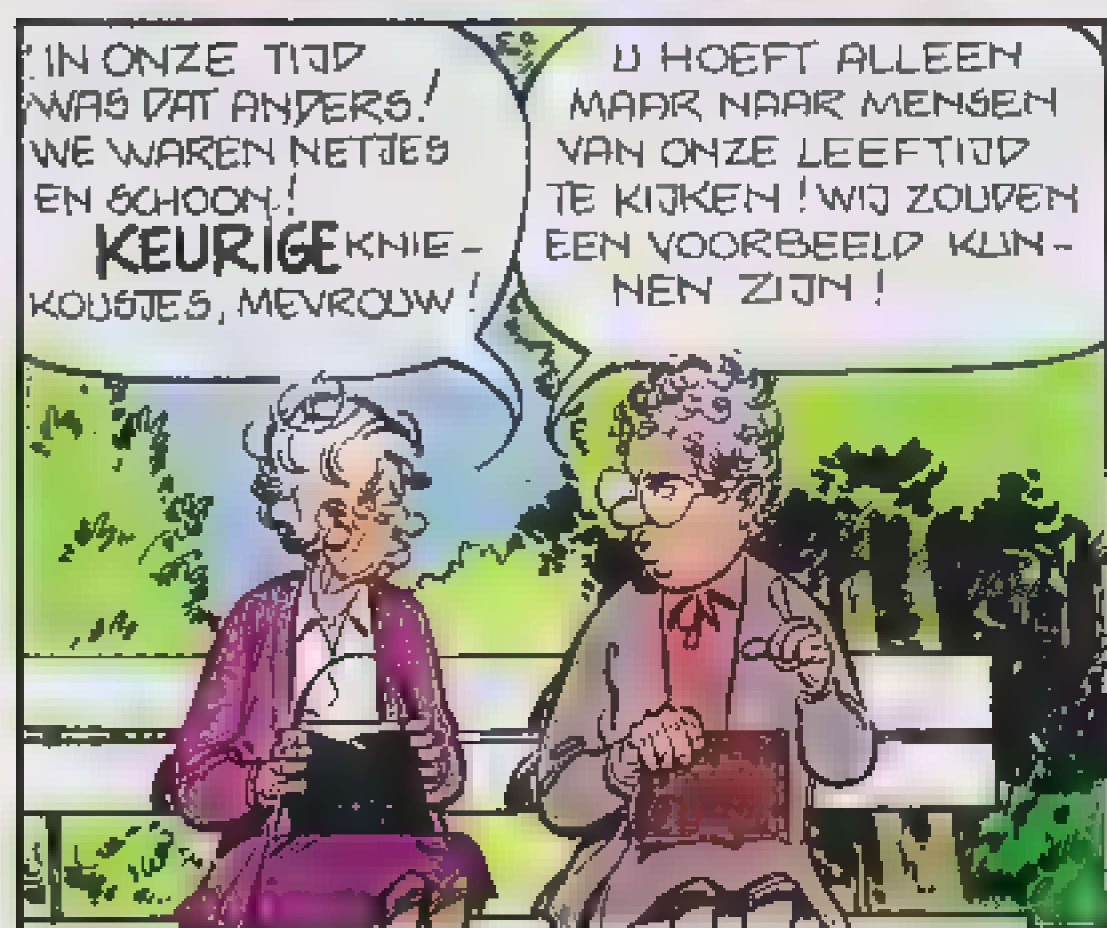
WOW! HEB JE DIE GEZIEN!
...DIT IS ONS 2e ALBUM!

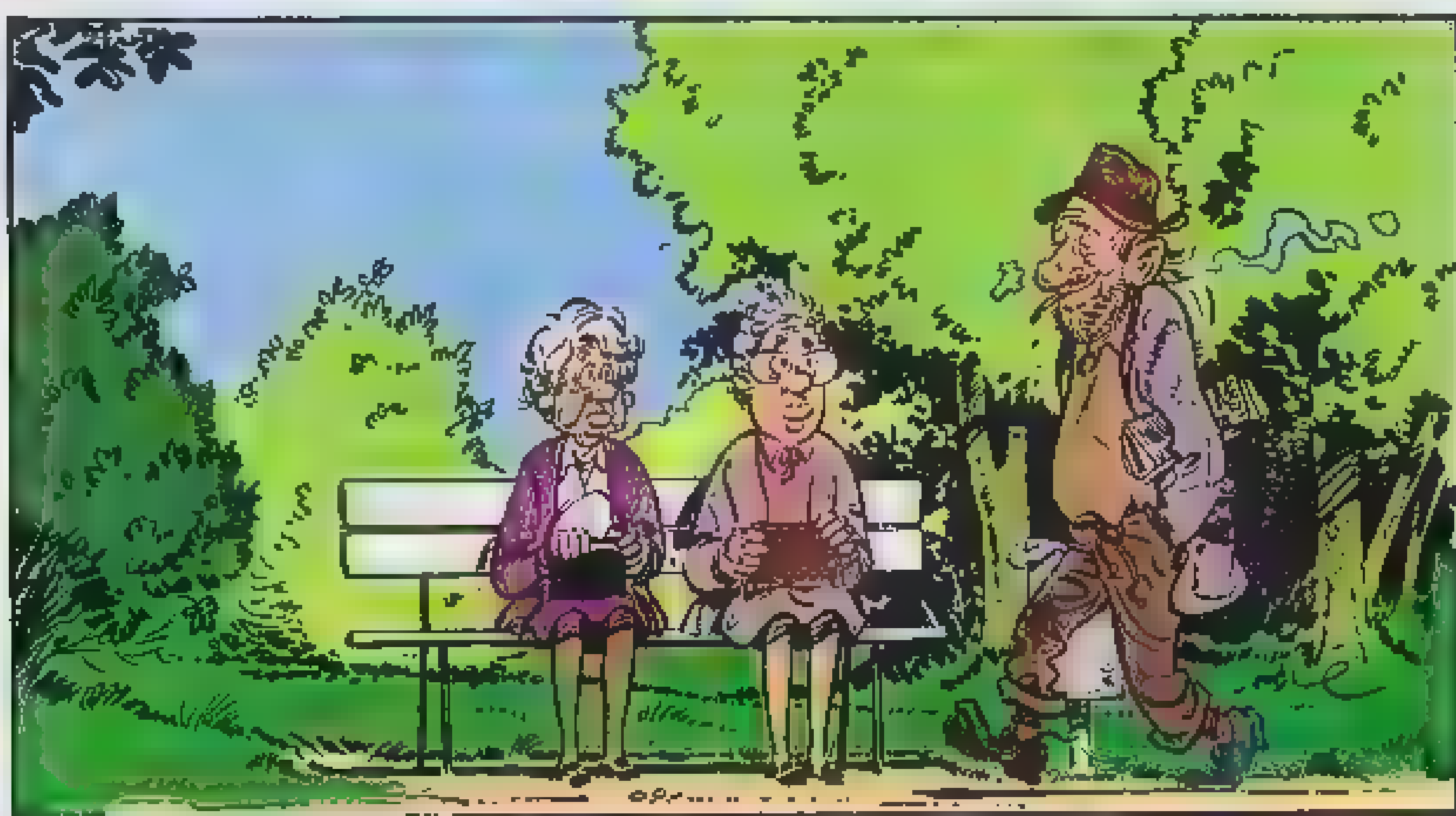




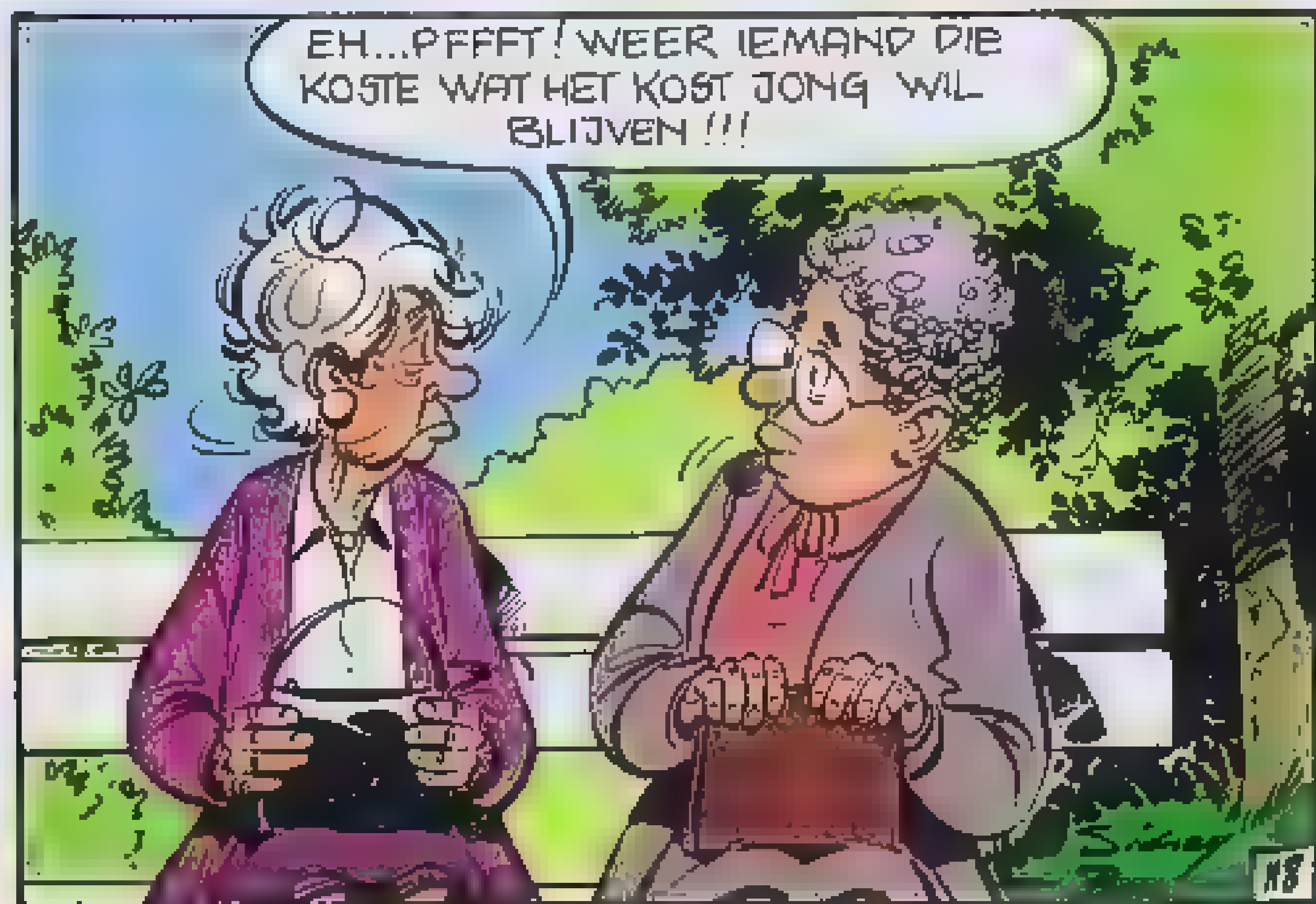


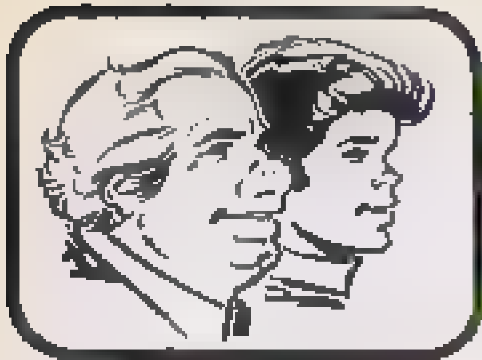










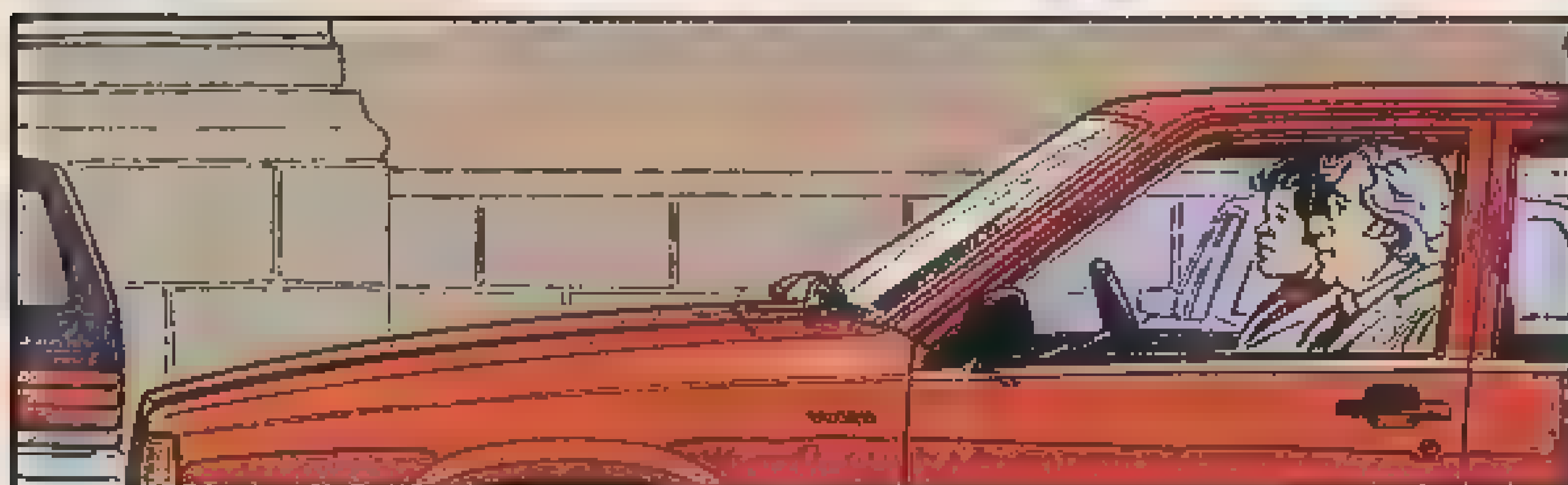


DE BROKKENMAKERS

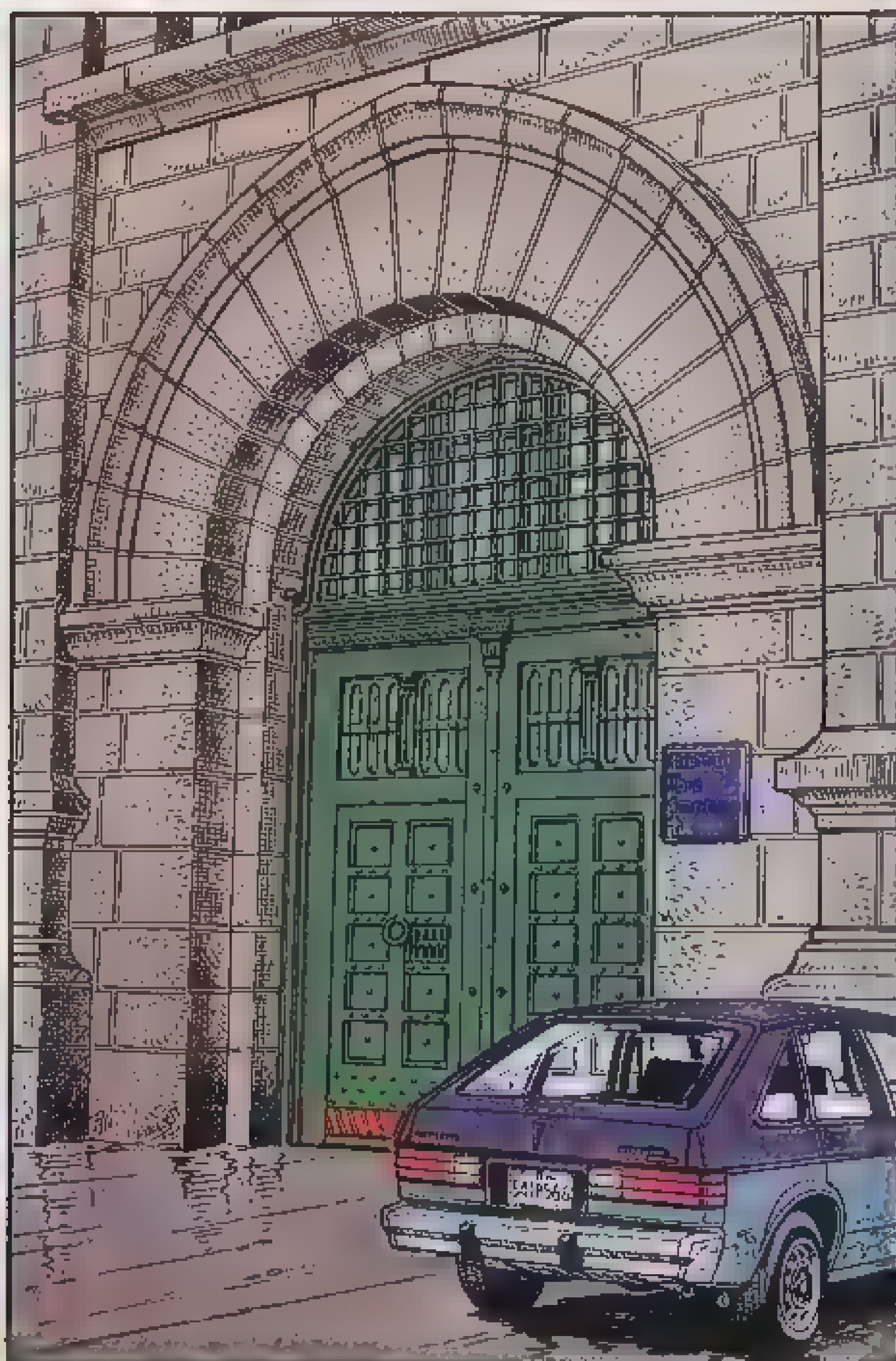
CHRISTIAN DENAYER
A.-P. DUCHATEAU
IVAN FERNANDEZ

MONTREAL... IN EEN VOORSTAD... DE GEVANGENIS BORDEAUX...

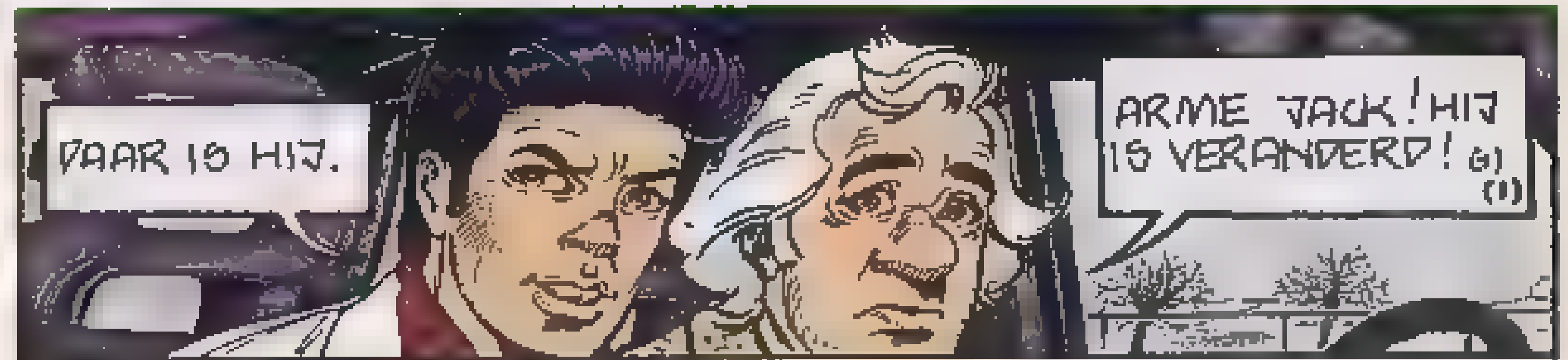
800
Etablissement de détention de Montréal









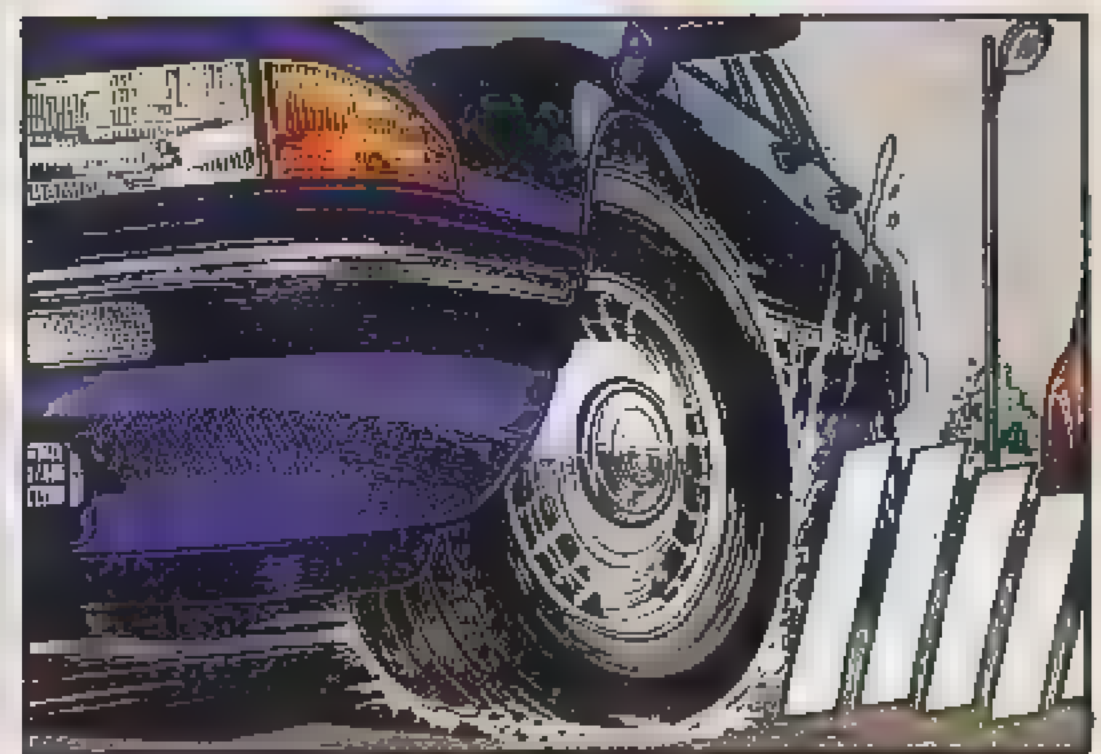

DAAR IS HIJ.
ARME JACK! HIJ IS VERANDERD! (1)
(1) ZIE "BIG MAMA" I EN II

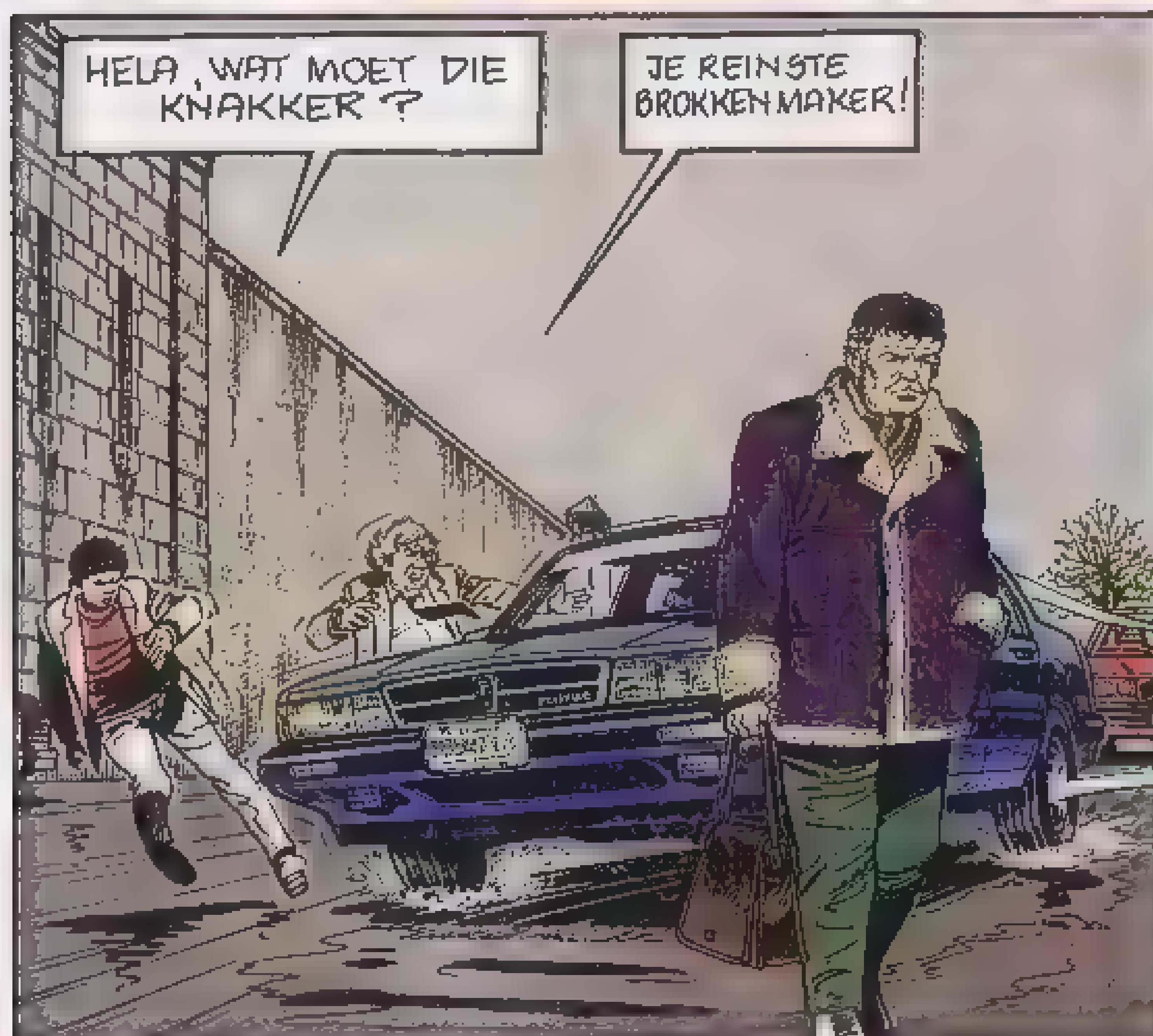

HOU JE MOND, BROCK! "CHEESE" OUWE, "CHEESE"!
IK BEN JOUW OUWE NIET, JOCHIE.

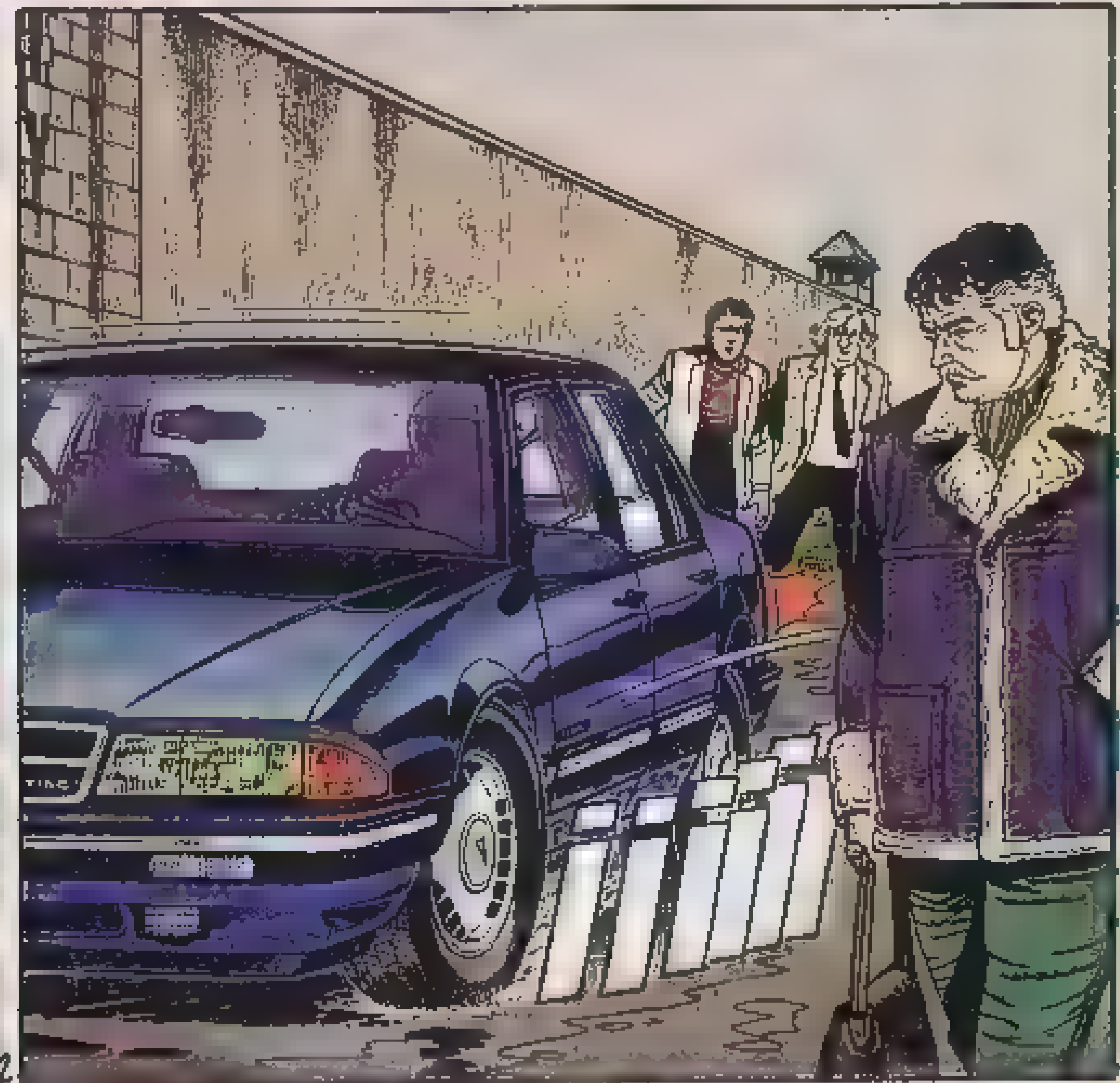

JACK! JACK! WE ZIJN ER!
HALLO, JACK. WE ZIJN GEKOMEN OM...


?!
?!


VROOM



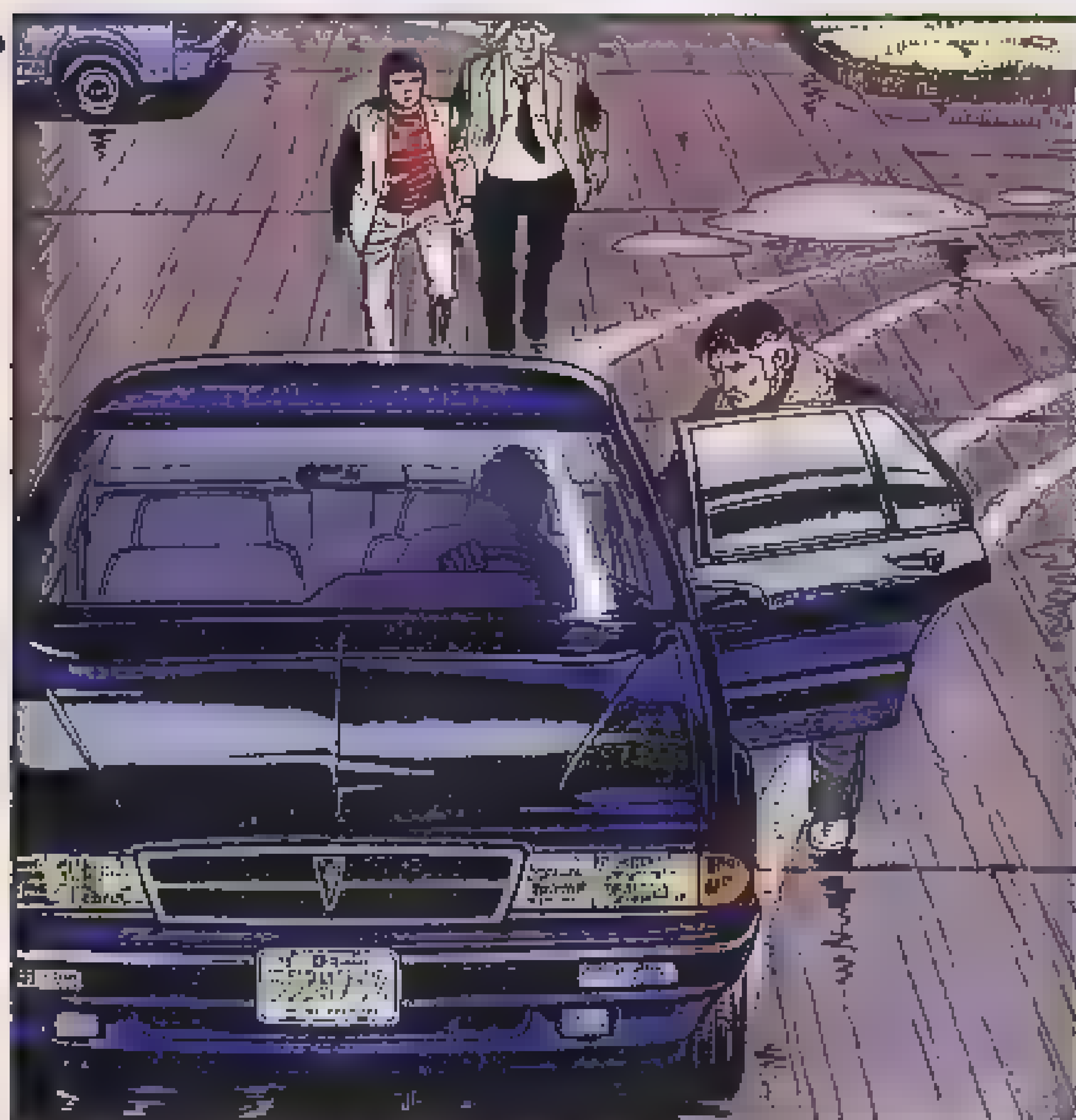

HELA, WAT MOET DIE KNAKKER ?
JE REINSTE BROKKENMAKER!

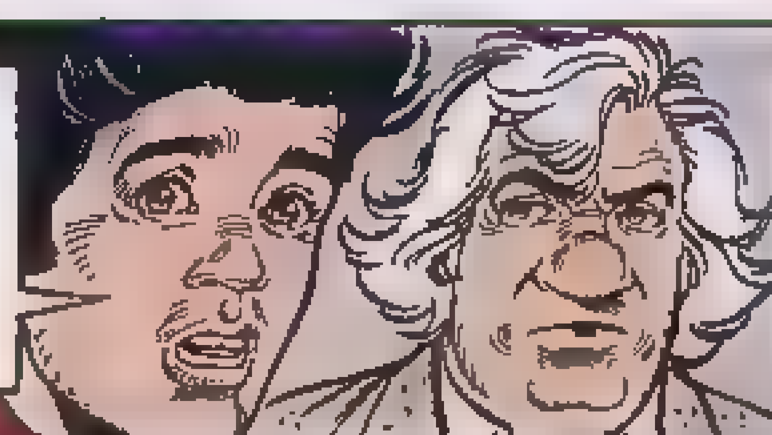


SLA OM



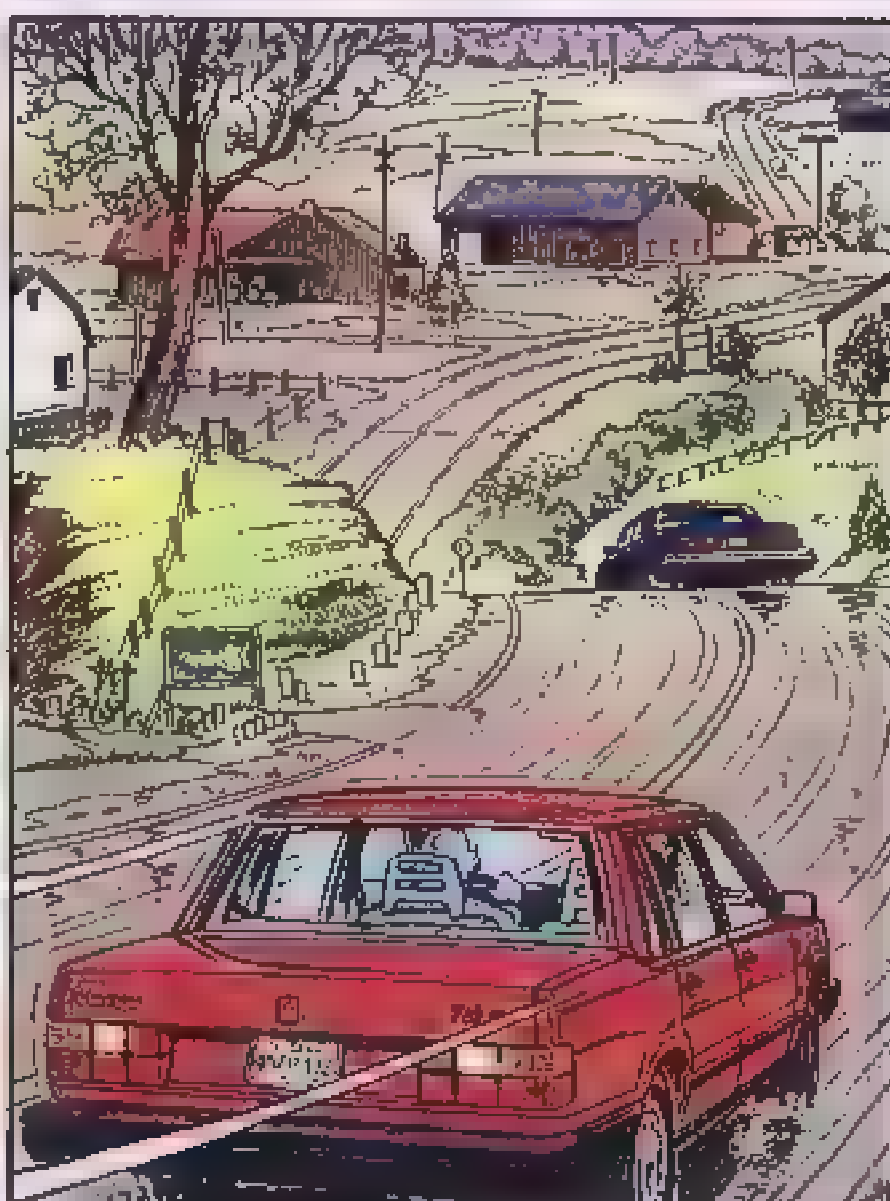
DE BROKKENMAKERS



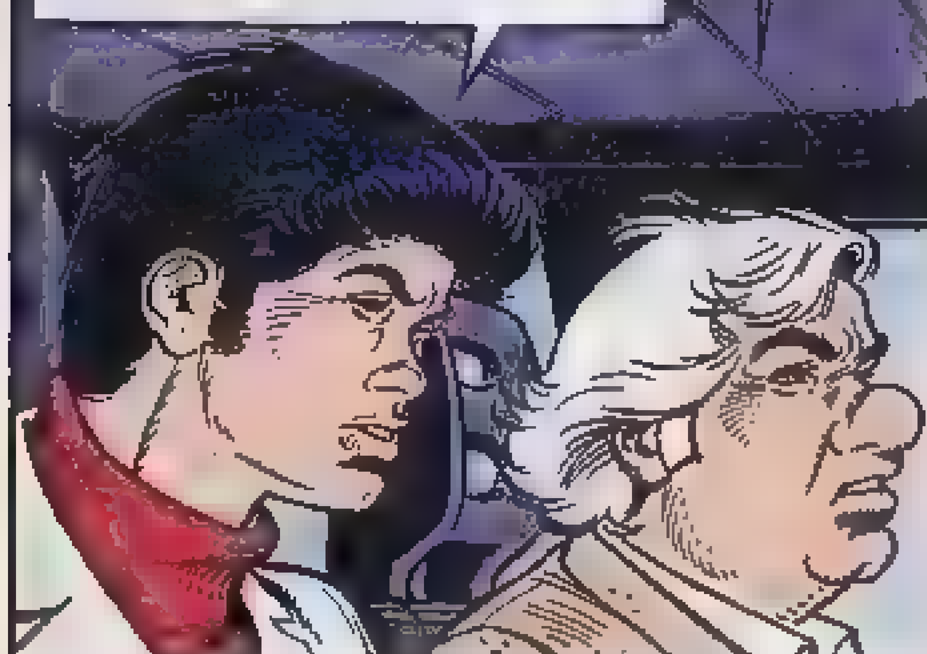


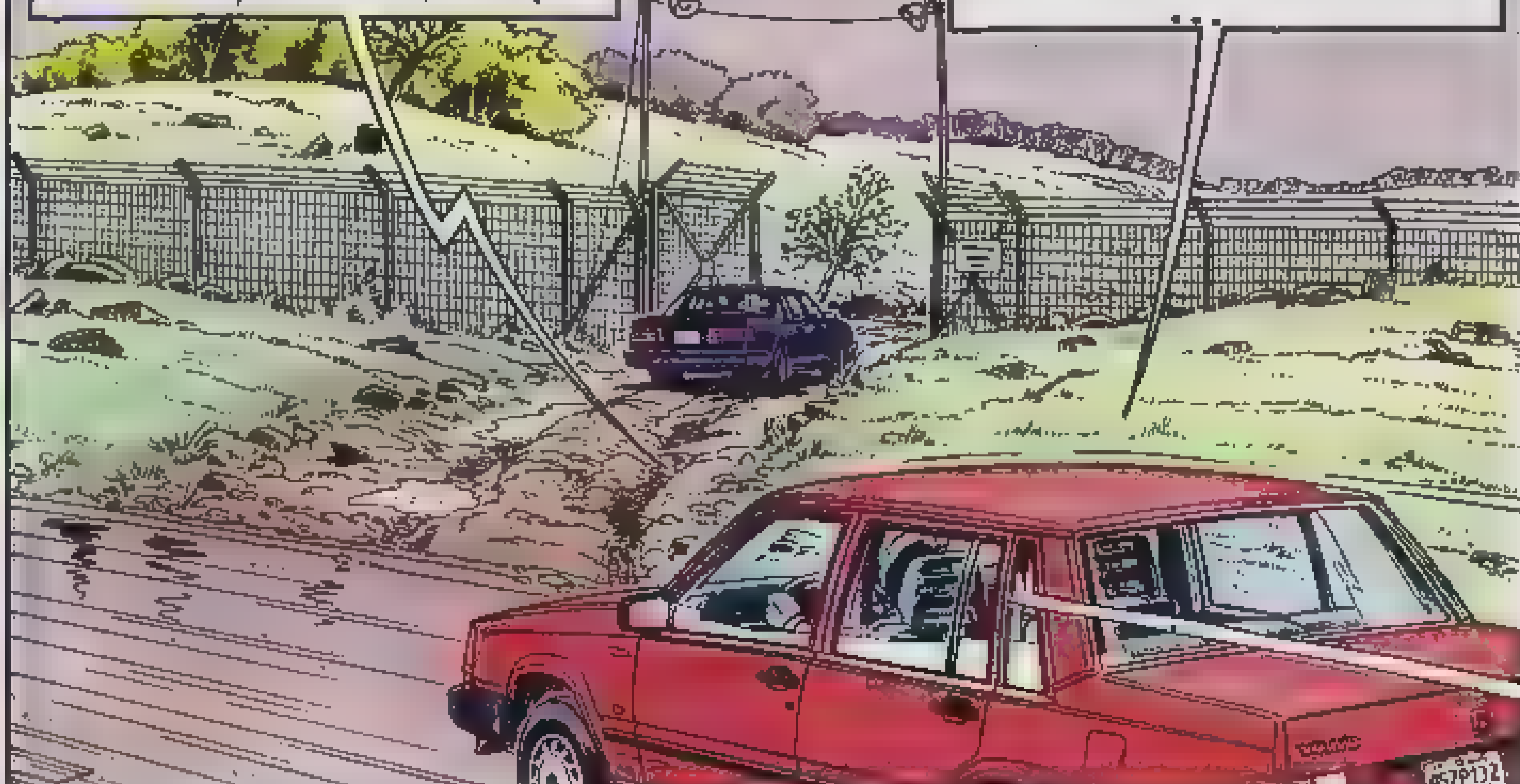


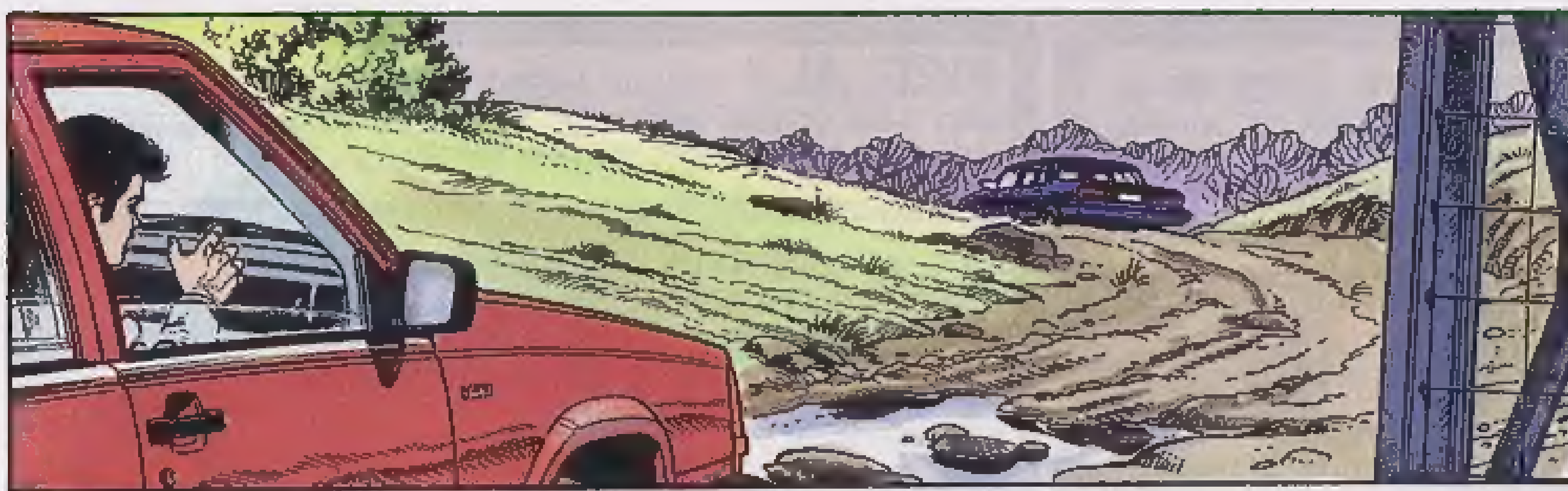


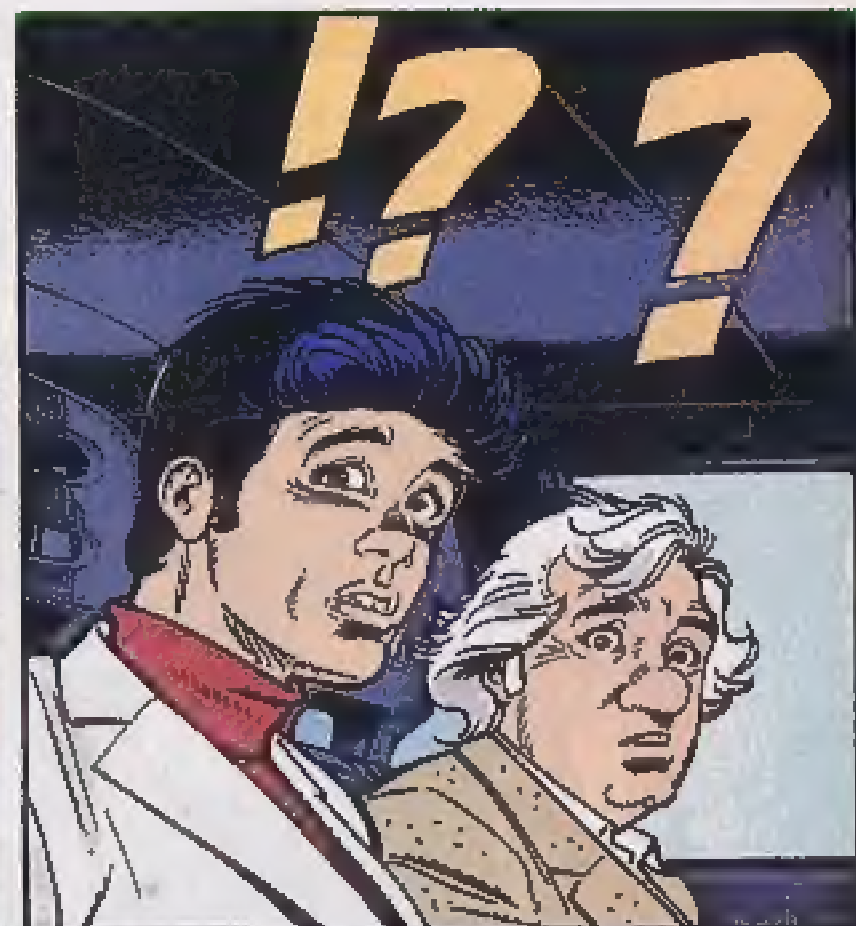


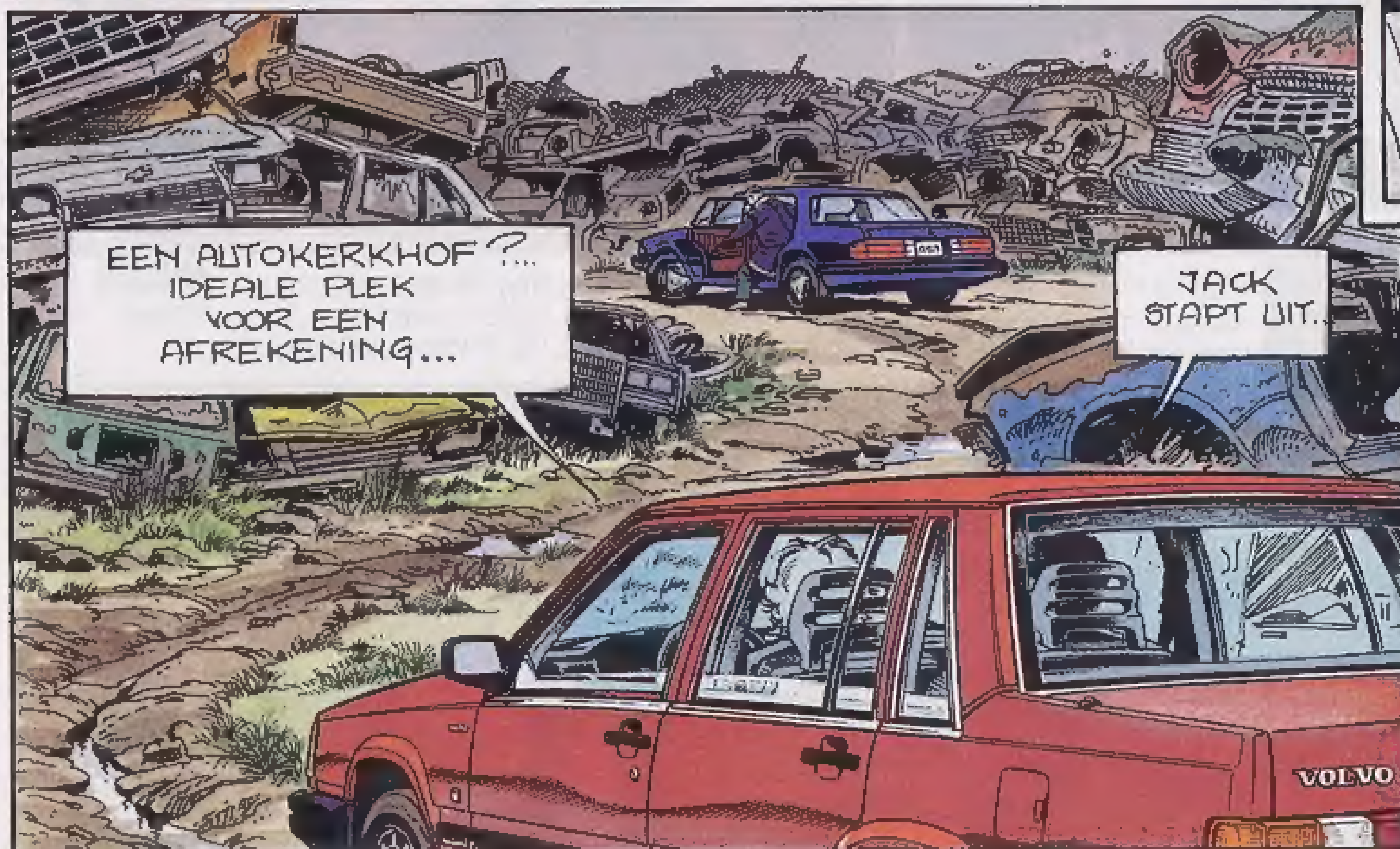














WACHT... HIJ STAAT STIL VOOR BIG MAMA!? HET KARKAS VAN BIG MAMA!



DE BROKKENMAKERS

DE "SUPER-SMERIS" EEN ALBUM DAT BROKKEN MAAKT!















wordt vervolgd

ISSN 0023 - 5024

Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.



DE LOMBARD UITGAVEN
P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, ls. Gerardlaan 9 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, Martine VIENNE
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT
GELDT NIET VOOR NEDERLAND

	BELGIE	BUITENLAND	
		+ verzending	TOTAAL
3 maanden	520 BF	—	—
6 maanden	1.000 BF	780 BF	1.780 BF

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland B.V.
Postbus 341, 2100 AH Heemstede
Telefoon 023 - 290190 / 290192
ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
P.V.O.-abonnementen service
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-2940 toestel 411.
Abonnementsprijs: 3 maanden: 32,50 fl.
6 maanden: 65 fl.
Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven
ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam Telefoon: 020-222 366

CHALLENGE



weekblad kuifje

Kalender:

12 september: Parking Maxi-GB — Wépion (Namen)
27 september: Slachthuisplein — Diest
3 oktober: Nieuwe Stedelijke Feestzaal Botermarkt — Mechelen
17 oktober: Basilix Shopping Center — Brussel.

VOLGENDE WEEK

Een volledig nummer gewijd aan de

FOTO

met
de bestemmingen van de winnaars
van onze grote Foto-wedstrijd
Nepal - Canada - Guyana
+
Alle nieuwigheden van 1987 van de FOTO

Wedstrijd Europalia;
Karel Van Lotharingen

EEN KNIPOOGJE
van ernst



SOEP IN POEDER VORM

SOEP IN POEDER VORM

SOEP IN POEDER VORM

BS * ERNST 87